

名人后代丛书

的后代

现代

MingRen Hou Dai

名人

吴东平 著

走近



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

名人后代丛书

的后代

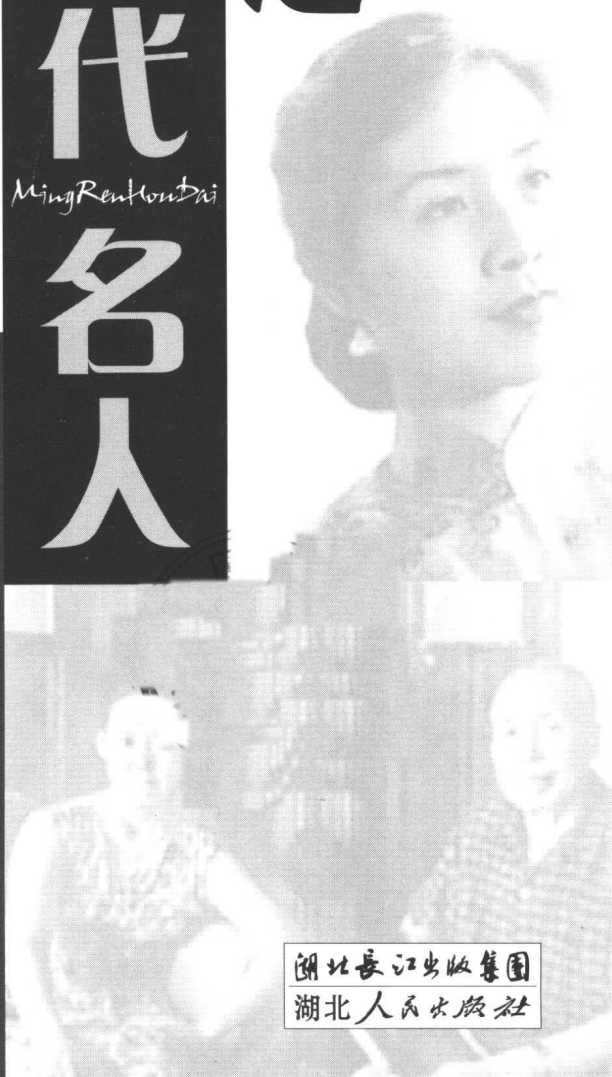
现代

MingRen Hou Dai

名人

吴东平 著

走近



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

走近现代名人的后代/吴东平著.

武汉:湖北人民出版社,2006.1

ISBN 7-216-04476-2

I. 走…

II. 吴…

III. 人物—生平事迹—中国—现代

IV. K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 138708 号

走近现代名人的后代

吴东平 著

出版:湖北长江出版集团

地址:武汉市雄楚大街 268 号

发行:湖北人民出版社

邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:10.125

字数:240 千字

插页:2

版次:2006 年 1 月第 1 版

印次:2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-7 000

定价:22.00 元

书号:ISBN 7-216-04476-2/K·458

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

前言

对名人产生浓厚的兴趣,于我来说由来已久。应该说,从孩提时代起,我就喜欢名人,特别喜欢那些为人类历史和社会进步作出过重大贡献的名人。既仰慕他们名垂千古的芳名,更为他们所创立的丰功伟业所倾倒,还特别想了解他们在事业上成功的秘诀和做人的准则。因此,有关名人的书自幼就特别喜欢看。随着时间的推移,这种兴趣不但没有减弱,似乎越来越浓,因此一有余暇,不只是看一些关于名人的著述,还动手写了几本关于名人的小书。后来,又觉得光了解这些名人本身的事迹还不够过瘾,于是带着一种好奇的心情,总想去了解一下这些名人的子孙后代的情况,由此对他们的后代也产生了浓厚的兴趣。然后,便产生了想写一点有关这些名人后代的书。这大概也就是人们常说的一种爱屋及乌的情怀所致。

如果说名人是茫茫宇宙中一颗颗耀眼的明星,那么名人的后代则是环绕在明星周围的星群,它们有的光彩夺目,有的暗淡无光,有的像流星划过天际,有的则比明星更耀眼……名人的后代由于受家庭文化的熏染程度不同,以及个人主观因素的影响,因而各自所描画的自身人生轨迹也

有所不同。他们中有的人走出先人的光环,完全凭借着个人的奋斗,去开拓自己的事业,终于取得了成功;有的沿着先辈的足迹,去开创新的事业,创造新的奇迹;也有的与他们的先辈背道而驰,走出了一条完全不同的崭新的人生道路。

《名人后代丛书》是一套记述中国历代名人后裔的书籍。先期推出的《追寻古代名人的后代》和《走近现代名人的后代》将向广大读者展示出中国历代 50 余位政治家、军事家、思想家、文学家、艺术家及企业家的 200 余个后代在事业、生活、爱情、婚姻及家庭等方面极富传奇色彩而又引人入胜的生活画卷。

为了使广大读者对这些名人的后代有一个充分的了解,本丛书首先对入选的 50 余位名人本身的婚姻及其后代繁衍的情况作了简要的介绍。在此基础上,又重点对他们后代中的佼佼者,即本身就是名人的后代进行了较系统的叙述,同时又对那些后代不是名人的也用了不少的篇幅进行介绍。这样做,旨在让读者比较全面地了解这些名人的家庭及其后代的兴衰与荣辱。读者披阅此书,既可从中了解到这些名人后代在政治风云中的升腾与沉沦,在事业与工作中的进取与失败,在爱情与生活中离奇、坎坷而又曲折的人生历程,最主要的是还可从该书中寻觅到支撑人生的精神支柱。一个民族,一个国家没有精神支柱,恐怕难以存在,何谈振兴? 一个人失去了精神支柱,就会失去前进的动力。

本丛书从不同角度,对名人后代的人生境遇和成功历程作了较为详尽的描述和介绍。这些内容应该说对于当

今社会上那些望子成龙、望女成凤心切的人们来说，是一种启迪，或许能从中找到所需要的如何培养和教育孩子成才的答案吧！

在写这些名人的后代之时，我们既没有动用文学上常用的想象，更没有去编织杜撰，而始终采取写实的手法。事出有据，绝无演义与虚饰，尽可能真实地描绘出这些名人后代的荣辱与兴衰。

在匆促短暂的时间里，得以完成《名人后代丛书》的写作，其激情首先是来自这些名人太多的动人故事及感人的事迹，其次来自于湖北人民出版社愿意为本书付梓的诚意，以及同仁们的大力支持。

在写作过程中，我们发现，关于名人的资料很多，而有关他们后代的资料则较少，尤其是那些后代不是名人的资料更少，即使有，也都零零碎碎地分散在有关他们的先辈的资料之中。因此，该书涉及到的资料来源面既广，且又复杂。由于篇幅的限制，书中所用资料不能一一注明出处，祈望各位宥谅。同时要特别感谢那些为本书提供丰富资料的不知名的许多专家、学者及有关人士。

吴东平

2005年5月10日

目录

名人后代

MULU

木匠出身的画坛巨匠齐白石 001

四子齐良迟：“齐派”杰出的传人 003

幼子齐良末：人称“小齐白石” 008

幼女齐良芷：与母亲感情最深 010

民国第一家的孙中山 014

长女孙姪：红颜薄命 017

次女孙婉：一生备受骨肉分离之苦 019

子孙科：爱读书的国民党高官 023

长孙孙治平：时刻惦记着祖父 029

三孙女孙穗芳：为祖父皈依佛门 032

四孙女孙穗芬：中美贸易的“红娘” 035

民国二号人物黄兴 039

长子黄一欧：同盟会最年轻的会员 041

幼子黄乃：黑暗世界的“普罗米修斯” 044

小女婿薛君度：学贯中西的学者 049

长孙黄伟民：与体育结缘 053

延安“五老”之一的吴玉章 055

儿子吴震寰：功勋卓著的水电专家 058

“五四运动的总司令”陈独秀 064

长子陈延年:人称“小列宁” 065

次子陈乔年:最年轻的中央委员 069

三子松年:时刻想念父亲的儿子 073

四子陈鹤年:三大学生领袖之一 078

幼女陈子美:冒死偷渡香港 084

外孙女吴孟华:一生的期盼 085

与毛泽东有着良好私人关系的章士钊 089

女儿章含之:毛泽东的英文老师 092

外孙女洪晃:“一个大女人” 097

“布衣将军”冯玉祥 404

次子冯洪志:将门出身的科学家 403

四女冯理达:中华奇女 407

幼子冯洪达:顶天立地的男子汉 444

孙女冯丹龙:演讲轰动国会山 445

外交奇才顾维钧 119

长子顾德昌:顾家的大孝子 123

二子顾裕昌:背离了父亲的愿望 124

三子顾福昌:无意外交生涯 125

女儿顾菊珍:联合国的巾帼英雄 126

百科全书式的人物郭沫若	130
长子郭和夫:大连化学物理所的创始人	133
次子郭博:颇有乃父之风	135
五子郭汉英:敢讲真话	138
六子郭世英:最具人性魅力	141
二女郭庶英:父女情、师生情	147
 千古功成杨虎城	 149
长子杨拯民:新中国石油工业的功臣	153
长女杨拯坤:乐意改姓名	156
二女杨拯美:与神炮手之恋	160
小女杨拯陆:石油战线上的女杰	163
 寒门走出的画家徐悲鸿	 167
长女徐静斐:两度踏入高校大门	169
次子徐庆平:父亲事业的惟一继承人	175
 “东方艺坛之狮”刘海粟	 179
长子刘虎:联合国的华裔高官	182
次子刘豹:自动控制学的开拓者	184
 北伐名将叶挺	 187
长子叶正大:第一代军用飞机设计专家	190

次子叶正明:像父亲一样有骨气 193

三子叶华明:新中国第一批导弹专家 198

真君子朱自清 203

长子朱迈先:含冤九泉终昭雪 208

二子朱闰生:与江总书记交谊颇深 212

三子朱乔森:毛泽东孙子的导师 214

民主斗士闻一多 217

长子闻立鹤:为保护父亲身受重伤 222

次子闻立雕:心中永远藏着对父亲的歉疚 224

三子闻立鹏:承袭了父亲的美术爱好 226

孙子闻黎明:要走爷爷的路 229

“少帅”张学良 232

儿子张闾琳:不会说汉语 235

与齐白石并峙的画家傅抱石 240

长子傅小石:画坛“奇才” 242

次子傅二石:酷似乃翁的画家 246

三女傅益瑶:用画画想念父亲 248

幼女傅益玉:日本画坛名家 251

中国首位“电影皇后”胡蝶 253

女儿胡友松:嫁给李宗仁无怨无悔 255

“美国通”唐明照	260
长女唐闻生：“可以竞选美国总统”	262
“痴气旺盛”的钱钟书	267
女儿钱瑗：母亲的杰作	270
中国影坛最灿烂的明星赵丹	275
长女赵青：舞蹈皇后	279
“经营之神”王永庆	284
长子王文洋：不靠父亲打天下	286
次女及婿王雪龄、简明仁：天生一对	289
三女王雪红：台湾第一富婆	292
金嗓子周璇	297
长子周民：舍命为义父护墨宝	300
次子周伟：“地铁音乐王子”	302
台湾“文坛奇人”李敖	307
长女李文：“女李敖”	310

木匠出身的画坛巨匠齐白石

在中国近代史上,齐白石(1864—1957)是一位于诗文、书法及篆刻造诣极高的绘画大师。原名纯芝,后改名璜,号白石。湖南湘潭人。1864年出生在一个世代务农、家境贫困的农民家庭。6岁时,齐白石上了不到一年的私塾,便因家境贫寒而辍学。12岁时学木匠,15岁时开始雕花,并自学绘画。27岁时分别师从胡沁园、王湘绮等人学习绘画,攻读诗文,并自学篆刻。从此开始了他的绘画生涯。

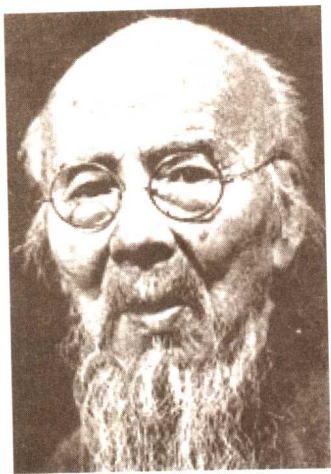
1946年,齐白石受徐悲鸿之聘任北平艺术专教授,1952年被聘为中央美术学院教授。曾任中国美术家协会主席、中国画院名誉院长。1953年文化部授予他“人民艺术家”称号。1956年获世界和平理事会国际和平奖。1957年逝世,享年92岁。有《白石诗草》、《白石印草》、《齐白石作品集》、《齐白石山水画》等传世著作。齐白石老人一生勤奋创作,“一天不画画心慌,五天不刻印手痒”,这就是他在艺术上取得如此巨大成就的重要原因。据说1953年一年之内齐白石画有大小作品6000多幅。他在艺术上受陈师曾、吴昌硕等人影响较大,专长花鸟,尤工虾、蟹、蝉、蝶、鱼、鸟。其画水墨淋漓,充满着自然和生活气息,因而深受人们欢迎。而今,他的作品在国际市场上已经卖到30至100万港元的天价。

齐白石老人其画品与人品都备受人称道。他一生视绘画为“寂寞之道”。这既是他人生恪守的信条,也是他在事业上成功的秘诀。齐白石爱恨分明,当日本侵略者攻入北平时,他拒绝日本人施行的各种利诱,退回了当时美术

学院教授的聘书及馈赠，并在自家门上贴出“官出民家主人不祥”的告白，拒绝与日本侵略者及汉奸等人来往。

齐白石老人一生娶有二位夫人。他的第一位夫人陈春君与他是同乡，比齐白石先生大1岁。陈氏13岁时到齐家做童养媳，24岁时圆房。当齐白石到北京后，陈春君在湖南老家主持家政，抚养儿女，让丈夫安心在外，毫无后顾之忧。1940年，陈春君在家乡去世，时年78岁。齐白石得知死讯时，远在北京因山河阻隔，没能见上一面，便作了一副挽联：“怪赤绳老人，系人夫妻，何必使人离别；问黑面阎王，主我生死，胡不管我团圆。”陈春君生育3男1女。长子良元1889年7月出生，次子良黼1894年出生，三子良锬1902年出生。女儿阿梅，1898年出生，早夭。在陈春君的三个儿子中只有第三子良锬继承父业，在画坛上颇有名气。

齐白石先生的第二位夫人叫胡宝珠，1902年出生，原籍四川省丰都县转斗桥，父亲是个篾匠。胡宝珠夫人早年在湘潭齐白石老人的一个亲戚家当婢女，那时的胡宝珠长得十分标志，年轻的齐白石一见到胡宝珠便对她满心欢喜，其后，在齐白石的原配夫人陈春君的周旋下，齐白石便与胡宝珠成婚，当时胡宝珠只有18岁。



齐白石

婚后，胡宝珠操持家务之余，则陪伴齐白石作画。时间一长，胡宝珠也能指出齐老作品中的巧拙，还能辨别出哪是齐白石的珍品，哪些是别人的伪作。其后，胡宝珠也能用笔临摹齐白石的作品，并且很传神。

胡宝珠生有4男，他们分别是良迟（1921年出生）、良已（1923年出生）、良年（1934年出生）和良末（1938年出生），以及两个女儿良芷和良尾，其中良年和良尾早夭。

在齐白石老人的众多子女中，大多继承了父业，他们中的不少人都成为画坛高手。



齐白石与夫人胡宝珠

四子齐良迟：“齐派”杰出的传人

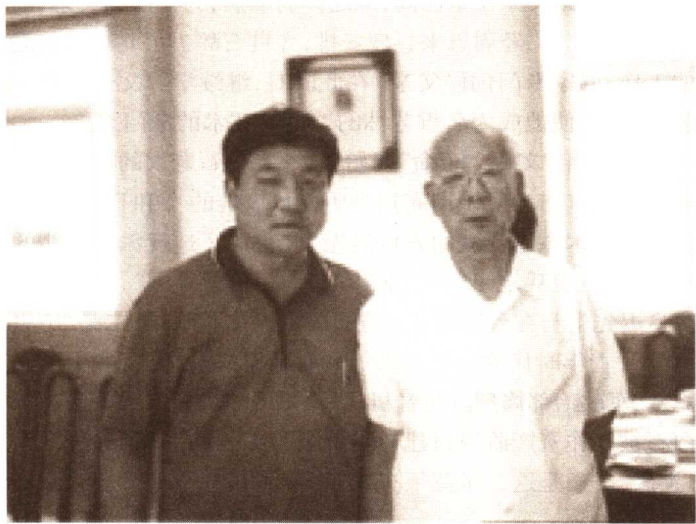
齐良迟（1921—2003），字子长，著名书画家，曾任全国政协委员，北京市文史馆副馆长，湘潭齐白石纪念馆名誉馆长，中国艺术研究院艺术品鉴定研究室顾问。

齐良迟是齐白石先生第四子，母亲是齐白石先生的第二位夫人胡宝珠女士。1921年，齐良迟先生出生在湖南湘潭。从10岁开始，他便在父亲的教诲下，学习中国画的传统技法。正是父亲的严格要求，使齐良迟对中国画的写生、临摹以及双勾等一招一式掌握得极其准确，为日后绘画打下了良好的基础。正因为有了这一深厚的功底，16岁的齐良迟开始跟随父亲学习齐派大写意花卉时，就出手不凡。他首次创作的《芭蕉

图》就得到了父亲齐白石的好评，齐白石看了儿子的《芭蕉图》后大加赞赏，并在画上题写了这样一句话：“子长（齐良迟的字）初学能意造画局，可谓有能学之能，予喜。”父亲的鼓励，坚定了齐良迟从艺的决心。

1941年，20岁的齐良迟考入辅仁大学美术系，第一学期结束时，考试时的两张国画得分都不高，一张得78分，另一张只得了59分。齐良迟并不气馁，相反学习更加刻苦，并开始学习西洋画，终于在24岁时，以优异的成绩毕业于辅仁大学。

在学画的同时，齐良迟先生从小就跟随一代篆刻宗师的父亲学习治印。幼年的齐良迟，每当父亲治印时，他常常帮助父亲做一些磨印石之类的辅助性工作，因此从小对篆刻就产生了浓厚的兴趣。进入辅仁大学后，曾师从陆和九先生研读秦汉玺印，开始学习“双侧入刀”的治印方法，随后又跟随父亲学习治印，又学习了“单侧入刀”的治印方法，从此他在治印时，在以“单侧入刀”为主时，又吸收了“双侧入刀”法之长，使齐派篆刻艺术得到很好的发扬。



齐良迟(右)

齐良迟先生自幼跟着父亲学做诗。根据父亲的安排,他先熟读《唐诗三百首》、《千家诗》,后读陆游、纳兰性德等人的诗词,此间,齐良迟还研读了父亲齐白石的诗。

为了提高自己诗词的写作水平,30岁的齐良迟曾拜近代语言学大师黎锦熙先生学习平仄,先后学了有关诗韵、词韵及词谱等方面的知识。从此齐良迟先生的诗不仅内容丰富深刻,而且在形式上也十分工整,意境隽永,韵味绵长。

齐良迟先生的书法也是在父亲的亲自教诲下学得的,其书法集柳公权、李北海、郑板桥、金农及其父亲之长,形成自己独特的书艺风格。齐良迟先生同他父亲一样,在诗、书、画及篆刻等方面均具有很高的造诣。

齐良迟先生除爱好诗、书、画及篆刻外,还是一个无线电爱好者,他自己曾设计安装过无线电发射机,受到过有关方面好评。新中国成立初期,无线电人才缺乏,他从辅仁大学美术系毕业后,只在北平美术专科学校教了不到一年的国画,就应北京电信局之邀,进入该局无线电处工作,想在无线电方面去发展自己,成为一名无线电专家。

然而,因父亲年事已高,加之体弱多病,为了照顾父亲,继承好齐派艺术,经周恩来总理安排,齐良迟辞去了北京电信局的工作,回家专门伺候父亲。在此同时,继续学习父亲的齐派艺术,终于使他成为名重艺林的“齐派”艺术的掌门人。

1966年“文化大革命”开始不久,齐白石老人的作品居然被红卫兵宣布为应该彻底扫进历史垃圾堆的“四旧”,那么作为齐派艺术杰出代表的齐良迟先生,也成了造反派们批斗的对象,被红卫兵定了三大“罪状”,一是“里通外国”,其根据是齐良迟先生与在台湾的妹妹齐良芷经常书信往来;二是“历史不清”,青年时代的齐良迟参加过业余无线电协会,并为国民党92军政治部修理过收音机、扩音机;三是“黑五类”,父亲齐白石被视作资产阶级封建地主阶级的文艺家,其画被称之为“黑画”。正是这三条莫须有的罪名,致使他下放劳动时间长

达五年之久。

这期间，齐良迟先生及其全家除了精神上受摧残外，经济上也陷入极度的困难之中。穿的是好心人送的一些破旧衣服，有时还连锅盖都揭不开。为了养家糊口，他只好像青年时代的父亲一样背起锯子斧头走街串巷，帮人家修理门窗、条凳，干起木匠活来。那时干这一行的人太多，靠这项手艺也难以维持一家人的生活。有一年的春节，他手中分文没有，没有办法，齐良迟先生叫儿子把做木工用的刨子拿到委托行去换钱，委托行的人见是一只新刨子，拒绝接收，就这样儿子将刨子拿回来，父子俩将刨子砸旧了后，再在上面抹上一些黑灰。这样才换几个钱，买了一点面粉，全家人吃了一顿饺子。

粉碎“四人帮”后，齐良迟先生重新拿起画笔，使齐派艺术再现生机。1988后，齐良迟先生为周恩来诞辰90周年绘制的九尺巨幅《荔枝图》，深为邓颖超的喜爱，同时为刘少奇画的《喇叭花》被有关部门收藏于毛主席纪念馆。

齐良迟画

