

名人庭训故事

艺术家、体育明星卷

Mingren Tingxun Gushi



主编 吴东平

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

名人庭训故事

艺术家、体育明星卷

Mingren Tingxun Gushi

主 编 吴东平

本卷作者 江胜清 高晓清 李建峰



武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

名人庭训故事·艺术家、体育明星卷/吴东平主编;江胜清,高晓清,李建峰编著 - 武汉:武汉出版社,2000.3

ISBN 7-5430-2083-1

I. 名… II. ①吴…②江…③高…④李… III. ①艺术家 - 家庭教育 - 经验 - 世界②运动员 - 家庭教育 - 经验 - 世界
IV. IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 03911 号

书 名:名人庭训故事·艺术家、体育明星卷

著作责任:吴东平 江胜清 高晓清 李建峰

策 划:王远彦 郭庭军

责任编辑:李艳芬

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江岸区北京路 20 号 邮 编:430014

电 话:(027)82842176 82839623

印 刷:湖北省通山县印刷厂 经销:新华书店

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:10 字数:240 千字 插 页:2

版 次:2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印 数:0001-2000 册

ISBN 7-5430-2083-1/G·631

定 价:16.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

前 言

当历史的车轮驶入 20 世纪的最后一站之时,伴随着新世纪到来的召唤,伴随着改革开放的嘹亮脚步声,熔科学性、知识性、可读性于一炉的丛书《名人庭训故事》行将问世了!它既是许多中外巨人、名家的父辈们教育后代的忠实记录,也将为你的孩子规划一条宽阔的成才之路。

人类发展的历史,经历了农业经济、工业经济的阶段,而今又迈入知识经济的时代。知识经济开始替代工业经济的今天,是一个充满机遇与挑战的时代,那么,如何抓住机遇去迎接挑战呢?我们的回答是,发展教育,培养出能适应瞬息万变的知识经济时代的人才。因此,我们一群高校教师,怀着培养跨世纪人才的历史责任感,开始了这套丛书的写作。

家庭是每一个人成长的摇篮,是他们人生旅程的起点,也是每一个人自由生活的港湾。每一个人的成长都离不开家庭,离不开父母及其前辈对他们的教育与影响,即使是巨人、名家也莫不如此。

这套丛书向人们展示了古今中外近 300 个巨人、名家的家庭风貌。这些家庭是不平凡的家庭,是为人类作出巨大贡献的家庭。在这些家庭里培养出了推动历史步伐的政坛伟人、影响人类进程的科学巨匠、名贯古今的文坛、艺界大家以及体坛上的耀眼明星等。我们知道,这些人降生时,与普通的孩子并没有什么不同,奉献给人世的同样是一阵哇哇的啼哭。然而,他们后来之所以成为巨人、名家的一个重要原因,就在于他们的先辈,尤其是他们的父母为之营造了优越的成长氛围,并引导他们去闯

荡漫长人生的旅程,实施了出色的家庭教育。

从书中我们可以看到,这些巨人、名家的成长从家庭教育中所受到的匪浅的收益,尤其是受父母的影响。在他们父辈的身上,除了先进的教育思想、新的教育观念、正确的教育态度以及科学的教育方法外,尤其可贵的是他们为了孩子,十分注重塑造自己高尚的道德情操和人格。他们就是凭着自己高尚人格与情操去影响后代、教育后代,培养后代成才、成名。从书中我们还可以看到,父辈们健康的生活情趣对后代起着潜移默化的作用,而和谐的家庭环境也是孩子们成长不可或缺的重要条件。

这套丛书分为四册:即政治军事家及企业家卷、科学家卷、文学家卷、艺术家和体育明星卷。丛书内容丰富,涵盖量大,涉及面广,具有强烈的人文精神,高远的思想境界。它将向人们播撒真善美的种子,像甘露一样滋润千百万父母的心田,并将帮助他们了却望子成龙的心愿。

丛书以文学抒情的笔调,优美流畅的语言将那些精湛的教育思想融入丰富有趣的事件之中,层层展开,致使该丛书既含蕴丰富,又通俗易懂。书中的故事情节曲折,既真实,又新颖,形象鲜明,有庄有谐,寓意深刻,感染力强,可供各种不同年龄和文化层次的父母阅读借鉴,也可作为青少年加强自身修养的读物,还可作为教育工作者的参考资料。总之,一切有兴趣披读该丛书的读者,都将从中受到启迪。

在这套丛书出版之际,我殷切希望它能成为广大读者的良师益友,希望它能使那些为人父母的读者实现其望子成龙的美好理想!

吴东平

1999年11月于白石湖之滨

目 录

□ 前 言	1
□ 一代书圣 ——晋代著名书法家王献之之父	1
□ 倾听建议 教子成材 ——京剧泰斗程长庚之母	5
□ 身教重于言教 ——齐白石的祖父、外祖父和母亲	10
□ 心血来潮 ——现代著名画家黄宾虹的父亲	17
□ 淡泊名利 诲人不倦 ——中国现代著名画家徐悲鸿的父亲	21
□ 现代绘画大师的孕育者 ——著名画家刘海粟的母亲和姑父	26
□ 让孩子的天分得到发展 ——现代著名雕刻艺术家滑田友的父亲	31

□成材的引路人	
——京昆艺术大师俞振飞之父	34
□慈父严母	
——著名画家蒋兆和的父母	40
□任其自然	
——传奇画家李丁隄的父母	44
□托起孩子明天的希望	
——人民音乐家冼星海的外祖父和母亲	48
□尽亡夫未尽之责	
——中国著名画家吴作人的母亲	51
□一切为了孩子	
——30年代著名影星阮玲玉的母亲	56
□刚毅贤良的傣家女子	
——人民音乐家聂耳的母亲	61
□父禁母助 终成名家	
——著名国画家关山月之父母	64
□在闯荡中教育孩子	
——中国著名京韵大鼓艺术家骆玉笙的养父	70
□倾囊相授 子承父业	
——京剧泰斗裘盛戎之父	73
□将女儿当作摇钱树	
——中国著名影星周璇的养父养母	78
□未走完的人生之路	
——画家吴冠中之父	82
□尊重孩子的意愿	
——表演艺术家张君秋之母	86

□ 为人当自立	
——著名越剧表演艺术家袁雪芬的父亲	92
□ 关注孩子的特长	
——表演艺术家程之的父母	96
□ “严酷”的武戏名家	
——京剧表演艺术家赵燕侠的父亲	101
□ 男人是泥 女人是钢	
——著名评剧表演艺术家新风霞的父母	107
□ 春风化雨育新苗	
——戏曲名导余笑予的父亲	113
□ “要当就当一位真正的艺术家”	
——著名相声演员侯耀文的父亲	118
□ 行动的感染 殷切的教诲	
——著名演员濮存昕的父亲	123
□ 一代反派影星	
——著名电影演员葛优的父亲	127
□ 让孩子的个性得以发展	
——著名黄梅戏演员马兰的父母	131
□ 为儿子所折服	
——意大利著名画家达·芬奇的父亲	135
□ 早年丧亲 并非不幸	
——音乐之父巴赫之兄	137
□ 高超绝妙的导航者	
——奥地利著名音乐家莫扎特的父亲	140
□ 严酷而嗜酒如命的宫廷乐师	
——乐圣贝多芬的父亲	146

- ☐ 将儿子逐出家门的人
 ——法国著名音乐家倍里奥的父亲 150
- ☐ 绝不溺爱孩子
 ——菲利克斯·门德尔松之父 152
- ☐ 一定要让儿子完成自己未完成的事业
 ——匈牙利著名音乐家李斯特的父亲 155
- ☐ 不理解儿子的父亲
 ——法国著名雕塑大师罗丹的父亲 160
- ☐ 了解自己的孩子
 ——斯坦尼斯拉夫斯基之父 164
- ☐ 开明的家庭培养出伟大的版画家
 ——最伟大的版画家珂勒惠支之家人 168
- ☐ 幸亏放任自流
 ——西方现代舞之母邓肯的母亲 171
- ☐ 将数学的低能儿培养成画家
 ——画家毕加索之父 176
- ☐ 在苦难中不断磨炼
 ——喜剧大师查尔斯·卓别林之母 179
- ☐ 支持孩子的事业
 ——表演艺术家杉村春子的养母 184
- ☐ “丰硕的收获是辛勤的耕耘换来的”
 ——美国影坛巨星凯瑟琳·赫本之父母 187
- ☐ 父爱与母爱的完美结合
 ——好莱坞影后英格丽·褒曼之父 191
- ☐ 教育方法两相异 造就影坛一怪杰
 ——影坛怪杰马龙·白兰度之父母 195

□ 两个父亲无言的爱	
——日本影坛巨星乙羽信子之父	199
□ 教育从胎教开始	
——好莱坞影星秀兰·邓波儿之母	203
□ 树立起孩子的自信心	
——好莱坞影星奥黛丽·赫本之母	209
□ 施行斯巴达克式训练的人	
——小提琴演奏家小林武史之父	214
□ 在乱世中培养名星	
——著名影星苏菲娅·罗兰之家人	217
□ 明星家庭中培养出来的明星	
——当代歌王普拉西多·多明戈之家人	224
□ 用最好的方式照顾孩子的兴趣	
——一代流行歌王迈克尔·杰克逊之父母	227
□ “祖国才有你的用武之地”	
——容国团的父亲容勉之	235
□ 名字、希望与成材	
——著名女登山运动员潘多的母亲	240
□ 做有志气的中国人	
——容志行的父亲容宝琛	245
□ 从“胎教”开始	
——宋晓波的父母	249
□ 尊重孩子的选择	
——李宁的父母	252
□ 中国的“女马拉多纳”成长之路	
——中国女足队长水庆霞的父母	256

□“皇后”宝座的奠基者	
——谢军的父母	261
□贫穷与艰辛磨炼出意志	
——著名足球运动员张恩华的父母	266
□让“亚洲小燕子”飞起来	
——陈翠婷的父母	270
□栽培国家之栋梁	
——刘国梁的父亲	274
□用爱点亮儿子心灵的灯	
——残疾人运动员郭洋的父母	283
□教练与儿子	
——中国最年轻的现役国脚孙继海的父亲	288
□奥运史上最小跳水冠军的诞生	
——伏明霞的父母	292
□母亲是他心目中的英雄	
——迈克尔·乔丹的母亲	298
□几多欢喜几多愁	
——迈克·泰森的母亲与义父	303
□后 记	310

一代书圣

——晋代著名书法家王献之之父

王献之(344—386),东晋时期著名书法家。字子敬。曾官至中书令,人称王大令。他在其父影响下开始学习书法,兼精诸体,尤以行草著名。在继承张芝、王羲之的基础上,进一步改变了当时古拙的书风,有“破体”之称。其书英俊豪迈,饶有气势,对后来影响很大。他与父王羲之齐名,并称“二王”。

专心致志

东晋时期书法家王献之的父亲是当时最负盛名的书法家王羲之。为了使儿子能继承自己的事业,他经常给儿子讲他自己练字的故事,以培养孩子的兴趣。

王羲之常常告诫儿子,自己的书法才能不是天生的,而是刻苦练习的结果。他告诉儿子,“我家门前有一个水池,我每天都练写字,天天在这个池子里洗毛笔,久而久之,那个水池也就变成黑色了。后来,人们就称这个池子为‘墨池’”。

他还给儿子讲述一个他练字着迷的故事。“有一天,我练字

虚心竹有低头叶,傲骨梅无仰面花。

——郑板桥

入了迷，忘了吃饭，家里人给我送来我最喜欢吃的蒜泥和蒸馍，几次催我吃，我都只顾专心致志挥笔练字，连头也没抬一下。后来，你母亲来催，谁知一走进书房，却见我拿着一块蘸着墨汁的蒸馍正往嘴里送，弄得满嘴乌黑。你母亲看到这一情景，不禁哈哈大笑。而我却莫名其妙，还是心醉神迷地写自己的字。”

“秘诀就在这些缸里面”

在父亲的影响和指导下，王献之开始练习写字，而且进步很快。他学了一段时间之后，自认为跟父亲的字差不多了，便写了个“大”字拿去给父亲看。父亲看完后，只是微微一笑，没有说什么，只提笔在那个“大”字底下加了一个点，成为一个“太”字。

王献之觉得父亲的举动很怪异，他不知道父亲是在夸他，还是在批评他。他百思不得其解，就急忙拿着字去给母亲看。他母亲反复端详着“太”字的笔划，看了半天，只觉得那一点苍劲有力，就对儿子说：“依我看，只有这一点是下了功夫的。”

王献之听罢，惭愧极了，他又恭恭敬敬地向父亲请教习字的秘诀。王羲之指着院内的 18 口水缸说：“秘诀就在这些缸里面，你把 18 口缸中的水写完就知道了。”

从此以后，王献之依缸习字，废寝忘食，后来终于成了名震天下的书法家，与父亲一起并称“二王”。

用亲身经历教子

随着儿子书法水平的不断提高，王羲之经常叮嘱儿子不要自骄自傲，要知艺无止境。接着又给儿子讲述自己少年时一段经历。

“我7岁时跟随卫夫人学字，不到3年，便震惊了方圆百里的书法名家。一时间，赞声不绝于耳，宾客络绎不绝。在这种情况下，我也不禁飘飘然地骄傲起来了，对一般人前来求字置之不理。

“一天，路过集市，我见一家饺子铺门口，人声喧嚷，热闹非凡。尤其门上那幅对联，分外惹人注目。上书：‘经此过不去，知味且带来’10个字，横匾上写的是‘鸭儿饺子铺’。但字却写得呆板无力，缺少功夫。

“我看罢，把嘴一撇，暗想：这两笔字儿，也就只配在这小铺门前献丑罢了！但又一琢磨：‘经此过不去，知味且带来’——好家伙！这里到底是什么人的买卖？竟敢如此狂妄！

“我走近一瞧，见铺内有一口开水大锅，设在一道矮墙旁边。而包好的白面饺子，好似一只只白色的小鸟，一个接一个地越墙飞来，不偏不倚正好落入滚沸的大锅里。饺子铺的伙计，则忙前忙后地招呼着顾客。

“我掏出一些散碎银两，要了半斤饺子，然后坐下。饺子送上来后，我发现饺子个个玲珑精巧，好像浮水嬉戏的鸭儿，真是巧夺天工！用筷子将饺子夹起慢慢送到嘴边，轻轻地咬一口。顿时，清香扑鼻，鲜美盈口。不知不觉间，一大盘饺子尽落肚中。

“一顿饱餐之后，我自言自语：这鸭儿饺果然不错！只是门口那副对联的拙笔劣迹实在不堪入目！我王羲之何不乘此机会为他们另写一副，也不辜负我来此一场。——想到这里，便问伙计：‘请问店主人在哪里？’

“店伙计用手指矮墙说：‘回相公，店主人就在墙后。’

“于是我绕过矮墙，见一白发老妪端坐在面板之前，一个人擀饺子皮，又包饺子馅，转瞬即成，动作异常娴熟。更令人惊奇的是，包完之后，她随手将饺子向矮墙那边掷去，鸭儿饺子便一

个一个依次越墙而过。

“白发老妇人高超的技艺，使我惊叹不已。我上前问道：‘老人家，像您这样深的功夫，多长时间才能练成？’老姬答道：‘不瞒你说，熟练需 50 载，要深练需一生。’

“一听这话，我沉默了一会儿。然后又问：‘您的手艺这般高超，为什么门口的对子，不请人写得好一点呢？’

“我不问还好，一问倒使她生气起来。只见她气鼓鼓地说：‘相公有所不知，并非老身不愿请，只是不好请呵！就拿那个刚露了脸儿的王羲之来说吧，都让人们给捧得长翅膀了！说实话，他写字的那点功夫儿，真还不如我扔饺子的功夫深呢！你可别学他。常言说的好，山外青山楼外楼，人人都应争上游，一次上游就骄傲，下回定落人后头！’

“老姬的一席话，说得我面红耳赤，羞愧难当。我恭恭敬敬地向老人认了错，认认真真给老人写了一副对联。”

讲完这个故事后，他深情地对儿子说：“献之，你要记住老奶奶给我讲的话，再不要重蹈父辙呀！”

倾听建议 教子成材

——京剧泰斗程长庚之母

程长庚(1811—1880),字玉山,号闻樵。安徽省潜山县人。表演艺术家,被誉为“京剧鼻祖”、“开山祖师”、“徽班领袖”、“老生泰斗”、“剧神”等。10岁时,坐科学戏。14岁时,进入昆班坐科。后在穆(彰阿)府的堂会上,饰《文昭关》中的伍子胥,被封为“老生状元”。1845年,担任“三庆班”班主,1861年,三庆班进宫献艺,他当即被封五品顶戴,并接任“精忠庙”庙首之职,总领三庆、四喜、春台三大徽班。1870年,兴办“四箴堂”科班。

程长庚出生在安徽省潜山县河镇乡程家井一个普通的农民家庭。父亲程祥澹,自幼身体瘦弱,不多言语,一世务农,是个本分穷困的农民。母亲张氏也是一个大字不识的农家女。就在这样一个家庭里,从一定意义上说,决定程长庚命运的却是自己的母亲,是母亲在程长庚的人生转折时作出了正确的抉择,使他一步步走上从艺之路。一个一字不识的农家妇女为何有这般胆识,原来,程长庚的母亲张氏善于倾听弟弟张垣的建议。

来师问友,急子教子弟。

——林 逋

幼入道观

程长庚的父亲身体一向不好，田里活又做得不好，加之母亲张氏又添了一个丫头，日子就越发难过。有心求人借贷，可又不好意思张口。祸不单行，程长庚虽然生了个长身子却也是个病秧子。连一家之主害病都抓不起药，哪里又顾得上这个不起眼的他呢？

一天，程长庚连病带饿得大哭起来，张氏左哄右拍，可无济于事，让她急得暗自落泪。这时，门外进来一个没有眼色的道士要来求个施舍，张氏心里有气，气乎乎地说：“你自己进来看看，家里有什么值钱合意的，你自管拿去！”

道士也不恼，笑着说：“贫道不求舍银。”

张氏十分纳闷儿，问：“那你要什么？”

道士指指张氏怀中的程长庚说：“这孩子是个多病的债桩，不如施舍给道观，也是给他一条活路。”

张氏不敢答应，说要当家的做主。道士呢也不勉强，说晚上再来听回音。

不久，程祥澍回来了。张氏把情况一五一十地给丈夫说了。程祥澍听了，一声不吭。看着低着头抽水烟袋的丈夫，张氏急得不得了，忙问：“不管怎样，你倒是拿个主意呀，我们娘儿几个跟你算是受穷罪了！”

程祥澍叹了一口气，说道：“我们现在的几亩田都难以过生活，哪还经得起我病他病的？把伢子舍给道观，倒真能放他一条活路，那道士行善之心原也不差，只是我不能歉他的人情。”

张氏听了，不解地问：“你是什么意思？”

程祥澍说：“再怎么说是程门之后，我们供不起他读书，可