

勇敢的鱼

风 箏 丛 书



解《勇敢的鱼》
侠客与金庸的侠客有两种截然不同的处世哲学：他
么，而金庸的侠客做得更多是忍让的。
终于知道了，没有谁可以让她依靠。选择了逃避就
择了认输，而喻婷洁像金庸笔下的英雄一样勇敢地走下去。
喻婷洁《橘子的舞蹈》

风 箏 丛 书

勇敢 的鱼

李 解 / 饶雪莹 / 喻婷洁 著



少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

勇敢的鱼 / 李解, 饶雪莹, 喻婷洁著. — 上海: 少年儿童出版社, 2003.6

(风筝丛书)

ISBN 7-5324-5672-2

I. 勇... II. ①李... ②饶... ③喻... III. ①散文
— 作品集 — 中国 — 当代 ②短篇小说 — 作品集 — 中国
— 当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 025028 号

风筝丛书

勇敢的鱼

李 解 饶雪莹 喻婷洁 著

钦吟之 插图

赵晓音 装帧

责任编辑 张 洁 美术编辑 赵晓音

少年儿童出版社出版发行	开本 787 × 1168 1/32
上海延安西路 1538 号	印张 5.625 插页 2
邮政编码 200052	字数 80,000
全国新华书店经销	2003 年 6 月第 1 版
少年儿童出版社排版	2003 年 6 月第 1 次印刷
商务印书馆上海印刷股份有限公司	印数 1—8,000

网 址: www.jcph.com
电子邮件: postmaster@jcph.com

ISBN7-5324-5672-2/I · 2055(儿) 定价: 12.00 元

序

它使你们脱颖而出

秦文君

这套书的责任编辑张洁把书稿放在我桌上时，并未说上句细言轻语。有时候，她会变成一个怯怯的耐心极好的小姑娘，睁着清亮的眼睛暗自祈盼别人用自己的眼睛去发现她所欣赏的风景。

我自然很看重这套书。做了20余年的编辑，提什么资深编辑不过是虚名，惟一值得夸耀的，是具备一种老练的眼光，翻看着文稿便能掂出分量来。好的稿子若编辑认它不出，已是缺胳膊少腿，迟钝失职，如果因此错失漏掉，那便是罪过。

这几位年轻人的写作姿态，与前一阵风行于市的少年作家们相比，同样具有年轻人的尖锐、愤怒，同样让读者倾听到某些珍贵的感情被磨损的声音，同样有故事飘浮、虚空，情节不精当、

不连贯的弱点,但是,仿佛多了点别的透亮之处,没有很多胡闹乱来的成分。

那些多出来的美妙是些什么呢?是一种对自由、体面的由衷追索,对自尊的强烈向往,即便面对伤心过去的追忆,即便饱含对无法弥补失败的伤心,但秉性中的真挚与醇厚却未遭损伤——它们不断顽强地从心底悄然升起,依然遵守着某些高尚的准则。这也许就是心平气和,人心沉静了,优雅便来了。

从这套书中看,应该说,史佳林的作品写得出色,完整老到,故事中流淌着文学的唯美的感人力量。卢瑜娟的作品在题材处理方面也有尖锐之处,但似乎有些角色的年龄偏小了一点。徐姝芸的文章比较活泼、清新,具有个性,而李解的文章行文老练,很善于挖掘一些较有深度的东西。饶雪莹的文章在叙事方式上有些特色;喻婷洁的文章则比较感性、飘逸。再看宋静茹的稿子,显得分量较重,也注重布局完整。可惜,严琦汇的稿子只有一篇,且篇幅并不长,虽然能看出一些眉目,但若多收几篇最好。庞婕蕾的写法比较单纯,是用一种老老实实的方式记叙人和事,但这不妨碍体现她特有的灵气。

相比之下,梅思繁的稿子比较清澈纯洁,脱不却的学生气。何必要刻意去脱掉学生气呢?很好呵,留着它才叫本事和特色

呢。尤其是《音乐同学》和《朝北教室的风筝》，都比较温暖。朱墨写游记，有人文情怀，但体例上与其他作者有较大差异。陈晓霞的几篇稿子，优点、闪光点非常醒目，恍惚觉得那里的“小资”味浓得厉害。

在如今的文坛，渴望用文学才能打破坚冰，不懈地、由衷地寻找真诚的精神生活，便是极美的事了。而正是具备了这样的闪光点，才使这些年轻人脱颖而出，愿他们永远紧紧地握住这难能可贵的珍宝。

目 录

李

异端的完美 //

这个秋天,没有收获 //

猫缘 //

怀念的日子 //

解

勇敢的鱼 //

饶

如歌日志 //

华山论剑 //

雪

莹

喻

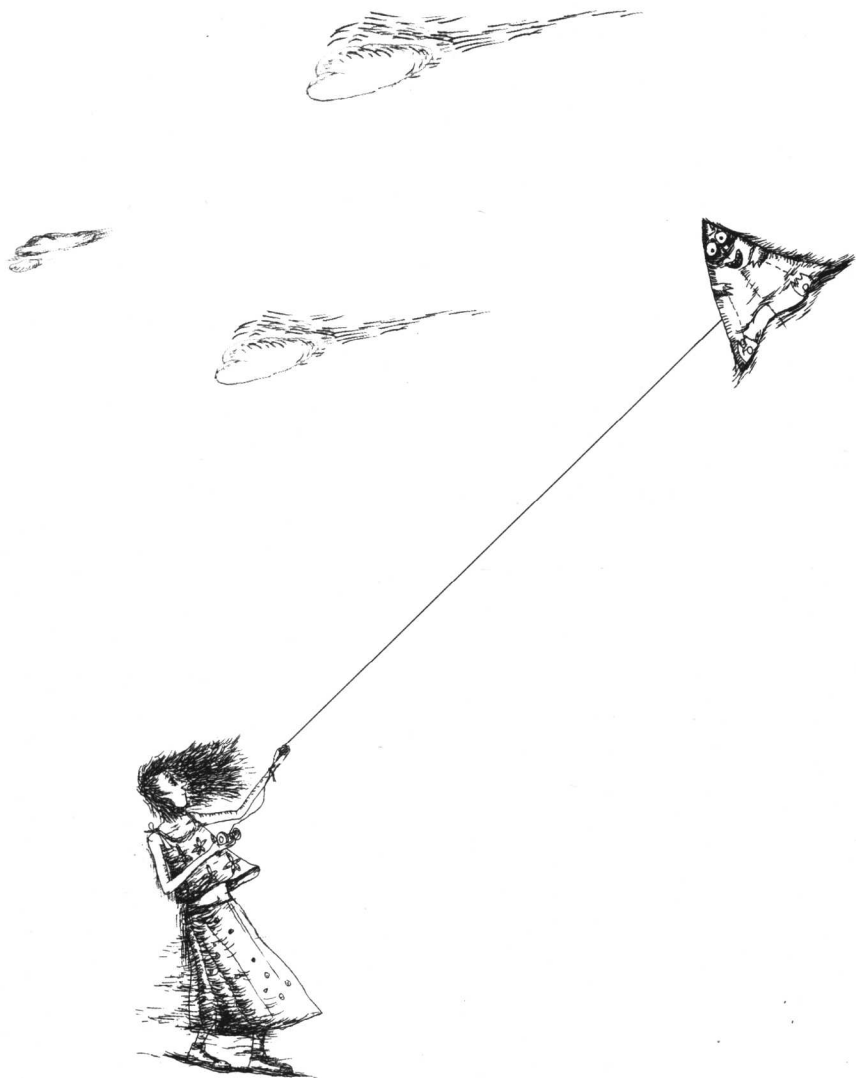
橘子的舞蹈 //

花泽类 //

婷

陪我长大 //

洁

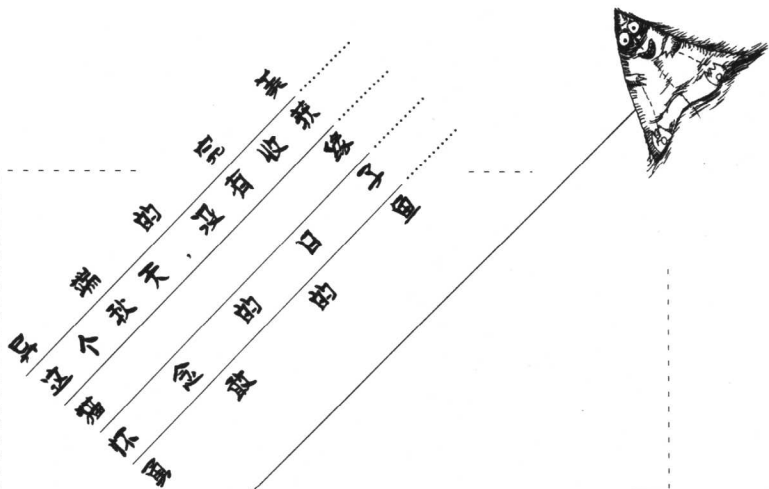


李

我们只是一群刚出生的小鱼，我们是苍白的纯洁的无力的需要呵护的，但我们更是自由的勇敢的快乐的需要飞翔的。

解

——李 解《勇敢的鱼》



大学二年级。喜欢睡觉、喝

百事可乐与清茶、收集**烟盒**

和zippo打火机；喜欢风儿抚摩

脸颊的感觉；喜欢下雪的**黑**

夜独坐阳台前，看着雪花飘舞

于昏黄的路灯下；喜欢登山；

喜欢周华健、莫文蔚、小

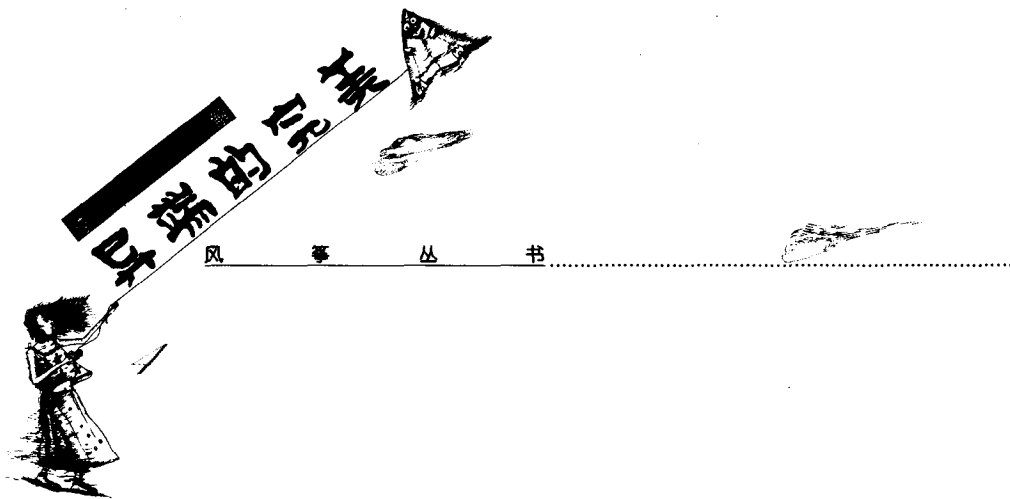
刚、陈慧琳；喜欢**恐怖**电

影和**科幻**电影《兵

人》《少数派报告》……

李

解



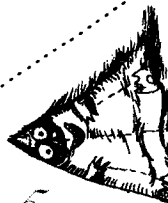
子曰：“攻乎异端，斯害也已。”

我敢百分之百地肯定我就是孔老夫子所说的“异端”，而且是个要多异端就多异端的孩子。

我常常一边把身高一米八五的自己藏在堆满教科书的桌子底下“偷窥”自己喜欢的小说，一边又竖起耳朵时刻防备着老班“耗子”的“反偷窥”。

异端最好，没有当年的异端布鲁诺，亚平宁半岛上又怎会有他的铜像供“正统”的游人们参观？

异端是什么？就是专门破坏完美的物质。世上之所以没有完美就都是“异端”惹的祸。当然，还得看你是怎么看待异端的，比如说玫瑰花的刺相对于它的花



来说就是“异端”，可是这不妨碍恋人们把玫瑰当做“我爱你”的代名词。

显然，耗子可没把我们班当成玫瑰，所以他也就常对我发牢骚说，区飞影呀你可又给班里抹黑了，主任对你的发型很不满说你像是一匹来自北方的狼，而且还给咱们这个班扣了顶“管理不善”的帽子，流动红旗又因为你泡汤了。

I know，流动红旗泡汤是假，他的奖金泡汤是真。

无奈的是我是个守身如玉的“异端”，绝不会因为他的几句话而变得正统。于是耗子就把我当成了班会上的反面材料，时不时地就当着我的面对全班同学说区飞影呀你已经没救了，破罐子破摔吧，又对其他人说你们可别像他那样。

而此时的我却早已经不在乎了，相反的，每次耗子一这么说我就在下面笑，还在心里说谢谢夸奖。

我好像真的没救了。

和莹坐前后桌就是在这种情况下开始的。

真正地认识莹，还是在坐了前后桌以后。真是不幸，遇到一个木美人。我一边摇头一边自言自语地把书包放在她前面的桌子上。我真的很烦，班主任干吗要让我这么异端的cool哥与这么正统的妹妹坐前后

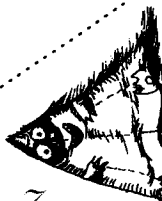
6 位？无聊，我十有八九会发疯的。

莹是个极具古典美的女孩，她有多么的艳如桃李就有多么的冷若冰霜。更为要命的是，别人花钱很节省，到了她那儿就是说话很节省，一年到头很少见过她能像其他女孩那样眉飞色舞地谈论服装、影视、体育的镜头。真是一点儿激情也没有，还有什么意思？我在心里叹息道。

与她的第一次交谈——真难以置信，从高一到高二，我们居然一句话也没说过——还是要归结于对文学的一点儿看法。

那天下午的自修课，无意间一回身的我发觉她正在阅读《路遥文集》。路遥是我最喜欢的作家之一，出于对自己偶像的一点热爱外加对她的一点儿佩服——耗子有言在先，谁若敢在自修课上读课外书，除





非是他写的,否则管你看的是路遥的还是马力的,是四大名著还是人间喜剧,一概没收,而现在一向以乖乖女形象出现的她居然也会为路遥的书而涉险,实在佩服——于是我就破天荒地与她攀谈起来。

“你很喜欢他的书?”

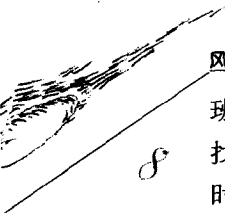
“嗯。”

“你觉得他的书有什么特点?”我又问。

她抬起了头,深深地与我对视了一眼(那是怎样的一双眼睛呀:黑晶晶的瞳孔如同两粒黑水晶一样,晶莹剔透而又平静如水,真的很讨人喜欢),然后又低头读书。

千万不要认为我很没面子,相反的,那一眼是只有知己才能读懂的,心有灵犀一点通的一眼,她告诉我,她不但喜欢路遥,而且已经与路遥的作品融于一体了,否则绝不会这么专注——因为我也有过类似的感受——我第一次看路遥的小说也是这种情景,我相信自己也一定有与其相同的神情。有了这么个答案,即使被人打两个耳光我也心甘情愿,知己毕竟难寻。

后来细细交谈过几次后,我才发现,其实我们之间有许多共同语言,尤其在文学方面。在这么个理科



8 班,又有耗子这么一位一丝不苟的老班压迫着,能够找到一个精通于文学的知己实在是海里捞针。我顿时有一种“士为知己者死”的豪气。

“你不停地看这么多的书,究竟是为了什么呢?”
有一次,我漫不经心地问她。

“寻找完美。”

这个答案一如她的人——精辟简练,而我却为其所深深地震撼了。

完美? 完美!

我笑了,似乎根本就不认识她。是的,她也有天真、幼稚的一方面。寻找完美。这句话听来就像是一个三岁的孩子要“追随太阳”那么可笑,除非他可以乘坐飞机,否则别想永远与太阳在一起。

“有什么好笑吗?”她问我。这是我记忆中她第一次向我发问。

我看着她,说:“想听我讲个故事吗?”

“讲吧。”她回答。

“知道罗丹吗? 就是那个雕塑很有名的家伙。一日,他的学生看到了罗丹雕的巴尔扎克像,对巴尔扎克的手极度称赞,认为足以与真正的手相媲美。于是那个老家伙抄起斧子把他的作品砸了个粉碎,并



且声言：这双手过于完美，超过了整体，所以必须毁掉。因为任何时候整体总大于部分。”

我刚说到这儿，她反问我：“你赞成罗丹的做法吗？”

“当然。”我毫不犹豫地回答。

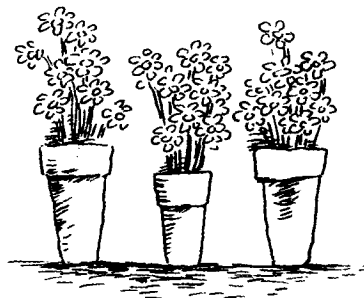
“可你要明白，任何一件作品，都有其完美的某一点。比如断臂女神像，它的断臂就是完美的，残缺也许也是一种完美，你说为什么至今人们仍未能给它搭配上断臂呢？”

我承认，从那一刻起，我已经彻底为她所折服。她是个很有主见的女孩，她的思想居然也是那么另类，那么异端，甚至我们有许多想法不谋而合。

也许就是平日里我与她之间的点滴交谈，使我对她的感情也在点滴间渐渐积聚满了心头。

可是我也知道，自己是个打架抽烟喝酒的问题少年，而她却很清纯，我又如何忍心去耽误她的前程呢？

我们两人之间的过从甚密已成了班上某些闲人



们的谈资,可她却毫不在乎。至于我,一个“问题少年”,又何尝在乎?

不过,我还是常常在无人时提醒自己,保持距离,淹死在唾沫星子里可不太好。

终于,素喜欢打探别人隐私的耗子知道了我们两个常常在课堂上有“亲密接触”的行为。于是,在某一天的早自习时,耗子把我们两个叫到了外面。

“你们两个,这是怎么回事呀?”耗子一向以“阴”而著称。其实这不阴不阳的问话中的潜台词如同中国人口一样十二分的丰富,假若你分辩,我们没什么关系,同学而已,就属于“此地无银三百两”——我没说你们有关系呀,做贼心虚;假若说不知道,则是明摆的逃避问题的实质。

我看了莹一眼,恰巧此时她也在看我。在那双水晶般的瞳孔的深处,我读懂了一切。

我笑了,看了耗子一眼道:“老师您说我怎么回事?您是班主任您的学生您还不了解吗?”

这句反问一下让耗子没了词。他本以为我一定不会连累莹而说出他想知道的答案,但却没想到我会蹦出这么一句话。

“怎么回事?你俩心里明白,非得让我说破吗?”