

聖天子之命
 臣等謹將
 所請
 聖鑒
 訓示
 謹奏

历代经典法书真迹

山東畫報出版社

孙过庭

草书千字文

图书在版编目 (C I P) 数据

孙过庭草书千字文 / 杏林编. — 济南: 山东画报出版社,
2006.1

(历代经典法书真迹)

ISBN 7-80713-201-9

I. 孙... II. 杏... III. 草书—法书—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091190 号

主 编 刘传喜

执行主编 杏 林

责任编辑 贾新国

装帧设计 李海峰

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098042 (传真) 82098047

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hccb@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 210 × 285 毫米

2.25 印张

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价 18.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

历代经典法书真迹

孙过庭

草书千字文

山东画报出版社

孙过庭



孙过庭像（一品绘）

孙过庭，唐代书法家，书法理论家，字虔礼，他博古通今，独秀文华，今存手书墨迹《书谱》一书，阐述真草二体书法，见解精辟。



苏州古城

孙过庭出生地。关于他的出生地，书法史家分别有：吴郡（今江苏苏州）、陈留（今河南开封）、富阳（今浙江）三种不同说法。一般认为他出生在苏州的可能性更大些。

孙过庭（约646—691年），名虔礼，陈留（今河南开封）人；一作吴

郡（今江苏苏州）人；或作富阳（今属浙江）人。历右卫胄曹，官至率府录

事参军，但中年遭人陷害，卒于洛阳。曾与书家王绍宗、诗人陈子昂相友善。

孙过庭去世后，陈子昂撰《祭率府孙录事文》悼之，中有：「呜呼！堙厄贫

病，契阔良时，养心恬然，不染物累。独考生命之理，庶几天人之际。」可

他是蒙冤后病居江湖，虽寄意于老庄，但最后也难免客死异乡。

孙过庭的书法，开元年间书论家张怀瓘对他有极高地评价：「博雅有文

章，草书宪章二王，工于用笔，俊拔刚断，尚异好奇，然所谓少功用，有天

材。真、行之书，亚于草矣……隶、行、草入能品。」《宣和书谱》也说他

「好古博雅，工文辞得名翰墨间。作草书咄咄逼羲献，尤妙于用笔。俊拔刚

断，出于天材，非功用积习所至。善临摹，往往真贋不能辨。」可见孙氏既

有深厚的文学底蕴，又得二王之法，再加之有超凡的天分，从而形成自己独



苏州古城

苏州是著名的文化名城，始建于公元前514年。春秋时为吴国都城，到了唐代苏州成了文化经济中心。许多文人墨客多到此雅集。水清山秀，人杰地灵。在这种人文环境的熏陶下，孙过庭写出了书法理论的不朽之作《书谱》。

特的书法体系。

孙过庭书法用笔的特点，唐吕总说他「丹崖绝壑」可谓一语道出精髓，他的书法笔势强劲，能够兼融飘逸与沉着婀娜与刚健的不同艺术特点，做到质、妍的统一。孙氏的用笔特点是：点画之内给人以丰满圆转，轻重映带，变化无穷的直观印象。正如他自己所云：「一画之简，变起伏于峰杪；一点之内，殊衄挫于豪艺。」

他的代表作有自撰书法理论《书谱》及草书《千字文》。《书谱》书风浓润圆熟，有涡狎游龙之势。此中，他提出了著名的书法观：「古不乖时，今不同弊」，之说。两汉以来论书之作甚多，而此篇文思缜密，言简意赅，于「执、使转、用」之际，多直知灼见，是中国书学史上一篇划时代的书法论著。

草书《千字文》卷纸，纵25.7cm，横82.5cm，辽宁博物馆藏。是孙过庭三十八岁时所作，通篇以草书写出，用笔含蓄不露，功力内在，沉着而飘逸，劲健而婀娜，一气贯注，笔致俱存，是草书学习的典范。

孙过庭书

谱，前辈盛称

之，以为最得

山阴法度。然余

见拓本三种，皆

极拘滞，所谓

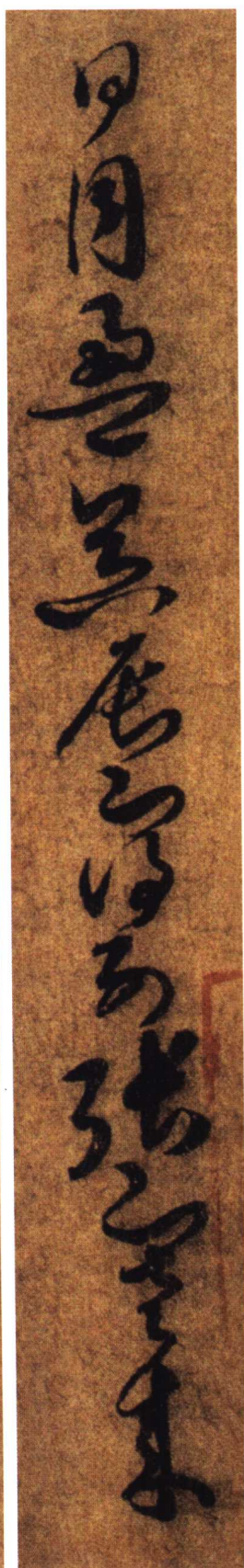
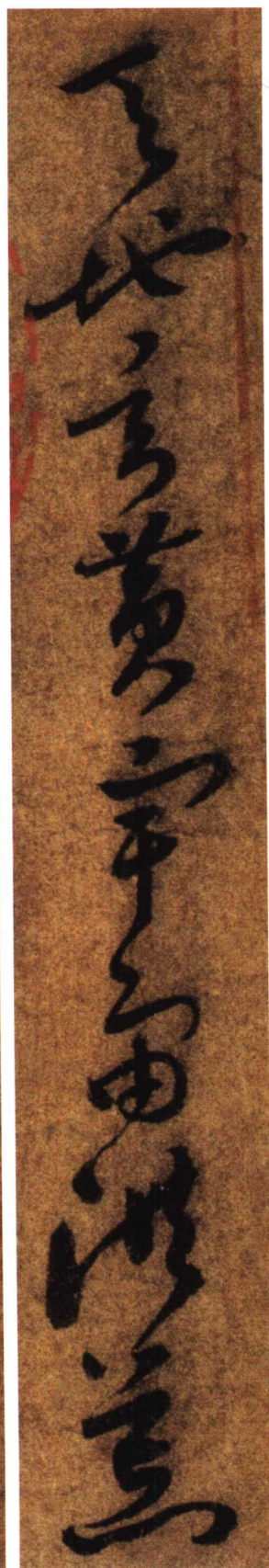
万字皆同者。

岂山阴真诀尚

未得耶？抑三

刻皆临本耶？

《大瓢偶笔》杨宾



千字文

员外散骑侍郎周興嗣題

天地玄黄

宇宙洪荒

日月盈昃

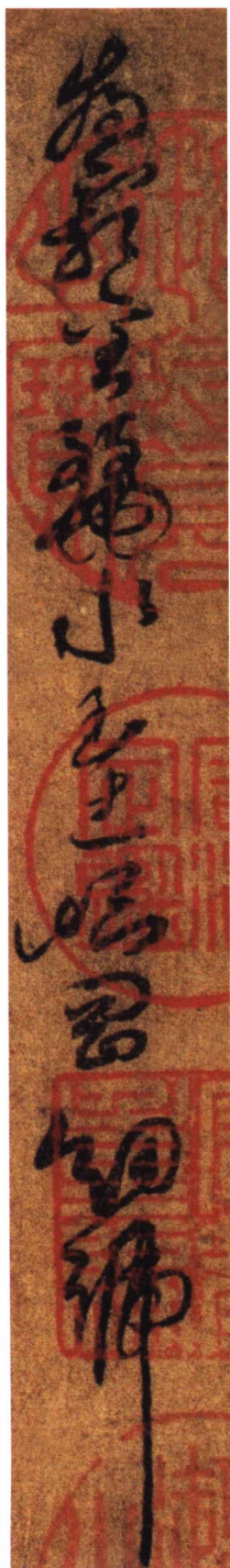
辰宿列张

寒來暑往

秋收冬藏

閏餘成歲

律呂調陽 雲騰致雨 露結爲霜 金（生）麗水 玉出昆岡 劍號巨闕 珠稱夜光 果珍李柰 菜重芥姜 海咸河淡 鱗
潜羽翔



隶、行草

能品。丹崖绝

壑，笔势坚

劲。

《法书考》盛熙明

孙过庭云：

数画并施，其形各异。众点齐列，为体互

乖。又云：一

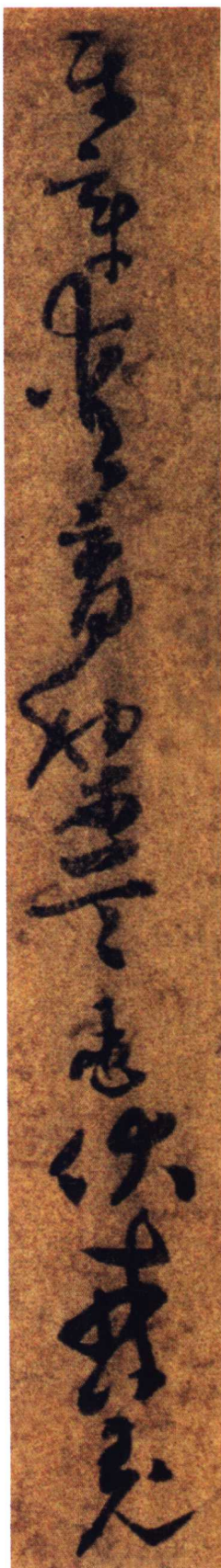
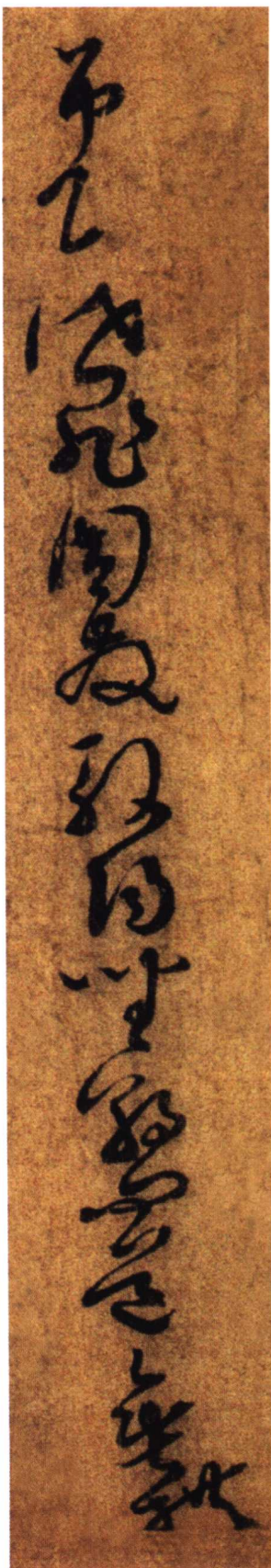
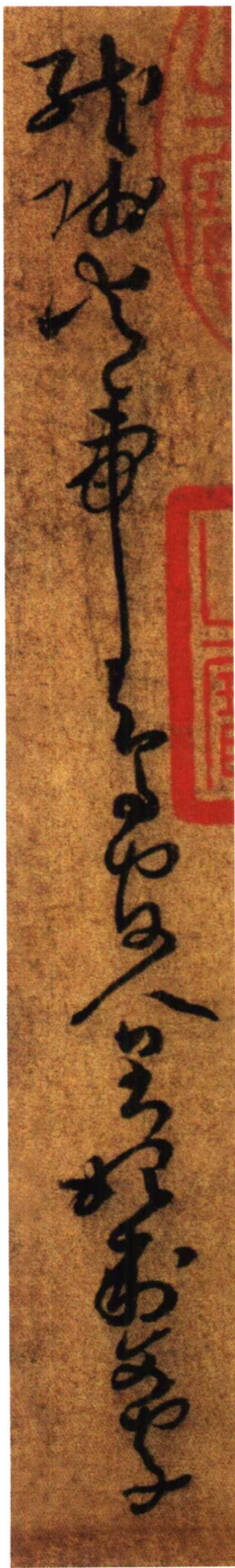
点成一字之规，

一终篇之准，

速而不犯，和

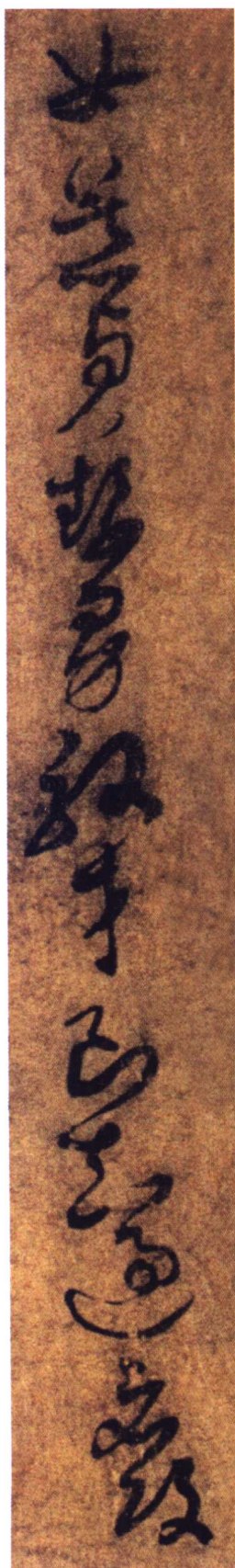
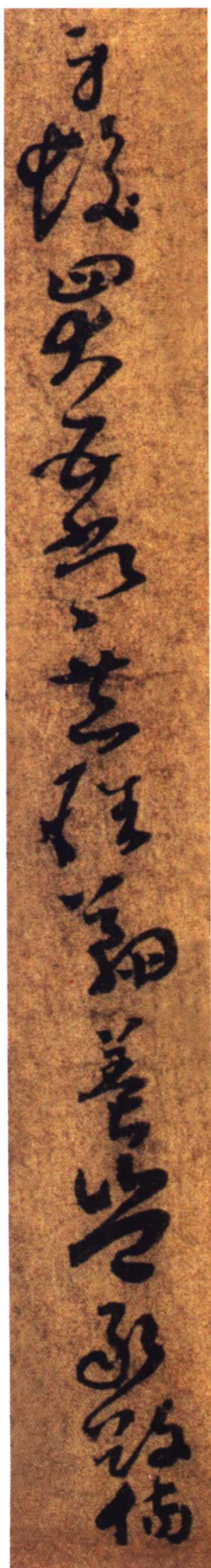
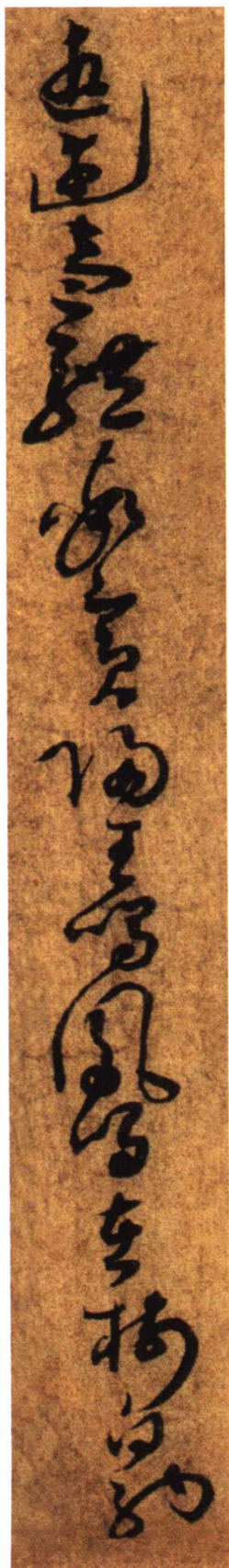
而不同。

《书法通释》张绅



龍師火帝 鳥官人皇 始制文字 乃服衣裳 推位讓國 有虞陶唐 吊民伐罪 周發殷湯 坐朝問道 垂拱平章 愛育黎首 臣伏戎羌

遐邇壹體 率賓歸王 鳴鳳在樹 白駒食場 化被草木 賴及萬方 蓋此身發 四大五常 恭惟鞠養 豈敢毀傷 女慕貞
 潔 男效才良 知過必改



孙过庭云：

故亦旁通二篆，

俯贯八分，包

括篇章，涵泳

飞白。若豪厘

不察，则胡越

殊风者焉。又

云：熔铸虫篆，

陶钧草隶。

《法书通释》张绅

得能莫忘 罔談彼短 靡恃己長 信使可覆 器欲難量 墨悲絲染 詩贊羔羊 景行維賢 克念作聖 德建名立 形端表

正 空穀傳聲 虛堂習聽

得能莫忘 罔談彼短 靡恃己長 信使可覆 器欲難量 墨悲絲染 詩贊羔羊 景行維賢 克念作聖 德建名立 形端表

得能莫忘 罔談彼短 靡恃己長 信使可覆 器欲難量 墨悲絲染 詩贊羔羊 景行維賢 克念作聖 德建名立 形端表

得能莫忘 罔談彼短 靡恃己長 信使可覆 器欲難量 墨悲絲染 詩贊羔羊 景行維賢 克念作聖 德建名立 形端表

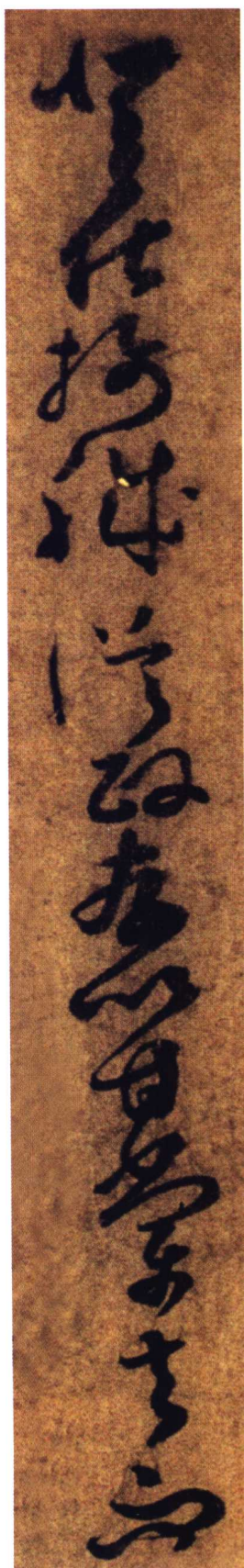
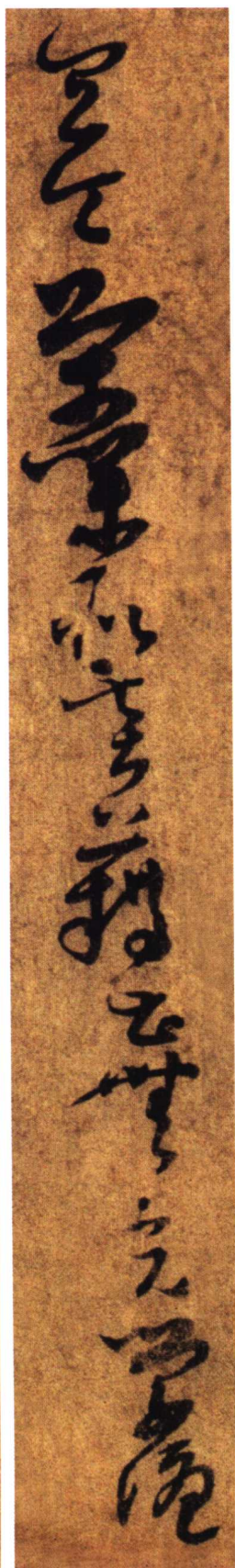
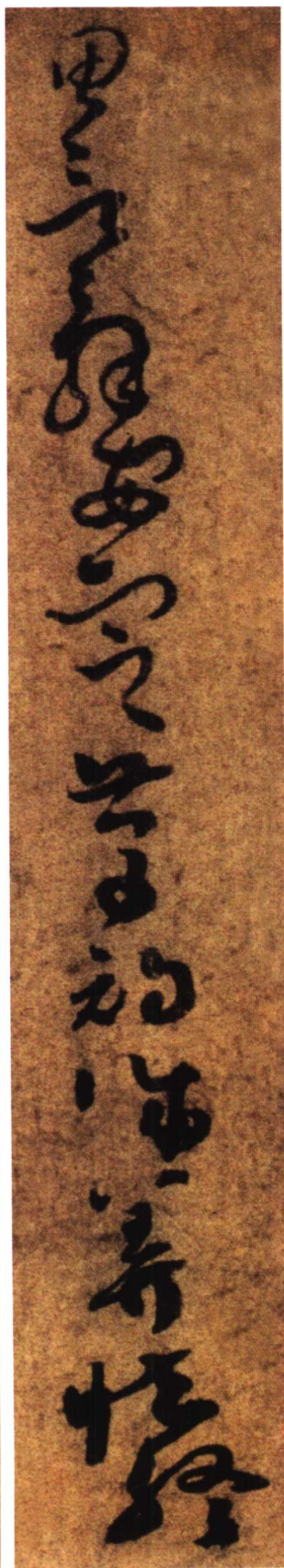
禍因惡積 福緣善慶 尺璧非寶 寸陰是競 資父事君 曰嚴與敬 孝當竭力 忠則盡命 臨深履薄 夙興溫清 似蘭斯馨 如松之盛

禍因惡積 福緣善慶 尺璧非寶 寸陰是競 資父事君 曰嚴與敬 孝當竭力 忠則盡命 臨深履薄 夙興溫清 似蘭斯馨 如松之盛

禍因惡積 福緣善慶 尺璧非寶 寸陰是競 資父事君 曰嚴與敬 孝當竭力 忠則盡命 臨深履薄 夙興溫清 似蘭斯馨 如松之盛

禍因惡積 福緣善慶 尺璧非寶 寸陰是競 資父事君 曰嚴與敬 孝當竭力 忠則盡命 臨深履薄 夙興溫清 似蘭斯馨 如松之盛

禍因惡積 福緣善慶 尺璧非寶 寸陰是競 資父事君 曰嚴與敬 孝當竭力 忠則盡命 臨深履薄 夙興溫清 似蘭斯馨 如松之盛



川流不息 淵澄取映 容止若思 言辭安定 篤初誠美 慎終宜令 榮業所基 籍甚無竟 學優登仕 攝職從政 存以甘
棠 去而

益咏 樂殊貴賤 禮別尊卑 上和下睦 夫唱婦隨 外受傳訓 入奉母儀 諸姑伯叔 猶子比兒 孔懷兄弟 同氣連枝
交友投分 切磨箴規 仁

三原王維詩
詩云之子好義
長安之好義

少思婦隨
也受傳訓
入奉母儀

法華字
好受傳訓
入奉母儀

枝多又
好受傳訓
入奉母儀

○馬陸處述第——龍云云(四)

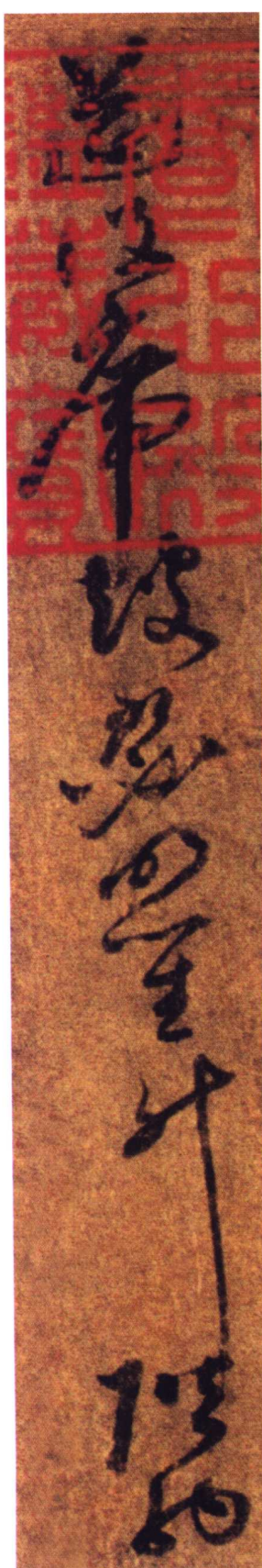
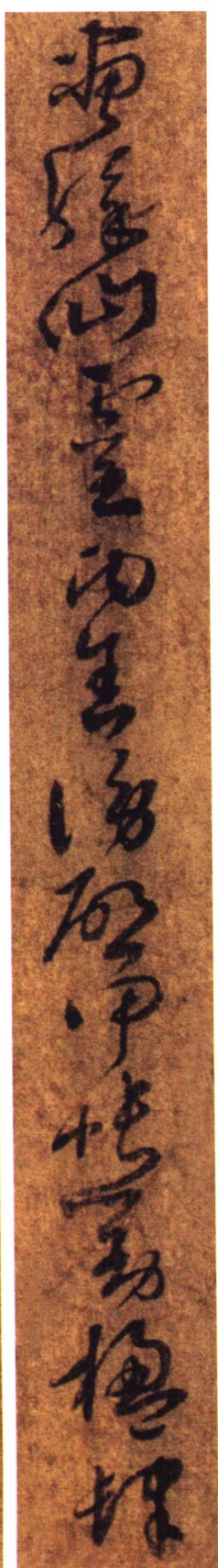
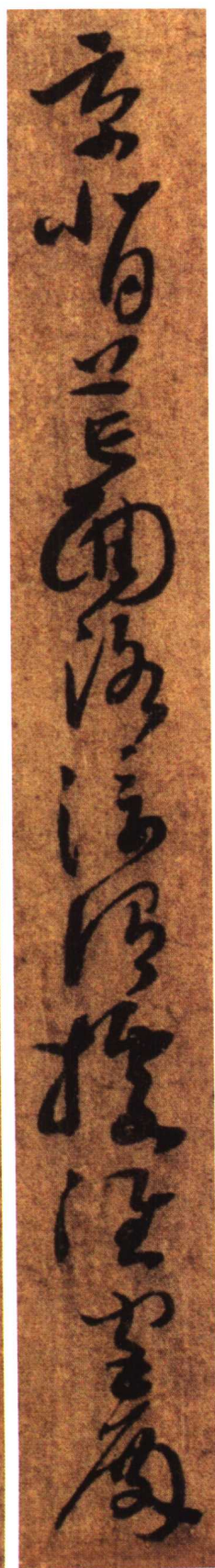
切涉此類(四)何次(二)動神

被(五)云(四)物(五)雲(四)金(四)持(四)駐

接(四)壽(四)自(四)念(四)乃(四)云(四)羊(四)友(四)東(四)望

慈隱惻 造次弗離 節義廉退 顛沛匪虧 性靜情逸 心動神疲 守真志滿 逐物意移 堅持雅操 好爵自縻 都邑華夏
東西二

京 背邛面洛 浮渭據涇 官殿盤郁 樓觀飛驚 圖寫禽獸 畫彩仙靈 丙舍傍啓 甲帳對楹 肆筵設席 鼓瑟吹笙 升階納



陸士衡擬呈以通廣而左通才的

其後亦與之來解其文杜康

陸士衡擬呈以通廣而左通才的

陸士衡擬呈以通廣而左通才的

陸 弁轉疑星 右通廣內 左達承明 既集墳典 亦聚群英 杜粟鐘隸 漆書壁經 府羅將相 路俠槐卿 戶封八縣 家
給千兵 高冠陪輦

驅轂振纓 世祿侈富 車駕肥輕 策功茂實 勒碑刻銘 磻溪伊尹 佐時阿衡 奄宅曲阜 微旦孰營 桓公匡合 濟弱扶傾綺迴