

中学语文参考教案

初中二、四、六册新篇

黄岳洲 主编



云南人民出版社

中学语文参考教案

王力 题

云南人民出版社

责任编辑：晁世新

封面设计：蒋力

中学语文参考教案

初中二、四、六册新篇

黄岳洲主编

云南人民出版社出版 (昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装 云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：13.875 字数：290,000

1985年2月第一版 1985年2月第一次印刷

印数：1—19,800

统一书号：7116·1642

定价：1.85元

前 记

“本书是为了适应广大中学教师的教学需要而编写的，也是为家长辅导和学生自学而编写的。”笔者在所主编的北京师范大学出版社出版的《中学语文教案》的“前记”里曾经这样说过，现在还得重申。《中学语文教案》出版以后，笔者收到许多从祖国各地甚至是国外寄来的激情满怀的信，他们异口同声地说《教案》帮了大忙。香港一位读者说：“看到了《教案》，提高了我的中文水平，我深深感到祖国的温暖！”湖南慈利县洞溪中学的一位老师说：“我一心想把书教好，但有实际困难，严重地影响了为祖国四化培养有用之才。我渴望买到《教案》。”广西融水县大年乡良寨学校一位同志说：“如果买到一套教案供我自学，实在是平生之幸。”几年来，笔者沉浸在这些幸福的“祈求”里。笔者又走访了不少学生，他们更认为《教案》是他们的辅导老师。有几个学生异口同声地说：“写教案的都是好老师，他们写得清楚，我们看得明白。”有个有残疾不能走路的女学生通过《教案》自学，却考得了很好的分数。有的家长根据《教案》辅导子女学习，也取得了优良成绩。因此，我们又编了以初、高中新篇目为主的《中学语文参考教案》。

笔者设想：如果在初中以上的学校里采取函授、面授相结合的方法，让学生用一定的时间自学课文，再看《教案》一类的书，再自己查字典，教师只是解答疑难，而把更多的时间放

在指导学生进行自学上，放在引导学生进行听、读、说、写的练习上，教学质量不是可以提高吗？不是可以改变某种老师讲强迫学生听的局面吗？——有些《教案》，特别是高中，与其教师教，倒不如让学生自己看，自己体会。

《礼记·学记》：“善学者，师逸而功倍，又从而庸（用）之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。”春秋时期，我国伟大的教育家孔子就认识到以学生为主导，以研究自学方法为要务，亦即所谓发展智能，提高学习素质。语文教学现代化，是指培养能独立思考，独立学习，善于运用辩证唯物主义和历史唯物主义去观察、分析并解决问题的人，培养行为准则、理想信念、趣味情操都符合现代化要求的人，特殊地说，培养能接受并创造新技术革命信息的人。要达到以上要求，亟待改变某些老师讲学生听的做法，积极提倡启发式，指导自学方法，培养自学兴趣、习惯和意志。有人认为提问就是启发式，不然。不提问照样有启发性，提问不当照样没有启发性。好的提问才有启发性。什么是好的提问？问得不大不小、不深也不浅，假定根据百分之七八十的已知推求出百分之二三十的未知，这才是精当的提问。本《教案》里有不少提问富有启发性，却也有不怎么合适的，虽然几经斟酌修改，仍未尽如人意。好的教法是“导而弗牵，强而弗抑，开而弗达”（《礼记·学记》）。

从教师作为教学参考来说，本《教案》更是不能够也不应该是必须遵循的范本，再好的教案也不能一个雷声天下响，而要严格根据不同的教学要求、教学对象有所增损或者改变教学内容和教学方法。在编写中，笔者跟编辑同志也力求照顾到城市和农村、这个地区和那个地区、这个学校和那

个学校的差异，有的课文还有城市、农村两种类型的教案，有些阅读教材当精读教材讲也是为的照顾水平比较低的学校，水平较高的学校仍旧应该当阅读教材处理。课文要分析，要指导写作，不分析就无助于提高水平，不指导写作就无助于用笔的实践，但应力戒分析过多，讲写作方法过多，应当让学生多学语文基础知识——特别是初中要多学关于句群的知识，多进行基本训练。《教案》写作体例也是不拘一格，这才可以让教师看到多种形式的《教案》而取其所需。——有的《教案》（如《桃花源记》）只是半成品，供教师自己加工。

《教案》作者来自五湖四海，但都是富有经验的同志：有很多负有盛名的特级教师，有高等学校专门研究语文教学法的教授、讲师，有中学语文教学研究室的同志，有中学校长、教导主任、教研组长和教育局长等。他们为了提高语文教学质量，付出了艰巨劳动。谨致谢意！

编者水平有限，错误知所难免，恳请专家、教师和读者指正。

承王力先生热情地为本书署端，承张志公、张寿康先生担任顾问。谨致深深的谢意！

黄 岳 洲

于苏州教育学院

目 录

前记·····	黄岳洲(1)
文言文教学与爱国主义教育·····	徐育民(1)
略谈说明文真实性的教学·····	陈钟樑(9)

初中第二册

古代英雄的石像·····	北京师范学院附中	刘和杰(19)
美猴王·····	苏州师范专科学校	谭明道(26)
任弼时同志二三事·····	江苏省南菁中学	蔡崇武(35)
我的老师·····	江苏省南菁中学	蔡忠贤(45)
求雨·····	上海教育学院	木 央(58)
小麻雀·····	上海向明中学	张可如(68)
猫·····	昆明七中	张保华(77)
挖荠菜·····	江苏省苏州中学	吴开文(85)
周处·····	福建省浦城一中	黄金镇(96)
诗八首·····	苏州教育学院	周本述(106)

初 中 第 四 册

死海不死	上海复兴中学	杨墨秋(121)
听潮	上海杨浦中学	周翠堤(127)
闻一多先生的说和做	上海番禺中学	曹雪清(137)
第二次考试	杭州第四中学	陆鉴三(148)
蜘蛛	上海杨浦中学	周翠堤(157)
统筹方法	上海复旦大学附中	过传忠(166)
机器人	昆明八中 上海光明中学	张骏发(172) 陈钟樑
葛州坝安然无恙 长江洪峰抵沙市		
	福建师大附中	洪胜生(180)
杨修之死	上海教育学院	冯起德(192)
桃花源记	上海教育学院	陈必祥(200)
小石潭记	吉林省实验中学	吕志范(210)
卖柑者言	武汉师范学院	罗大同(219)
马说	杭州第二中学	林炜彤(228)
诗词八首	扬州师范学院 上海第一中学	顾黄初(237) 邢丽纯

初 中 第 六 册

幼林	上海杨浦中学	于 漪(257)
----	--------	----------

菜园小记·····	江苏省苏州中学	张文伯(266)
人类的语言·····	上海光明中学	陈钟樑(278)
从甲骨文到口袋图书馆 ·····	江苏省盱眙县文教局	潘煦源(286)
什么是知识·····	上海光明中学	陈钟樑(299)
论各尽所能·····	华东师大二附中	陈亚仁(310)
立论和驳论·····	上海教育学院	王必辉(316)
二六七号牢房·····	华东师范大学一附中 上海虹口区教育教研室	陆继椿 邢继祖(321)
《白毛女》选场·····	江苏省苏州枫桥中学	杨泓西(331)
《龙须沟》选场·····	浙江教育学院	蒋成琬(341)
竞选州长·····	江苏省苏州中学	蔡大鏞(351)
果树园·····	无锡县梅村中学	许伯敏(359)
曹刿论战·····	上海卢湾教育学院	杨振中(370)
陈涉世家·····	江苏省洛社师范	强济和(376)
隆中对·····	上海交通大学附中	郑宝隆(388)
叔向贺贫·····	江苏省高邮中学	戎椿年(394)
登泰山记·····	福州市第一中学	陈日亮(405)
诗词曲六首·····	东北师范大学附中	魏大久(413)

文言文教学与爱国主义教育

《中学语文教学》编辑部 徐育民

我们伟大的中华民族的历史，就是一部可歌可泣的爱国主义的光荣历史。每个朝代都有杰出的爱祖国、爱民族、爱人民的英雄、猛士。这就激励着历代无数正直的文人墨客的创作热情，他们讴歌这伟大崇高的爱国主义精神，称颂那些献身祖国和民族的英雄、猛士。特别是某些伟大的爱国主义者本身又是诗人、文学家，他们真实地反映了自己时代的风云以及个人真挚的爱国情感，留下了不朽的史诗般的爱国佳篇。他们用自己笔墨、用赤子之心、以至于用宝贵的生命谱写的爱国主义诗篇，形成了我国文学史上一个光荣的传统——伟大的爱国主义传统。构成了文艺创作上的一个永恒的主题——对祖国、对人民的强烈爱恋。这份优秀的珍贵的文化遗产，是我们民族的骄傲，是对我国人民特别是青少年进行传统教育的极好教材。目前全国通用的中学语文课本，在入选的一百多篇文言文中，就有将近三分之一的课文是表现爱国主义内容的，读之感人至深，催人泪下。下面把这类课文进行一些综合剖析。

忧国忧民 九死不悔

提起中国文学史上的爱国主义传统，首先就会想到屈

原。因为他是我国最早最伟大的爱国诗人。节选自《史记》的《屈原列传》，司马迁以满腔热情，满腔悲愤，高度颂扬了屈原热爱祖国，热爱人民，敢于同邪恶势力进行斗争的高尚品德。详细叙述了他曾经被楚怀王逐出朝廷，又被楚顷襄王流放到江南，先后遭到两个昏君以及一些佞臣的迫害，仍然不屈服，不妥协，最终“怀瑾握瑜”、“以皓皓之白”投江而死的悲壮的一生。屈原身处逆境还是这样挚着地眷恋祖国，希望国君励精图治，兴盛国家。所以司马迁用“虽与日月争光可也”这样最美好的词句高度赞扬了他的高贵品德和远大理想。在《涉江》这首诗中，屈原也像在他的伟大的诗篇《离骚》中那样，“一篇之中三致志”，反复申述自己高洁坚贞的品质，对乡土无限的爱恋以及不妥协的顽强意志。如“苟余心之端直兮，虽僻远其何伤。”“吾不能变心以从俗兮，固将愁苦而终穷。”在这首诗中，他也真实地反映出自己短暂的徬徨与苦闷，但他引用历史上的故事鼓励自己，坚定自己的志行：“与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！余将董道而不豫兮，固将重昏而终身。”这是多么伟大的精神！又是何等崇高的人格！

继承屈原精神的是伟大的现实主义诗人杜甫。他也是一位把个人的命运、个人的悲喜和国家安危、人民疾苦紧密联系在一起爱国诗人。他对人民的同情和炽爱感人至深。

“穷年忧黎元，叹息肠内热”，是他忧民自我写照。《兵车行》，是一首讽刺唐王朝穷兵黩武的政治诗，诗中通过描写被驱迫的兵士与家人生死离别的悲惨场景，高度集中概括地反映了当时社会矛盾的一个重要侧面。字里行间，渗透着诗人体恤百姓的沉重心情。《春夜喜雨》一诗，诗人在春夜

发现“好雨”降临，首先想到它适“时节”的急需，想到它“润物”的作用，所以满心喜悦。因此它不是一首普通的写景诗，诗人的脉搏是与待耕的农民的脉搏一齐跳动的。最为人们传诵的那首《茅屋为秋风所破歌》，诗人通过自家的痛苦，联想到苦难中的人民，从而提出了使人民“俱欢颜”的理想，表现了诗人对穷苦人民的关怀与热爱，这在一千多年前的诗人来说，他的思想是十分难能可贵的。这种苦身利人的精神，对后世有较大的影响。“安史之乱”爆发后，国家多难，人民更加遭殃。杜甫这时更是忧心如焚。在脍炙人口的《石壕吏》一诗中，诗人通过写县吏迫使一个年迈力衰的老妇上前线服役的过程和她一家的悲剧，反映了统治阶级惨无人道地到处抓丁给人民造成的痛苦，也歌颂了人民忍痛服役的爱国精神。从这首诗，见出杜甫思想境界的崇高，他正确处理了爱民与爱国的关系。杜甫时刻关怀着时局的发展，在《闻官军收河南河北》一诗中，闻听唐军胜利的消息，他惊喜若狂。对平定叛乱，统一祖国，兴奋异常，强烈地爱国感情表现得淋漓尽致，真挚感人。

宋朝的文学家范仲淹，在他的名作《岳阳楼记》中说：“居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’”。这种忧乐观在当时历史条件下是有进步意义的，在今天对我们也有一定启发。

反对分裂 渴望统一

一一二七年，金人占领了北方大片土地，灭亡了北宋。南宋王朝建立以后，和金对峙了一百多年。后来蒙古人灭

金，并对南宋发动进攻。在宋金对峙和元人进攻时期，南宋小朝廷一贯苟且偷安，屈辱求和，反对抗敌，不思收复失地，统一中国。而南北方广大人民和一些爱国将领则坚持不懈地进行了抗金抗元斗争。在这贯穿整个时代的抗敌斗争中，许多有正义感、有民族气节的诗人、词人，写了大量激动人心的作品。表达了收复失地、统一国家的炽烈愿望。爱国思想构成了南宋文学的重要内容。《十一月四日风雨大作》一诗，唱出了伟大爱国诗人陆游时时不忘为国立功的心声，即使年近七旬，“尚思为国戍轮台”，表现了一个爱国战士的英雄气概和牺牲精神。深感国家“南共北，正分裂”之苦的另一伟大的爱国主义作家辛弃疾，于六十六岁高龄在镇江知府任上所作的著名词篇《永遇乐·京口北固亭怀古》，表达了坚决抗金和要求投身战斗的坚强意志。“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”这至老不衰的爱国抱负，多么感人！南宋末年民族英雄文天祥，在被元军俘获期间，写了一首自明心志的名诗《过零丁洋》。诗中直抒胸臆：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”真是金石之音，掷地有声，闪亮着忠贞为国的一片丹心。这两句气壮山河、传诵千古的刚正之诗，表现了文天祥救国无成后一死以明志的坚毅意志和高尚情操。《指南录后序》一文，叙述文天祥这位民族英雄的艰苦遭遇和他那不屈不挠的爱国精神。他把自己的诗集题名为《指南录》，表明他对祖国忠贞不二，心永远向着南方，反对异族入侵分裂国家，渴望南北早日统一。序中说：“予在患难中，间以诗记所遭，今存其本不忍废，道中手自抄录……。将藏之于家，使来者读之，悲予志焉。”他最后以凛然正气从容就义，用自己的行动实践了诗文中的铿

铮誓言，流芳万世，垂名千古。至今，他的诗文仍然具有激动人心的力量。

清人全祖望的名文《梅花岭记》，热烈歌颂了抗清名将史可法忠贞为国不惜英勇牺牲的崇高品质。由于他用他的眼泪，他的碧血，他的忠魂，染成了点点梅花，光照日月，所以他的殓堂前高悬一联曰：“数点梅花亡国泪，二分明月故臣心”。横匾上书“气壮山河”四个大字。这是史可法惊天地、泣鬼神的民族大义的写照。

革新政治 变法图强

历史上杰出的爱国者，都是主张革新政治，变法图强，使国家兴盛起来的。十九世纪末，各帝国主义掀起了在中国瓜分势力范围的狂潮。腐朽的清王朝，一再屈辱妥协，投降卖国，变成了帝国主义侵略中国的可耻工具。内忧外患，民不聊生。国家的灾难，民族的危机，时有发生。这时以康有为、梁启超、谭嗣同等为代表的开明地主和民族资产阶级上层人物，他们设计了一个通过变法维新的改良主义理论改造中国的蓝图。这就是轰动一时的“戊戌变法”运动。梁启超在整个变法期间，非常积极、活跃，显示了卓越的宣传才能和组织才能。他在一九〇〇年写了一篇名作：《少年中国说》。文章以充畅的气势，讴歌了祖国美好的未来，对建造新的中国的中国少年寄予无限的希望，表现出强烈的爱国思想感情。文中一方面给帝国主义对我中华民族的污蔑予以痛斥；一方面又为当时清政府政治腐败，老朽无能而感到痛心疾首。字里行间，饱含着改革政治、振兴中华的希望；洋溢着激越动人的爱国感情，表现了炎黄子孙的民族自豪感。梁启

超在《谭嗣同传》中，详细叙述了变法维新运动中的重要人物谭嗣同，在维新运动中的表现和最后的壮烈牺牲。他“被逮之前一日，日本志士数辈苦劝君东游，君不听；再四强之，君曰：‘各国变法，无不从流血而成，今中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不昌也。有之，请自嗣同始。’……就义之日，观者万人，君慷慨神气不少变。……乃从容就戮。呜呼，烈矣！”这种视死如归的为国牺牲精神是可敬可佩的。“戊戌变法”的历史局限性，早有定评，事实证明，这种资产阶级的改良主义是不可能实现的。梁启超、谭嗣同一类历史人物都具有资产阶级的软弱性与保守性。但是他们锐意改革的主张，无疑是对古老腐朽的封建社会发起一次猛攻，是向顽固守旧的传统和守旧势力的一次殊死战。它既代表了中国民族资产阶级上层的图存发展的要求，也适应了进步阶层救国救民的愿望。因此，它在当时具有积极意义，在今天振兴中华的社会主义巨大改革中，也不无借鉴作用。

反帝反封建 为新中国奋斗

在帝国主义侵略中国的近代历史中，与腐朽的清政府态度相反，中国劳动人民展开了可歌可泣的英勇斗争，并将爱国主义注入反帝反封建的新血液。把爱国主义传统推向新的高潮。如一八四一年三元里人民的抗英斗争，接着有太平天国起义军、各地团练、北京郊区人民，都燃起了反侵略的熊熊烈火。《冯婉贞》一文，生动地记述了一八六〇年第二次鸦片战争期间，北京圆明园附近的谢庄人民抗击英帝侵略军的英雄事迹。突出地歌颂了冯婉贞这位女英雄不畏强暴、敢

于斗争、善于斗争的爱国精神。

本世纪初旧民主主义革命高潮的年代，大批爱国志士投身革命，在我国南方发动多次起义。孙中山领导的辛亥广州起义（1911年4月27日，农历3月29日），是武昌起义前战斗最激烈、对社会震动最大的一次。但因清军反攻，寡不敌众，终于失败。事后收得七十二具尸骸，葬在广州市北郊的黄花冈，后人称之为黄花冈七十二烈士。林觉民参加了广州起义，在战斗中受伤被捕，不久壮烈牺牲。他在起义前三天夜里给妻子陈意映写了一封绝笔书，即课本中的《与妻书》。信中，作者一方面尽情倾吐了与妻子生离死别深感悲痛的夫妻之情，另一方面又纵笔抒发了为革命不得不忍痛诀别的爱国之情。他劝妻子：“汝体吾此心，于啼泣之余，亦以天下人为念，当以乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋永福也。”多么饱含深情，感人肺腑！我国民主革命的伟大先行者孙中山在他的《黄花冈七十二烈士事略》序中，热情赞颂了广州起义的烈士，高度评价这次起义的价值：“吾党菁华，付之一炬，其损失可谓大矣！然是役也，碧血横飞，浩气四塞，草木为之含悲，风云因而变色，全国久蛰之人心，乃大兴奋。怨愤所积，如怒涛排壑，不可遏抑，不半载而武昌之大革命以成！则斯役之价值，直可惊天地，泣鬼神，与武昌革命之役并寿。”文中号召国人“以诸先烈之牺牲精神为国奋斗”，“实现吾人理想之真正中华民国，则此一部开国血史，可传世而不朽！”表现出孙中山继续革命，振兴中华的爱国之心。

从上述中学语文课本文言文中涉及的内容来看，爱国主义象一条红线贯穿在我们整个民族的历史上。尽管这些爱国

者所处的历史时代不同，所处的社会地位不同，但是他们在国家危亡的关头，在历史大变动的时刻，都自觉的关怀国家命运以至为国家献出了宝贵的生命。他们的思想，虽然各有显明的阶级烙印和历史局限，但是他们的爱国主义精神是极其宝贵的，这种精神体现了我们中华民族的光荣传统，今天对我们有着巨大的教育和鼓舞的作用。当然，今天我们国家已经进入崭新的历史时期，爱国主义的内涵比任何时代都更加深广、丰富。歌唱向四化进军的伟大祖国、伟大人民的优秀爱国诗文，将会更加激发我们爱国主义的热情。但是我们不能忘却历史，不能丢掉我们祖先的光荣传统。一个优秀的中学语文教师，应当充分利用文言文教学的机会，对学生进行爱国主义传统的教育。