

小居室室内设计

XIAOJUSHI SHINEI SHEJI

江苏美术出版社



小居室室内设计

罗戟 高祥生 韩伟 编著

小居室室内设计

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行

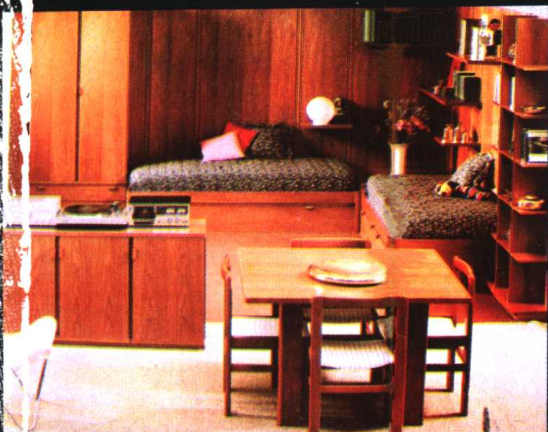
南京连环画册印刷厂印刷

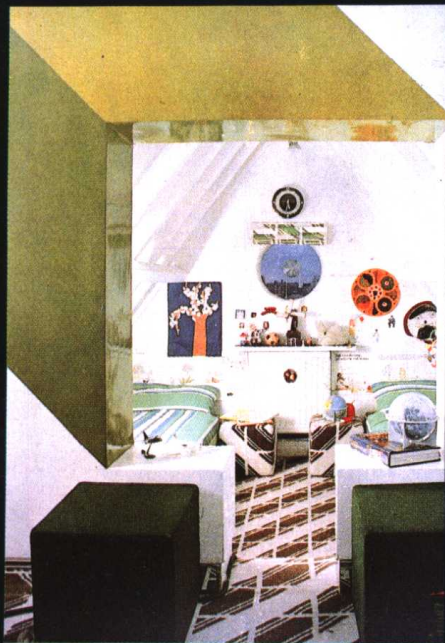
南京爱德印刷有限公司印刷

787×1092毫米 1/24 印张5.75 印数: 1—10000册

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

书号: ISBN 7-5344-0165-8/J·166 定价: 5.90元

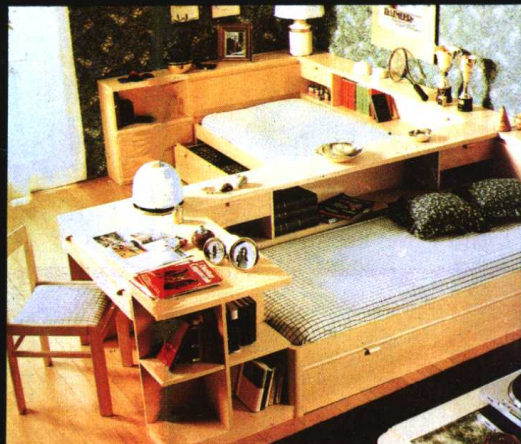




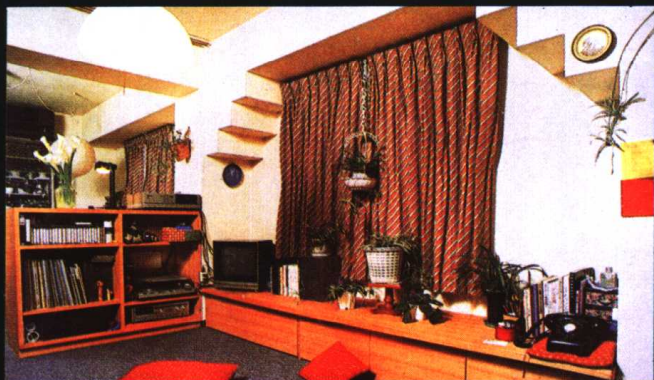












目 录

● 绪 论

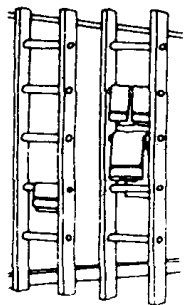
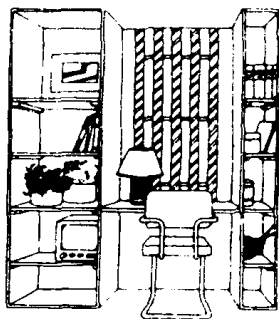
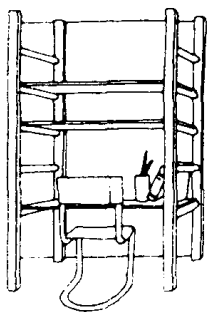
- 斤斤计较的空间计划
- 意想不到的利用方式
- 延伸空间的视觉幻象
- 与众不同的家俱
- 花样翻新的屏风与隔断
- 多种多样的贮存方式
- 美仑美奂的儿童房
- 独特的厨房浴厕处理

绪 论

国家在民用建筑上的投资不断增加，却赶不上人口飞速增长，住房的紧张依然是一个普遍存在的问题。在居住面积十分有限的情况下，通过研究室内环境设计、完善生活设备，来充分地利用现有的住房面积，是改善人们生活环境的切实可行的途径。

室内环境设计是人类文化的产物。由不自觉到自觉直至今天从建筑设计中脱颖而出、形成专门的学科，虽经历了漫长的岁月，但历史和文化的积累使这门学科有着深厚的理论基础和形式语言。

早期先民巢居穴处，其“室内”虽可见到反映生活的岩画、壁雕，但较多的还是体现藏身的实用功能；封建社会君王天下第一，穷奢极欲的生活，将室内设计推向追求豪华装饰的颠峰；巴洛克、罗可可风格室内设计的繁复富丽让人叹为观止。进入资本主义社会以后，室内设计的主要服务对象由王宫贵族转向了平民资产者，豪华的装饰逐渐消失。注重功能，讲求实际的设计体现出当时的社会意识；到本世纪初，在高节奏的生活背景下产生了装饰就是罪恶的设计理论；而



今，后现代风格又在发思古之幽，寻求设计对人的亲近感。

可见，室内设计的历史便是功能设计和形式设计交替上升的发展史。功能和形式体现了人类对生活环境的多元追求。先人创设的室内设计这门艺术，至今仍是我们开垦生活空间的有用犁耙。

住宅室内设计，首先要了解房子的面积、形状、家庭成员、居住关系、使用要求、人体尺度、趣味爱好甚至审美意识、生活习性等因素，并根据经济承受能力考虑生活设备、家俱设置，从而计划空间的使用，目的是将室内空间与人的关系调整得相对满意些，以改善生活环境。

住房无论大小都要满足生活要求。起居室是人们活动、聚会、接待访客体现社会存在的场所，起居环境的利用率较高，电视、音响系统、壁柜物架、沙发是常用的设备。卧室是生活环境中私密性要求较高的部分之一，床、储物柜、是为了满足睡眠藏衣储物的要求，良好朝向、采光、通风和和谐的色彩是这个空间不可少的因素。儿童室要满足儿童学习、娱乐、休息等多种生活需求，设计要充分体现儿童年龄的习性需要，家俱要符合儿童生理要求，保证使用安全。室内的色彩宜选择明快活泼色系。工作间、书房是人们自我陶冶、自我满足、对事业自觉追求的场所，应体现出职业、个性爱好特征；工作椅、办公桌、书橱及相应的照度都是必不可少的。单独的餐厅很少，逢年过节才可能专门布置，平时多从起居室或厨房中划分出来，厨房除了灶台、碗柜、冰箱、水池外，采用排油烟机是很有必要的，中餐油烟特大，用玻璃门窗将厨房与其它房间隔断，吃饭时再打开也是避免油烟的办法。卫生间无疑也是私密性空间，通常采用百叶门窗，强调通风排臭，利于清洗打扫，便器、浴器、洗脸盆是卫生

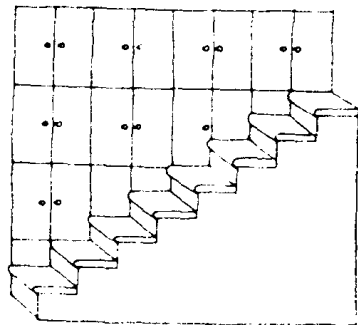
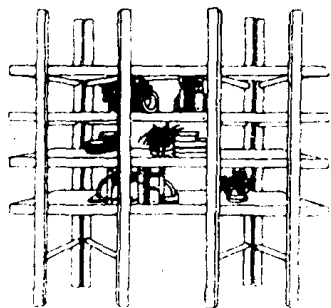
间的主要设备，若加上瓷砖墙裙、马赛克或缸砖地面，装上化妆台，更衣镜，就是比较考究的设计了。凡此种种，反映出我们的生活对空间设置的基本要求。

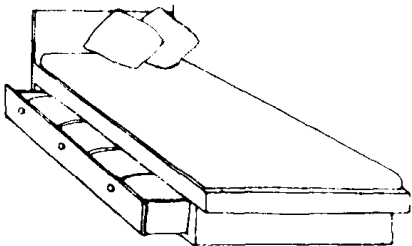
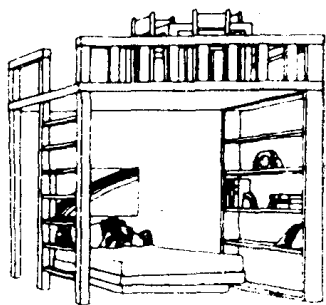
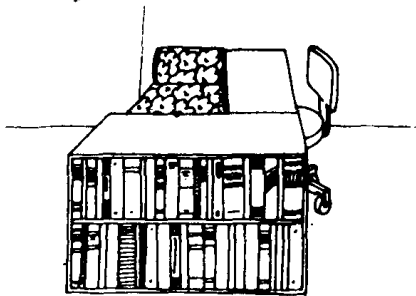
在住房面积允许的情况下，只要分门别类地规划即可。但对于小面积，甚至单间住房来讲，就显得比较困难了。处理的唯一途径是提高空间的使用率，将每天只使用数小时的房间改为全天候使用，将多种生活要求统一设计在一个空间中。卧室在不睡觉的时候可兼做办公室、书房、起居室；在非用餐时间餐室可做为游戏室、画室、书房或客宿的卧室。通过调整时间来获取空间，并且要求活动空间由地面向空中发展，这种非传统的，新的空间组合方式，对家俱赋予了较新的概念，同一家俱要满足多种用途，可推拉滚动、易于折叠收藏成了小空间家俱的主要特征。

在小空间中生活，每一平方都要斤斤计较。在室内要寻找一切可利用的空间：入口，转弯处、凹角、门斗上的墙面，都是容易忽视的地方。比如房门的利用很少有人注意，单门改成双扇门就省出一半的空间，若使用折叠门、滑门空间就节省更多，门两边设计高至天棚的橱柜，门上方的凹处也可搭架贮物。

除去室内一切无用之物，甚至包括祖传的雕花大床，雕像摆设，它占据空间而无甚实际用途，雕花镂空也容易藏污纳垢，不易清扫而使环境显得杂乱无章。提倡选择单色系列的板式家俱，配以相同色调的天棚、墙面和地坪，秩序统一、简洁的空间形式容易产生宽畅的视觉效果。

生活中不同功能空间的使用需要区分明确。但隔断、拉门、折叠屏风并不是唯一手段，比如小空间中暂时隔间用的挡板很容易造成交通和视觉上的阻碍，但通过家俱的安排、





空间高低变化、色彩、地毯的暗示同样能产生割而不断划分空间的效果。

室内空间的平面划分既应合乎实际用途，同时也要体现出良好的形式组合。

安排家具时要注意避免高大的家具影响室内的通风、采光；在保证交通的前提下，使进出房间和绕经家具的走道尽量地短，体现经济使用空间的原则。家具有方圆、高低、大小之别，如果高大家具均竖在一侧，而低矮的家具都放在另一侧，室内的空间就会让人感到轻重不均，失去平衡感。因此，家具安排应尽可能高低相接，大小相配，错落有致。才能够创造出既实用又美观的生活环境。

着手计划空间安排，通常办法是将室内的实际面积按比例画在纸上，并标清室内固定物件：窗、门、管道、横梁的位置，然后按同样比例，用纸剪出选定的家具的俯视平面纸型，根据不同的使用要求，用纸形在空间内反复排列，得出最合理的位置，固定后便是一张简单的平面图。

空间规划中要保证起码的活动空间，尺度就显得非常重要。根据人体工学原理，室内的主要通道间距要在75公分以上，矮家具诸如茶几与沙发的距离需要45公分，两个高家具之间至少要有55公分的距离，特殊体型需要重新调整，有了活动空间的基本保证，在起居、生活时才不至与家具东碰西撞。

多用途家具是多功能空间设计的具体体现。

选择小空间里使用的家具要比平常更谨慎。首先要控制家具的数量、品种，尤其是不同形制的家具，它会让小空间显得混乱，因此要求家具的风格色泽统一，加强室内的秩序感。尽量使用可移动、能组合、便折叠、易装卸的家具；对

于橱柜宜考虑选择最大贮存量,比如由地板至天花的组合柜,不带高脚而有很多抽屜的书桌、高低橱、附带抽屜或物柜的床等等。这一切都取决于我们的想象力,摆脱传统观念的束缚,去发掘家俱多种用途的潜力。

在小空间中,有时要根据特殊的环境和使用要求加工家俱,这就要求我们掌握有关的标准尺寸。家俱是人的生活用具,自然是依靠人体尺寸的某种标准来制造的,比如餐桌、书桌的桌面是人坐下后抬起双臂的距离,高度约在75~80公分之间,附带椅子的高度在40~45公分左右;立柜最有效的使用范围在40~180公分之间;范围外的部分宜贮存不常用的物品;单人床80×190公分双人床150×190公分或165×200公分。

材质的选择不仅体现审美意识,也起着组织空间,甚至延伸环境的作用。√

透明塑料或玻璃制作的家具在视觉上可消失而不占空间。多采用电镀、不锈钢等反射性强的家具材料也能达到同样的效果,在休闲环境里大面积地使用织物,柔软的质感既统一了环境的气氛,也缩短了人与环境的距离。坚硬与柔软,粗糙与光滑,反光与亚光构成了丰富的语言帮助我们去整理空间、丰富环境。

在小空间里镜子的作用是奇妙的。镜子反射的日光能使环境明亮起来,大面积的镜面可使空间倍增,壁炉的两边加上镜子,墙面就会“消失”;用窗框固定镜子,便如同新开了一个窗子一般。镜子虽有诸多优点,它亦可能反射出某些杂乱的角落,也可能使一个拥挤的环境显得更加拥挤,使用时还是应该根据具体情况加以注意。

除镜子外,尚有其它拓展空间印象的视幻手段。使用竖

