

秋风像一把柔韧的梳子，梳理着静静的团泊洼，秋光如同发亮的汗珠，飘飘扬扬地在平滩上挥洒。

高粱好似一队的队“红领巾”，悄悄地把周围的道路观察，向日葵摇头微笑着，望不尽太阳起处的红色天涯。

矮小而年高的垂柳，用苍绿的叶子抚摸着快熟的庄稼；密集的芦苇，细心地护卫着脚下偷偷开放的野花。

蝉声消退了，多嘴的麻雀已不在房顶上吱喳；蛙声停息了，野性的独流减河也不喧哗。

大雁还没有南去，水上只有默默浮动的白净的野鸭；秋凉刚刚在这里落脚，暑热还潜藏在好客的人家。

秋天的团泊洼呵，好象在香甜的梦中睡傻；团泊洼的秋天呵，犹如少女一般羞羞答答。

团泊洼，团泊洼，你真是这样静静的吗？全世界都在喧腾，哪里没有雷霆怒吼，风云变化！

郭小川

中国当代名诗人选集



人民文学出版社

中国当代名诗人选集

郭小川

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

郭小川/郭小川 著. - 北京: 人民文学出版社,
2006.1

(中国当代名诗人选集)

ISBN 7-02-005392-0

I. 郭… II. 郭… III. 诗歌-作品集-中国-
当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 117647 号

责任编辑:王 晓

责任校对:杨益民

责任印制:周小滨

郭 小 川

Guo Xiao Chuan

郭小川 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京四季青印刷厂印刷 新华书店经销

字数 230 千字 开本 889×1194 毫米 1/32 印张 9.5 插页 2

2006 年 1 月北京第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-02-005392-0

定价 21.00 元

出版说明

“中国当代名诗人选集”丛书首推十五种,每种为一位诗人诗歌代表作品的合集。

本丛书所选诗人都是建国以后依然大量从事诗歌创作或者开始诗歌创作的;其作品或在读者中享有盛名,或影响广泛,且在新诗发展方面,特别是在展现中华人民共和国成立以后的新诗创作风貌上具有代表意义。意在总体反映新中国成立后诗歌创作的整体水平,同时为诗歌研究者和爱好者提供一个可以参照的系统。

“中国当代名诗人选集”丛书的编排体例基本以诗人作品的写作时间为序;有些诗人的作品,在抒情、叙事、篇幅长短等方面差异较大,其卷集在作品编排顺序上亦有所不同。感谢对我们这套丛书给予支持的人们,同时敬请广大读者提出宝贵意见。

人民文学出版社编辑部

2005年12月

目 录

女性的豪歌	1
骆驼商人挽歌(塞上草之三)	5
我与枪	8
一个声音	10
草鞋	12
晨歌	15
投入火热的斗争	20
向困难进军	27
把家乡建成天堂	34
闪耀吧,青春的火光	41
告诉我的孩子	49
无题(残篇)	51
山中	53
致大海	58
昆仑山的演说	66
雪兆丰年	83
望星空	99
厦门风姿	110

乡村大道·····	117
甘蔗林——青纱帐·····	119
青纱帐——甘蔗林·····	122
答问(残篇)·····	126
刻在北大荒的土地上·····	127
祝酒歌(林区三唱之一)·····	131
大风雪歌(林区三唱之二)·····	139
青松歌(林区三唱之三)·····	144
战台风·····	149
西出阳关·····	154
雪满天山路·····	162
墓志铭·····	167
五言诗二首·····	171
团泊洼的秋天·····	173
秋歌(之六)·····	177
深深的山谷·····	180
白雪的赞歌·····	203
将军三部曲(选章)·····	266

女性的豪歌^①

女人怎么样？
性别有啥错？
鬼子的奸污，
财主的诱惑，
流氓的欺侮，
男人的轻薄……
似是万箭齐发，
向我们投射。
我们的一生，
是无穷的压迫，

① 本诗是从作者文化大革命时期的一个笔记本上发现的，本上有作者写的这样一段话：

“旧作复记：

以下的这些习作，都是1936年到1937年写的，经过反复回忆，才勉强整理出来。当然，同原来的相比，是不能没有出入的。但有些重要的词句和基本的结构是相差不远的，因为在1948年、1952年、1959年、1964年曾四次整理过，也都一一写在笔记本上，后来又觉得没有多少保留的价值，毁掉了。现在，却有了不同看法。尽管这些都很幼稚，却是属于那个时代的，也是属于自己思想发展的一定阶段的。譬如一件旧得失去光泽的旧衣，虽已不能穿用，但仍然可以唤起许多往事的回忆。思旧迎新，未必没有好处。”

我们的命运，
是不尽的折磨！

我们不是妻子，
是人家房中的“娇娥”，
我们不是女儿，
是父母赔钱的贱货。
要细笔描眉，
因为人家喜好“秋波”，
要厚施脂粉，
因为人家爱惜“浓妆淡抹”。
我们的美貌，
就是人家玩赏的花朵，
我们的丑陋，
就是天大的罪过。

我们不是母亲，
是奴隶的女婢和产婆，
我们不是姐妹，
是一家人的灾祸。
屋门之外，
不是我们生活之所，
锅台周围，
才是我们的“安乐”窝。
遇见男子，
我们只能躲，

见了生人，
我们必须装个羞涩。

忍辱负重，
是我们最“贤惠”的性格，
被人调戏，
是我们的“享乐”，
受人欺凌，
是我们的“美德”，
供人摧残，
是我们的“好客”，
撒娇献媚，
成了我们的职责，
卖俏逗笑，
据说是我们的好生活。

不，不，
日子不能这样过！
我们要呐喊，
我们要诉说，
我们要战斗，
我们要改革。
我们要把女性的牢笼砸碎，
我们要把男女的界限打破，
我们不是女性，
我们是强者，

我们不是美人，
我们是烈火！

我们是堂堂正正的人，
一点也不软弱，
我们是勇敢的战士，
一点也不怯懦，
我们能打仗，
我们能干活，
我们能读书，
我们能工作，
我们不是美妾，
我们是社会中的一个，
我们不是玩物，
我们是革命的风婆！

骆驼商人挽歌

——塞上草之三

行走在长城上的骆驼商人队遭受了日机的轰炸，一个商人搂抱着他的骆驼同时倒下了……

大风砂里，
忠毅的旅人呵！
你搂抱着你那笨重的
最亲昵最疼爱的伙伴
颓然倒下了！
像一座崩塌的山岩。

风在叫噪，
黄砂在飞走，
你俩的血搅在一起，
汨汨地流……

你们来自西口，
想从脚下磨来你们的吃喝，
骆驼载着重荷，
你拉着骆驼。

无期的旅行，
无尽的折磨，
全靠你俩交互的抚爱；
什么艰辛苦难
都被你们跨过！

爬山，
渡河，
走沙漠……
永作异乡的生客；
你们是最耐心的拓荒者，
你们是中国式的探险家。

而今天呵！
“你俩如此安静——
让血任意流吧，
我们的血已淹没了
产自东洋
绽放在长城上的炸弹花，
从血灌溉的土地上生长的
将是更鲜丽的花朵呀！”

你却还固执地抱着骆驼，
诚朴的旅人呵！
当你吐出一口气的时候，
你猛力抖擞你

惯于行走的生毛的腿，
瞪大看惯远方的眼睛，
张开你的嘴，
而是无声息地缄默……

赶快听吧，
那整个中国草原上的
比炸弹还宏大而铿锵的
突破旷野的挽歌。

1939 年 8 月晋察冀草

1940 年 3 月抄改

我 与 枪

我不当古代高贵的骑士，
我不做英飒的侠客；
我憎恶绞杀人类的刽子手，
我是无数伙伴中的一个——
忠实的枪的爱者。

我枪闪烁豪光，
我枪刺银亮，
我枪七斤半重，
我枪米达二长，
我枪来复线像白色小蛇，
我枪怀着耀眼的胸膛。
我枪扳机一动——
子弹有如雨落雷声响。

枪——
我勇敢的青春呵！
枪——
我生命的卫士呵！
我持枪走向永生，

我持枪通过原野
河流山岗
城市与村庄，
我的路是有仇敌的地方，
我的路铺着太阳的红光。

我卧时，枪如巨蟒伏草原，
我立时，枪如野兔飞在禾苗间，
我冲锋，那枝枪呀
就化做一枝银色的箭
奔驰着，奔驰着……
直向敌人的喉咽。

我不当古代高贵的骑士，
我不做英飒的侠客，
我枪击绞杀人类的刽子手，
我是无数伙伴中的一个——
未来的人类幸福的开拓者。

1940年5月4日陕北绥德

一个声音

“呀——”

你只响这么一声吗，好同志？
而战斗的骚音统治的峡谷里，
你的声响在那爆炸和弹流的回旋之下，
又显得怎样地低微与无力呵！
……你就那么猝然地
放倒你金属般沉重而壮大的身躯，
好像喝醉了烈性的高粱酒，
浪漫地关闭了你织着红网的眼睛。

好同志，你活着的时候，
你年轻的灵魂永浸在战斗的沉默里。
直到你倒下去的一秒钟以前，
你还在沉默地向前冲击，
当你倒下去，最后告别我们，
你又如此吝啬你的黄金的语言——
不是遗嘱，不是付托，
不是呼喊，不是呻吟，
不是哭泣，不是歌唱，
也不是笑……

只是那单调的一声呵，
有如婴儿来到世界上的第一声。

由于你那声音的感召，
你的同志们立即奔驰而来，
庄严地望望你，拾起倒下的长枪，
射出未发的子弹又奔驰而去……
由于你那声音的感召，
小鬼卫生员哭丧着脸走来，
握握你的冷手，用一块白净的纱布
堵住你脸上那条血液的小河。
由于你那声音的感召，
你的老乡们抬着担架踉踉而来，
安置你在麻绳所编织的松软的睡处，
举着你走向光亮的小路，光亮的田野……

（就这样
你安详地睡了……）
随后，你祖国草原的风暴，
摹拟你的声音而歌唱。
你祖国天空的飞行合唱队——
那小鸟群也追踪着你，
以童贞的音带唱它铿锵的生命之歌。
你的伙伴们在你辽阔的坟场，
响起了撼天的凯旋的大合唱。

1941年4月于延安