

教育部师范教育司组织编写
小学教师进修高等师范专科小学教育专业教材
(文科方向)

写 作

主编 谈彦廷



高等教育出版社

教育部师范教育司组织编写
小学教师进修高等师范专科小学教育专业教材
(文科方向)

写 作

主编	谈彦廷
编写人员	谈彦廷
	邹兆玲
	周翠堤

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作/谈彦廷主编. —北京:高等教育

出版社,1996(2001 重印)

ISBN 7-04-005695-X

I. 写… II. 谈… III. 写作-成人教育:高等师范教育-
教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 19736 号

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 850×1168 1/32

版 次 1996 年 6 月第 1 版

印 张 13

印 次 2001 年 6 月第 10 次印刷

字 数 310 000

定 价 13.50 元



凡购买高等教育出版社图书,如

质量问题,请在所购图书销售部

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书为教育部师范教育司组织编写的小学教师进修高等师范专科小学教育专业(文科方向)教材。全书分六章,结合小学语文教师的实际,阐述了写作学的基本概念,讨论了写作学的主要问题,介绍了常用文体的写作和文章的修改方法。本书深入浅出地论述写作学的有关理论和实践问题,有很强的针对性,有助于小学教师写作理论和实际写作水平的提高。

前 言

本教材原由上海市教育委员会师资处组织编写,供小学教师进修高等师范专科小学教育专业文科方向使用。现本教材已作为教育部师范教育司组织编写并向全国推荐使用的“小大专”教材之一。

设置小学教师进修高等师范专科小学教育专业是以中国教育“面向现代化、面向世界、面向未来”为指导,旨在全面提高小学教师的思想政治、职业道德、专业知识、教育理论、教育教学能力、教育教学研究能力等素质,建立一支适应 21 世纪初等教育改革发展需要的新型的小学师资队伍。

编写小学教育专业的教材,力求从我国社会发展的客观要求和小学在职教师的特点出发,体现时代的先进性和创新性,知识体系的科学性和系统性,师范教育的专业性和综合性,教材内容的应用性和针对性。编者在编写时尽可能把最新的研究成果吸收并渗透到各课程教材中去;在专业知识的安排上,注意与中等师范及高等师范本科阶段知识结构的衔接;在综合知识方面,针对小学教师既有明确的学科定向,也能兼教其他学科的需要,加强基础,拓宽知识面;在教材的编排体例上,根据小学教师在职、成人、师范教育的特点,安排了学习提要、思考与练习、参考资料等,便于学员业余进修及自学。

为保证教材质量,上海教委师资处对该课程的教材编写大纲,请有关专家进行了论证。在教材完稿后,又请专家进行审定,然后修改完稿。

由于小学教育专业教材的编写出版是一项全新的工作,不当之处在所难免,希望广大读者和专家给予批评、指正。

高等教育出版社

1999 年 7 月

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 写作学习的重要意义	2
第二节 写作学习的内容和方法	6
第三节 作者的修养	12
第四节 读者阅读心理分析	17
思考和练习	24
文选之1 白发苏州(余秋雨)	25
第二章 材料和主题	31
第一节 材料和主题的概念	32
第二节 材料的搜集和积累	42
第三节 主题的形成和提炼	57
第四节 联想、想象和材料选用	74
思考和练习	87
文选之2 从广东点心想到的(任溶溶)	92
文选之3 心中的大佛(李一安)	94
文选之4 养鸟记(任大星)	97
第三章 结 构	100
第一节 结构的原则和要求	101
第二节 层次和段落	109
第三节 过渡和照应	123
第四节 记叙性文体的结构	134
第五节 议论性文体的结构	144
第六节 说明性、应用性文体的结构	155

思考和练习	161
文选之5 椿龄画蔷痴及局外(曹雪芹)	166
文选之6 酷似短篇小说的一节文字(王蒙)	168
文选之7 蜜橘([日]芥川龙之介)	170
文选之8 在马戏场的顶层楼座上([奥]卡夫卡)	173
第四章 表达方式	175
第一节 叙述	176
第二节 描写	187
第三节 议论	214
第四节 说明	245
第五节 抒情	259
思考和练习	269
文选之9 陈奂生上城(高晓声)	270
文选之10 丰碑(李本深)	281
文选之11 对于左翼作家联盟的意见(鲁迅)	283
文选之12 自由和必然(鲁德)	287
文选之13 原子弹里的金属——铀(叶永烈)	289
文选之14 从珠穆朗玛峰看世界污染	291
第五章 文章的修改	294
第一节 修改的意义和范围	294
第二节 修改的方法	300
思考和练习	305
附录1 指导学生修改习作	307
附录2 文稿修改常用符号	309
第六章 常用文体的写作	310
第一节 几种常用的记叙性文体	310
第二节 几种常用的议论性文体	341

第三节 几种常用的其他文体·····	359
思考和练习·····	379
文选之 15 沧水横流显本色(牟力 吴汉) ·····	380
文选之 16 鼎湖山听泉(谢大光) ·····	382
文选之 17 梦的雕塑(白冰) ·····	385
文选之 18 治假的话题(沈训芳) ·····	390
文选之 19 试论教学重点与难点的关系 及处理方法(陈孟义)·····	391
文选之 20 小学生作文心态调查(吴如君执笔) ·····	394
文选之 21 一年来我当一年级班主任工作的 经验和体会(刘淑清)·····	400
后记·····	404

第一章 绪 论

[学习要点]

认识学习“写作”学科的重要意义,认识小学教师进修、提高必须学好写作的道理。

认识写作学科的性质、任务,初步了解写作学科学习的基本内容;认识写作活动综合性和实践性的特点,懂得必须将写作理论知识的学习同反复的写作实践以及文章的阅读鉴赏分析结合起来。

理解提高作者修养的意义,努力加强思想理论修养,丰富生活储备,扩大知识积累,学好祖国语言,从根本上、从多方面提高自己的素质,为运用写作技能、写好文章奠定基础。

懂得写作必须了解读者、研究读者心理的道理,重视阅读心理分析。初步了解大众传播学中写作学相关的某些基本原理。

“写作”是普通高等学校汉语言文学专业的一门基础课,也是小学教师进修高等师范专科小学教育专业(文史方向)的专业基础课之一。为什么要学习写作?怎样认识写作活动的特点?从事写作应具备怎样的条件?写作者该怎样对待读者,把读者放在怎样的地位?……正确回答这一系列问题是学习“写作”课程、提高写作水平的前提。本章拟就这一系列问题作一简略的论述。

第一节 写作学习的重要意义

人们进入小学就要学习写作。在中等师范学校中,学习写作是学生课内外的一项重要任务。经过多年的反复练习,应该说不少小学教师已经闯过了写作关。那么,为什么还要把“写作”列为小学教师进修的专业基础课呢?我们应该从当代社会信息传播的宏观角度,从当今时代人际交往需要的角度来考察,从而深入认识写作学习的重要性,认识小学教师,特别是小学语文教师,学习写作的特殊意义。

一 从信息传播角度看写作学习

重视写作,对写作成品怀有某种尊崇之感,这似乎是中国传统文化的一个特征。贵为一国之尊的魏文帝有云:“盖文章经国之大业,不朽之盛事。”(曹丕:《典论·论文》)而我国旧时的平民百姓则有“敬惜字纸”的习俗:写过字、印有文章的纸片,在芸芸众生中都有些神秘感、权威性。这一类观点与感觉,当然已属昨日黄花。但认为写作事关重大,视写作为社会行为,则仍然是当代很多人的共识。

的确,文章是一种信息载体,人们写作的目的是为了交流、传播信息;有些文章还将通过报纸、书刊以及广播、电视等大众传媒广泛影响千千万万人的视听,形成社会的舆论。因此,尽管写作从表面上看是纯粹个人的活动——所谓“合写”、“共同创作”,其中的执笔者也只能是某一个人——但却确实是地地道道的社会信息交流行为,有时又的确是事关重大的。

传播学理论指出,大众传播有四种功能,即报道、告知功能,宣传、劝服功能,审美、娱乐功能和广告功能。(参看周晓明:《人类

交流与传播》，上海文艺出版社，1990年）这四种功能的发挥都离不开写作。即以“报道、告知”而言，不正因为我们的先人勤奋写作，留下了汗牛充栋的典籍，记下了历史发展中的种种成果，人类的文化积累、精神财富才得以延续与扩充吗？今天孩子们在学校学习的文化科学知识，有不少正是前人手写笔记的“报道、告知”的内容。在当代，也是因为有千千万万人在写作，有难以计数的文章在问世，所以世界各个角落的信息才得以互相沟通，从而极大地促进了现代文明的迅猛发展。借写作以“报道、告知”，是当今信息时代不可“暂停”的社会行为。

大众传媒的其他三种功能，其影响也是有目共睹的。我国的理论家们撰写论著，借大众传媒宣传中国特色社会主义的理论，说服人们正确认识并努力推进社会主义市场经济；文艺家们在书刊上发表他们或“纯文学”的或通俗的作品，令读者获得美的享受和精神上的愉悦；教师们或写文章，或创作童话、儿歌，通过各种传播渠道交流教育、教学经验，教育、培养一代新人；至于报纸上、荧屏上无数广告所表达的策划者们的“创意”——这种“创意”一般都要通过写作行为来加以反映——又多么深地影响着人们，特别是孩子们的消费行为啊！完全有理由这样说：在我们这个地球上，不受写作这一传播行为直接影响的人实在是越来越少了。

既然如此，了解和研究写作理论，提高写作水平，当然就应该提上“议事日程”了。

二 从人际交往需要看写作学习

以上从写作与大众传媒相关联的角度讨论了学习写作的重要性，可以看出，上面所说的写作大都是某些人的职业行为，写作直接指向广大受众。这里则拟就一般人际交流需要的角度对写作活动作些探究。

从一般人际交流来看，人们并不太重视写作。不少人认为自

己所写的东西往往只有寥寥几个读者，何须讲究文彩辞章？况且多数情况下是为某一具体功利目的而写：写份申请要求调动，写则启事声明挂失，写封信与亲朋好友交流近况，以至写篇悼词以尽礼仪并寄托哀思，等等。人们会认为：这类文章写作目的明确，应用性强，材料现成，而结构常有模式可循，写起来何难之有？又何必学习写作？

其实，如果这些朋友应付日常写作确属游刃有余的话，那很可能是因为他们已受过一些写作训练并有相当写作实践经验之故。也就是说，那正是学习写作的成果。但是，人际交流的内容很广。人们常会产生思有所得、心有所感，因而想发而为文的欲望，但遗憾的是往往只能兴无从下笔成文之叹；工作有成绩、有经验但不善梳理、总结而为文；明知有人胡说八道然而写不出有力的驳论文章；要表达深沉的亲情、友情、爱情却又辞不达意；览山水之胜且极想描摹、赞颂之，惜乎无妙笔可以生花……这样的苦恼和惋惜不少人都有过。继续学习写作，就有可能较为自如地表述自己的一份思想感情和所拥有的种种信息，获得精神上的满足。而且这样做意味着更深更广地投入到社会中去，贡献了本人的所有；同时也能使自己的聪明才智得以发挥，人格更臻于完善。

退一步说，即使为应付日常应用写作之所需，也得继续学习。一方面，随着社会的发展，一些从未接触、甚至闻所未闻的文体悄然兴起，诸如求职函、推荐信、委托书、自诉状、述职报告等等，需要我们了解、掌握。另一方面，由于各种现代办公设备如电传机、文字处理机等的应用，对写作也提出了一些新的要求。更何况，如果我们用稍为严格些的眼光审视一下，就会发现不少人日常不得不写的文章中，用词不当、层次不清、文意不明、语体与文体不协调等瑕疵可谓屡见不鲜。仅仅从这一点看，继续学习写作也是必要的。

三 从小学教师的工作看写作学习

小学教师继续提高写作水平,这是新时期教育工作发展提出的要求。人所共知,我国的基础教育不论普及程度和质量水准都有待提高,而质量的提高,其关键是师资水平的提高。写作能力是综合性的能力,教师写作水平的高低,在一定程度上能反映其整体水平的高低。小学教师在进修高层次学历的过程中继续学习写作,增强写作能力,这是题中应有之义。

更重要的是,不少教师在当前的教育改革中进行了科学的实验与研究,为了适应新时期教育事业的需要,很多教师都有所探索、革新,因此,大家都取得了一定成果,积累了不少经验。汇合这些成果,总结这些经验,进而抽绎出当前学校教育和教学应遵循的规律,归纳出行之有效的措施、方法,对推动教育和教学改革无疑有重大的意义。如果广大教师能熟练地写作,能借自己的实验报告、教学论文等及时地提出主张、建议,介绍心得、做法,反映问题、意见,在群体交流中广泛议论、切磋探讨,这将多么有利于发展教育、教学理论,有利于建立符合我国国情的小学教育体系啊!

除了上述可能是偶一为之的写作活动之外,其实每位小学教师几乎每天都在写作。谁能不写教案呢?有的老师还有写教育、教学笔记的习惯。至于给学生写评语——习作评语和品德评语,虽大都并非成篇作文,但字字句句均将影响学生,起到点拨、启蒙、指导的作用,并要经得起学生家长的品评;这些评语要能写得言简意赅,切中肯綮,也是颇费斟酌的。如果笔头娴熟,则工作效率自然就高,教育、教学成绩当会更显著吧!

最后要谈到语文教师写作“下水文”的问题了。“教师下水”是语文教育家叶圣陶的提法(见叶圣陶:《“教师下水”》,载《叶圣陶语文教育论集》,教育科学出版社,1980年)。提倡“教师下水”,确实是有远见的。语文教师在自己的教学中向学生分析了许多范

文,根据写作理论罗列出种种写作特点,讲授了一整套文章作法,如果在教学中能像游泳教练一样,“下水”示范写作一番,则必有多方面的效应。也许老师写的称不上范文,但这种“身先士卒”的行为却能鼓舞学生,带动他们克服作文练习中的某些心理障碍,此其一。教师在自己的写作过程中可获得一系列有关写作活动的切身体验,因而在作文教学指导的各个环节中更能做到有的放矢,此其二。另外,身为语文教师却不写各种类型的文章,那对课文结构、技法、语词运用等等的理解、领悟毕竟难以深入肌理。要提高阅读教学质量,提高整个语文教学水平,教师勤于写作、善于写作的确是基本条件之一。

以上从三个方面讨论了写作学习的重要性,希望能获得读者的认同。有系统地学习写作基础理论,有计划地进行写作实践,这就是我们的任务。

第二节 写作学习的内容和方法

写作是人们经常性的一项活动。写日记,写信函,写便条,写感想,写随笔……这些都是人们随时可能有的实践,可以通过这样的实践学习写作。但是,实践需要理论的指导。通过写作课上的系统学习,了解写作活动的特点,掌握写作基础理论知识,并进行有计划的写作练习,自有其不可取代的作用。

我们先讨论写作课的性质、任务。

一、写作课的性质和任务

本章一开头即提出,小学教师进修高等师范专科小学教育专业(文史方向),写作课是专业基础课之一。写作课的任务是令学员在已学中师相关课程的基础上,掌握比较系统的写作基础理论

知识,认识在写作各个阶段中作者的任务,了解不同表达方式的运用和不同体裁文章的写作特点,并以之指导写作实践,提高写作水平以及从写作角度深入分析各类文章的能力。

高师专科小学教育专业(文史方向)有多门课程,其中一些与写作课有密切关系,如“现代汉语”、“文艺理论基础”和“儿童文学”“中国现当代文学”等课程。通过这些课程,可以学习正确运用现代汉语,认识文艺创作及其成品的特点等等,从而准确地表情达意、写好文章并练习创作文学作品,特别是儿童文学作品。反过来,在写作理论指导下的实践,又会促进对思维规律与语言运用的学习与研究,促进对文艺理论与作品特色的领会。而且,如果我们要运用语言或文学理论分析语言现象、评价文学作品,要将这些研究成果整理成文,那么,良好的写作理论修养和实际的文章写作能力就将会充分发挥其效益。

事实上,小学语文教师所进修的其他专业课程以及某些公共基础课程和教育理论课程,也都与写作课有着直接、间接的关系。我们只需指出其中一点:那些课程的学习效果固然应体现于教育、教学之中,但同时不又往往要借写作文章来加以反映吗?写作是一种基本功,任何人学习文化科学知识,必得同时学习写作。对于教师来说,无疑更应具备全面的、高层次的写作能力。将写作课定为专业基础课,的确指明了这门课程的性质,也说明了它的重要性。

二 写作学习的内容

对于我们教师来说,为什么应具备全面的、高层次的写作能力呢?这是因为我们所写的不限于一般日常应用文字,我们要写新闻类的文章,要写经验总结、调查报告这些复杂的应用文章,要写教育教学研究论文和科普说明文,还要写散文和儿童文学作品等等。我们所写的这些文章,虽然也同一般日常应用文字一样包含

文章六要素,但却有更高的要求。

文章的要素,首先是指内容,即材料和主题。为了写好上面所说的各类文章,我们必须从自己的社会实践中、从各种大众传媒中搜集和积累大量材料,并能在写作过程中运用联想、想象等能力,充分调动这些材料,发挥其作用。上述各类文章,内容要出新,主题要深刻,这就要求作者有高度的思想水平和认识能力,善于分析材料,懂得开掘材料、提炼主题的方法。所谓全面的、高层次的写作能力,很重要的一个方面即是能理解和掌握有关材料搜集、积累、整理和选择运用的规律,理解和掌握有关主题提炼和表述的规律。

材料需要按照一定的原则加以安排,能“各得其所”,并为突出主题服务,这些是结构的问题。结构是文章的形式。有学者指出:“‘形式’即‘结构’,把‘材料’审美地组织起来,使没有审美品性的‘材料’成为具有审美品性的‘内容’。”(林大中:《文学的纯文学研究——评韦勒克·沃伦〈文学理论〉》,《读书》1986年第5期)结构是文章的又一个要素,是写作运思中的一个重要环节。我们所要写的不少文章,材料众多,关系复杂,没有高度的结构能力是无法应付的。

除了以上三者之外,语言以及运用语言表述内容的表达方式,也是文章的要素。思维和写作离不开语言,文章即是成篇的言语,其理自明,不必赘述。此外,任何文章都表现为某一体裁,如消息、通讯、游记、寓言、学术论文等等。体裁是文章的又一要素。我们提出要有全面的写作能力,其中就包含了驾驭各种常用体裁而能自如写作的能力。

如果把文章放在信息传播过程中来考察,我们还可以指出文章的其他要素。但仅就文章本身的构成而言,主要即上述六个要素。有关这些要素的一系列概念、原理及其运用,就是写作学习的

主要内容。

三、写作活动的特点

根据以上所说文章六要素,可以认识到“产出”文章的写作活动具有综合性的特点。写作既与人们的思想水平、认识方法、生活阅历以及文化素养等有关,又与人们的语言表达能力和体裁驾驭能力等有关。作者在写作中总要全面地发挥其总体水平。因此,培养和提高写作能力,不能只关注写作技巧与方法,而必须注重根本,综合发展。

写作活动的第二个特点是**实践性**。写作是一种社会交际活动,写作活动的产品——文章,参与着社会信息的交流。通过写作,作者把内心的信息转变为具有意义的文章,与此同时也改造了作者本身。基于这样的认识,我们说写作活动具有实践性。

说写作活动具有实践性,还因为写作是人类智能的体现,这种智能主要是通过写作实践以及阅读鉴赏分析,而不是通过纯理论学习获得的。白居易在《与元九书》中谈及他的写作经历时说:“二十已来,昼课赋,夜读书,间又课诗,不遑寝息矣,以至于口舌成疮,手肘成胝,既壮而肤革不丰盈,未老而齿发早衰白,瞥瞥然如飞蝇垂珠在眸子中也,动以万数。盖以苦学力文所致。”这段话写出了他为掌握写作规律而反复实践的情形。当代西方一些学者在谈到写作学习时也同样强调实践的重要。例如曾在萨拉·劳伦斯女子大学教课的道克托罗要他的学生“坐下来连续不断地写”;“写,写,多写”。在约翰·霍普金斯大学任教的约翰·巴思甚至说,他其实不是教师,而好像一个体育教练。(参看董鼎山:《创作能教吗?——美国盛行的写作教学》,《读书》1982年第12期)这些都反映了他们实践至上的观点。

但是,我们强调多多实践决不是提倡盲目的实践。要把写作理论的学习与有目的、有计划的写作实践结合起来。要在实践中