

鄭逸梅小品

錢君弼題



郑逸梅小品

中州古籍出版社

郑逸梅小品

郑逸梅 著

责任编辑：弦 声

中州古籍出版社出版 (郑州市花园路54号楼)
河南省新华书店发行 河南郑州新予印刷厂印刷
787×960毫米 32开本 5.875印张778千字
1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷
印数：1—3000册

ISBN 7-5348-0004-8/I·5 定价：1.50元

目 录

纸帐铜瓶室记	1
逸梅小品自识	2
纪石湖荡古松	3
听雨楼记	5
东风时雨之楼记	6
观石记	8
奇石题识	11
纪计儋石砚	12
常熟翁氏捐献书目册跋	14
虞山翁氏丛钞跋	15
翁松禅手札跋	16
跋虞恭公碑	16
高吹万百年祭	17

题高铤纪念册	19
吴湖帆小传	20
题吴湖帆书册	25
题吴湖帆画像册	26
湖帆书札跋	27
纪画家程士云	29
跋瓢隐居士石湖櫂歌百首遗稿	31
沧浪吟稿序	32
花好迟斋吟草跋	33
跋金敬渊遗诗	34
芥藏楼诗词弁言	35
舍庵诗词残稿跋	36
石窗词稿序	38
陈瘦愚编年词稿序	39
倪軼池遗稿佚存序	40
题述庐自叙册	42
浙东诗话跋	43
阿聪笔札小序	44
跋顾曲杂忆	46
佛影细刻选辑小言	47

问潮馆主印存小言	49
题吴让之印	50
跋钱苏斋滕王阁序印谱	51
还印记跋	52
太龙印谱跋	53
题杨勤荣印册	54
古代葬器留影识语	55
宁赞碑识语	56
跋尤西堂遗墨	57
沈寐叟日课遗页跋	58
高太史临礼器碑识语	59
题王福庵隶书册	60
题王福庵隶书千字文	61
马公愚千字文跋	62
跋金母耿太淑人手临乐毅论	64
跋陈继昌手书诗卷	65
题沈拱之所藏扇册	66
王二南书扇识语	67
寄沅填词图跋	68
云溪精舍图跋	69

跋载书返棹图	70
题放翁寻梅图	72
翠楼吟伫图记	72
题宣古愚山水直幅	74
题潘君诺画册	75
跋潘君诺花果册	76
题黄西爽山水册	77
稀龄宠贶录序	78
题萧伯逢八十寿册	79
十老留影记	81
吴湖帆画册序	82
剑华集序	84
江波诗序	86
持衡印语序	87
流水集序	88
携李谱序	89
近代印人传弁言	90
春归草堂人语小言	92
特健药小引	94
空照庵诗草跋	95

别下斋诗文录跋	96
络园印蜕跋	98
无锡薛氏书札跋	98
王京璽父子印谱跋	99
跋陈颙斋哭母诗	100
跋清代名医何书田年谱	102
跋牡丹诗	103
跋五家评本杜工部集	103
跋刻碑图	104
跋红树室印存	105
跋寒筍集	106
跋边政平临怀素卷	107
跋松禅老人书札	108
跋翁氏收藏史晨后碑	109
自跋印谱	110
题双清图	111
有慧画梅题识	112
题潘君诺花卉图	112
题严文龄女士画二幅	113
题董慕节肖像	113

题钱释云七十造像	114
题阿里山云海图	115
题醉白集	115
观张中原画	116
子厚印谱识语	117
方白莲小印考	117
赠徐克铤女士	119
勉陆小康	120
诗坛小语	121
康南海推崇沈寐叟书法	122
周玉泉小传	123
柳母周孺人传	127
汪己文小传	130
致申石伽	131
致陈从周	132
致周退密	132
唐诗三百首杂考	133
上明室赠贻尺牋序	162
附录：郑逸梅自传	165

纸帐铜瓶室记

余吴趋人也，旅食沪壖，遂以传舍为定居，垂五十寒暑矣。且榜其居曰纸帐铜瓶室。陶子冷月为作图，茆屋三间，梅竹绕之，乔松亏蔽，一鹤梳翎而跼，陂沚突阜，交相映带，厥境儻如而饶清致。此冷月臆之所造，却为余心之所响而未之能践实也。顾纸帐铜瓶之为室，小楼一角，仅堪容膝，客至五六人，则并匡床扩而为之座，局促似辕下驹矣。余偃蹇于斯，啸傲于斯，掉翰操觚于斯，一簞一瓢亦于斯。春之花，秋之月，囿而未克尽领其消息与精神也。生平所蓄，典籍丛槧，名彦牍札，十散其八九，初而悞抑，寢久则释焉不之萦虑。为遣岁月计，订坠捫残，据拾放佚，裒然复有所度。曰即此戔戔，亦足以娱我志，悦我魄，固不求缥帙牙签，法书妙绘，唐瓷汉鉢，贞石吉金之裔

皇藻雅以为贍备也。然萧晨寥夜，兀坐室中，不觉驰情兴象，断编零缣，俄而卷轴纵横矣；丧耦凄帷，俄而槃匱左右矣；数椽之地，一枝之栖，俄而风廊水榭，苔径兰畦矣。夏之郁烁，遽尔凉生北牖；冬之冽沍，遽尔煦融南檐。逮一转念，此涉想之诞夸，触绪之矫妄，乃与余夙昔之襟抱相刺缪，则力予屏扫，返诸真璞。矧际兹熙洽盛世，退老有禄，寝馈无虞，乐我余年，忘其炳烛。香山居士有云：此日不自适，何时是适时。味乎此言，则随遇而安，深为矜喜，有不知其手之舞之足之蹈之者。因叹夫彼四悲五噫七哀九愁之辈，徒见其拘虚不达耳。是为记。

逸梅小品自识

此余早年之作也，东涂西抹，未加磨砢，致芜秽冗杂，靡有可是之处。今日坠简

呈眼，为之一读一汗颜。古人云：著书忌早。信然信然。但历年所拾丛残，于四逆肆暴中，悉归散佚，并东涂西抹者亦无一留度。复睹之余，有似重温宿梦，仿佛当年掉鞅文场，与一时才俊，争树盟帜，纵笔所之，不知义法矩矱之为何物。曾几何时，而余垂老气衰，敛笔焚砚，低徊掩抑，往复缠绵，则又不胜今昔之感已。

纪石湖荡古松

余久闻石湖荡之古松，未之往访也。丁巳之秋，应古松公社沈子逸轩之邀，始得遽回其间，一观其遗蜕。盖松生机阻遏，无复清荫敷舒矣。戊午春暮，与潘老勤孟，柳君北野，再度趋游，又复遽回其间，对遗蜕而凭吊，不可无一文以记之。树楠矗干霄，大七八抱，有江南第一松之号，相传为元代杨铁崖所手植。铁崖，诸暨人，值兵乱，徙居

松江，探古涉胜，吟啸自隐。是树为罗汉松之盆时而移栽蕃茂者，历数百祀，轮囷盘屈，迥殊常株。自抗战军兴，倭骑焚掠，松遭火而枯其半，其偏荣者犹叶劲髯张，皮老鳞皴，各方裙屐来寻者，联翩不绝。海上画师刘海粟、程十发辈，且写生成图卷。松本在楞严寺内，寺废而为小学施教之所，童竖好顽弄，辄以攀摘为戏乐，树经撼顿，浸失苍藹。洎及前岁，树侧筑屋，掘地为坎，以沃石灰之浆，根被蚀而阳光被翳，乃日就萎苑，虽有郭橐驼，亦无术挽回其寿萆矣。为补牢计，设栏楯周匝围绕，以免斧斤之伐。干裂为罅穴，豁然可容人。仰首上望，枝条尚留，如石之嶙峋，笋之攒簇，禽之翘尾，兽之奋牙。缅想森森蔚蔚之旧状，藐焉不可复睹，更越数寒暑，雨淋日炙，恐朽折殆尽，并此楂枿而不得见，则今日之所仅见者，不能不诧为眼福矣。伴游之沈子，谓距此而北二里许，别有一松，为其根旁之旁苗者。余等欣然随沈子往，于田塍之畔，果立一树，厥形乃相类，仿佛孺婴之肖母然。干约二三抱，生气勃勃，兀傲崛起，枝与叶疏畅有清

致。深冀负乡土之责者，沾溉培护，善葆其天，俾得贯四时挺千尺于无穷，则铁崖之余徽流韵，永为游观者所瞻企，比诸蔽芾甘棠，毋多让已。

听雨楼记

随园老人之为言曰：人之欲，惟目无穷，目仰而观，俯而窥，尽天地之藏。余却谓耳之为欲，亦足以并之。且有人籁天籁之分，彼八音九成，此人籁也；流风时雨，始为天籁。天籁之潇洒，远胜于人籁之器喧，尤其听雨之为乐，处处得以领之，人人得以享之，然知所领，知所享者，实寡其俦。此沈子逸轩于其所居榜之为听雨，有独具之襟抱也。丁巳秋暮，潘老勤孟见邀，访石湖荡之古松，小住沈子之听雨楼。楼在斜塘之滨，夹岸多植榆、柳、梧桐之属，摇曳楼前，映几案俱绿。维鳧潜泳塘中，水涟漪生

细浪，间有一二野航，点篙而过，厥境清复，似披画本。而宿止之夜，天忽转阴而雨，初而霏霏，继而霏霏，檐霏达旦。诵苏子瞻洗足关门听雨眠之句，弥觉情趣之可挹。及起身，凭窗眺望，村舍堤树，迷濛一片；雨入塘中，圆涡扩展，由小而大，由大而消，消消长长，循环不已；而水禽益形纵逸，出没蓼葭间，充溢天机，漱涤万类。凝眸对之，举凡纷扰荣辱，眷慕喜戚，一切付诸浑忘，胸中茫然廓然悠然渊然，真有所谓超鸿蒙混希夷之概，此皆雨声之所助也。夫余偶得之而乐，则沈子终岁之乐其所乐，其乐固有无涯者矣。是为记。

东风时雨之楼记

陶子冷月，居沪壖之南，近市而不嚣，毗园而足息，是亦堪称佳境者矣。榜之曰东风时雨之楼。陶子秉铎上庠，优游退老，益

以丹青自娱，胸中逸气，往往溢之于缣素。方其冥思兀坐，彼孩提扰扰其前，有若未睹也；邻户喧喧其侧，有若未闻也。迈往熔金，兼综脉贯，有不期然而然者。平生脍迹，多涉乔岳巨浸之胜，巖崖崛肆，竇沚澄深，顾盼骋怀，吐纳万有。迨夫拂楮濡颖之顷，遂构形兴象于灵府，振笔所至，奇诡不可名状。渴而润泽之，湿而苍化之，斯艺毕矣。夫何慊焉，尤进而拓樊昌绪，别辟霭澹溟濛云瀚水涵之月景；即潜曜韬采，而曜采自隐现于静穆幽渺之中，使人对之悠然而意远，悄然而神凝。曩北雍祭酒蔡子民先生赏之，以其独见逞臆，异标别徽，目之为新中国画，侪辈为之敛手慑服也。陶子志洁情芳，又复癖耽香草，摘华散藻，晕碧渲红。其画梅也，必错绣成堆；其画荷也，必缀珠盈盖。不以残苑零落，妄希入古，乃所以寓时代之精神，符世风之好尚。至若松也，菊也，芍药也，凌霄也，离离之枸杞也，灼灼之夭桃也，泊乎空谷之兰，小山之桂，南天之竹，西府之棠，靡不勾勒点染，极暄葩露叶，掩冉葳蕤之致，合黄筌富缛徐熙清妍于一炉而冶之。每

一画竟，辄张之粉壁，骤视之，几疑锦屏翠
帟黼黻螭凤之昭宣炳焕也。是故疏林绕郭，
崇堞依岩，东风时雨之楼，忽为山水之窟；
垂柳栖禽，柔条止蝶，东风时雨之楼，顿成
花鸟之乡。盎然而春煦，萧然而秋爽，霞举
飙发，更忘其扰扰喧喧之在其前在其侧也。
则此东风时雨之楼，能不称为佳境也哉！陶
子盘桓其间，克家有子，颐寿无涯，庶足以
藐蔑矜诩，轩眉啸傲者矣。因乐而为之记。

观 石 记

毗陵许振翁，有石癖，因字问石，以衰
积之夥贖，又榜其斋为千山万水人家。卜居
沪西仙霞路畔，林木蓊鬱，隐潜垣宇，似与
尘世相隔，佳境也。承析東见招，乃晨车往
访，经岁不叙。握手腾欢，煮茗之余，出示
其所藏雨花台名石，累累列于瓷盎，清泉倾
注，顿显斑斓璀璨之文。翁曰：石有神品、