

高一语文

(下)

新课程导学课题组 编

丛书主编 蓝新忠
本册主编 钱国利



夯实基础 激活能力 拓展创新



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

新课程同步导学

高一语文

(下)

新课程导学课题组 编

丛书主编 蓝新忠

本册主编 钱国利

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书与人民教育出版社出版的《全日制普通高级中学教科书(必修)·语文·第二册》完全同步。每单元首有“知能导向”栏目,各课包括“目标引领”“知识铺垫”“阅读指导”“同步测试”“拓展视野”五个栏目,各单元末有“单元测试”,书后附有综合练习试题。

本书可供高中一年级第二学期的学生使用。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

新课程同步导学. 高一语文. 下 / 钱国利主编. —北京: 电子工业出版社, 2006.1

ISBN 7-121-02019-X

I. 新… II. 钱… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 140476 号

责任编辑: 张 旭

印 刷: 大连华伟印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 9 字数: 311 千字

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 11.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系。
联系电话: (010) 68279077。质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

丛书编委会

主 任	张 涛				
副 主 任	蓝新忠	孙 让	王晓平		
主 编	蓝新忠				
编 委	钱国利	杨增祥	石懋山	赵文莲	
	黄艳明	白 莉	张士国	徐瑞洋	
	王 洁	邹爱丽	郭 弘	柳 青	

本册主编	钱国利				
本册编者	王中悦	刘晓宁	孙桂艺	孙晓波	
	孙 萍	杨梅秀	武玉玲	张艳辉	
	杜雪松	周 晶	周立春	林淑芳	
	孟祥利	胡永红	崔长礼	程静波	
	韩宏慧	潘永久	戴文平		

序 言

本书是为了适应高中课程改革和高考改革的需要，更好地指导高中的教学工作，提高大连市高中教学质量而编写的。

编写一套体例科学、内容优质的教辅丛书绝非易事。本书是在全国课改专家、教育专家的指导下，倾大连市各学科优秀教师之力而完成的。参加本书编写的有大连市高中各学科的教研员和40多所学校的170余名教师。编者充分吸收了教育学、心理学和脑科学等领域最先进的教育理念，构建课程内容与学生生活及现代社会科技发展的联系，关注学生的学习兴趣 and 已有经验的结合，使学生养成会学习、爱学习的良好习惯；培养学生善于处理信息的能力，多方位获取知识的能力和分析问题、解决问题的能力，就成为编者在编写过程中渗透于各科之中的着力点。编者从多角度、多层次考虑本书的科学性和实用性，在体例的确定、内容的锤炼上下了很大工夫，而且还立足于辽宁的考情和大连的学情，突出学生自身发展的需求，注重学生的自主探究、亲身实践与开拓创新，关注学生已有的经验与社会、生产、生活的紧密结合。

《新课程同步导学》在整体设置上，既依据学习内容的要求，给学生以足够的、不同层次的、充分体现高中教学要求的训练内容，又依据学生的学习过程进行了科学的编排。它的练习分为三个不同的等次，能力不同的学生可以针对不同等次的题目进行练习，使学生的选择有了明显的较为科学的划分。同时，它摒弃了传统教辅资料题库式的试题堆砌，将学习的全过程引入到助学资料中，使之成为学生在学习过程中可以依托的助学读物。《高考全程复习》，无论是对考点的解释，还是对典型试题的选择、练习题的设计，都下了很大工夫。

唐代教育家韩愈说过，“根之茂者其实遂”。祝愿广大读者通过使用本书，扎下丰茂之根，结出成熟之果。

丛书编委会

编写说明

本书与教材同步而行。根据丛书编写的总体精神，本书的编者群策群力，力求使该书成为有利于学生学习，便于教师指导训练的高质量的辅导资料。现将本书体例及编写意图说明如下。

知能导向：设立于每单元之首。该栏目向读者展示的是所在单元的知识结构、阅读能力要求以及必要的阅读方法指导，意在使学生通过阅读本栏目，对整个单元学习有个总体认识。

单元中的各课分别设立“目标引领”“知识铺垫”“阅读指导”“同步测试”“拓展视野”几个栏目。

“目标引领”意在提供该课的学习目标，供学习者参考。

“知识铺垫”是对学习该课所需要的一些必要的知识的说明。学生可以从中掌握一些必要的阅读和文体知识。这些知识对于学生阅读能力的形成是必要的，是应该掌握的。

“阅读指导”是就课文阅读提出的一些引导性和有一定思考难度的问题，以供学生在预习时思考理解；问题后的“解析”，既是回答问题的参考答案，也是阅读方法的导引。

“同步测试”分为“基础闯关”“应用迁移”“开放创新”几块，目的有二，一是使测试形成由易到难的训练序列，使学生根据自己的能力，去做自己力所能及的题目；二是使程度不同的学生都能注重基础，并在夯实基础的前提下进行阅读训练。课文是例子，学生在学习课文时学到的阅读方法、引发的阅读兴趣，要得到及时的迁移拓展，才会形成较强的阅读能力，我们搭配同步阅读测试就是这个目的。所以，学生在做阅读测试题时，不必苛求自己的理解与答案是否完全符合，只要在阅读题的提示下有所领悟，提高了自己的理解能力，就达到了训练目的。

“拓展视野”这个栏目的内容有的与课文有一定联系，有的没有必然联系，其目的是让学生在一种有兴趣的阅读中增长语文知识。

各单元后有单元测试，目的是在学完一个单元后，对课文基础知识的把握、对某一文体文章的阅读能力做一个检测。

综合练习（一）（二）是对整册教材学习的检测，其中综合练习（一）侧重于第一、三、五单元，综合练习（二）侧重于第二、四、六单元。

让更多的人喜欢本书，使之发挥更大效益是编者的心愿，但本书是一定的，是难以因人而异的，学生在使用时应有所取舍，为己所用。同时，对本书的疏漏和不足之处，我们也希望广大读者在使用本书时，提出宝贵意见。

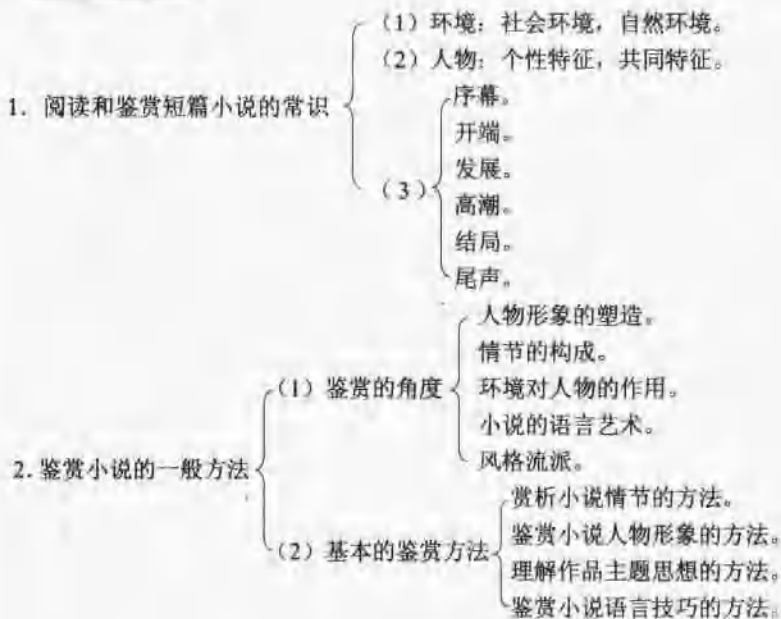
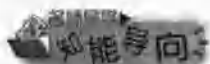
编者

目 录

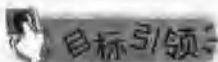
第一单元	1
1. 祝福	1
2. 边城（节选）	5
3. 荷花淀	9
4. 装在套子里的人	12
单元测试	15
第二单元	19
5. 拿来主义	19
6. 我若为王	22
7. 庄周买水	25
8. 剃光头发微	29
单元测试	32
第三单元	36
9. 南州六月荔枝丹	36
10. 《物种起源》导言	40
11. 神奇的极光	43
12. 这个世界的音乐	46
单元测试	49
第四单元	54
13. 咬文嚼字	54

14. 读《伊索寓言》	58
15. 说“木叶”	62
16. 米洛斯的维纳斯	65
单元测试	69
第五单元	73
17. 过秦论	73
18. 鸿门宴	77
19. 兰亭集序	82
20. 归去来兮辞	85
单元测试	89
第六单元	93
21. 师说	93
22. 阿房宫赋	97
23. 谏太宗十思疏	100
24. 种树郭橐驼传	105
单元测试	109
综合练习	114
（一）	114
（二）	118
参考答案	123

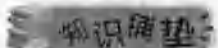
第一单元



1. 祝 福



1. 理解以祥林嫂为主人公的几个主要人物形象及小说的主题。
2. 理解本文的环境描写在塑造人物上的作用。
3. 理解本文的叙述方法以及“我”的作用。



1. 关于短篇小说。

短篇小说是小说的样式之一。它篇幅短小，情节精练，人物集中，往往截取生活中具有典型意义的某个片段或侧面，围绕一组矛盾、一两个主要人物展开故事，集中地突出人物性格。善于以小见大，以局部显示全局，讲究艺术构思的精巧。文字量一般在两万字以内。

在研究短篇小说的历史中，胡适最早提出了短篇小说的主要特征就在于截取横断面的说法。他说：“短篇小说是用最经济的文学手段，描写事实中最精彩的一段，或一方面，而能使人充分满意的文章”，

“譬如把大树的树身锯断，懂植物学的人看了树身的‘横截面’，数了数树的‘年轮’，便可知道这树的年纪”。（胡适《论短篇小说》）后来，茅盾先生又用“片段”说来揭示短篇小说的特征。他说：“短篇小说主要是抓住一个富有典型意义的生活片段来说明一个问题或表现比它本身广阔得多、也复杂得多的社会现象。”

2. 关于小说的情节。

所谓小说的情节，实际是一系列有利于展示人物性格的大小事件的连贯有序的组合。对故事中大大小小连贯有序的事件进行划分，有三分法、四分法和五分法之说。所谓情节的三分法，就是把情节分为“头、身、尾”。头，就是情节的开端；身，就是情节发展到结尾前的部分；尾，就是终结、收场。所谓四分法，就是把“身”再分为“发展”和“高潮”两部分。所谓的五分法，就是在四分法的基础上，把“头”分为“序幕”和“开端”。现在通常使用的是五分法。

序幕，它是在小说的基本冲突展开之前，向读

者交代故事发生的基本条件,有时也可以简要介绍作品中的主要人物。虽然它还不是矛盾冲突的组成部分,但由于它的暗示交代,有助于理解作品的情节,所以也将它包括在作品的情节之中。

开端,是矛盾发展的起因,或是作品所描写的基本矛盾正式开展的事件,也是后来一系列事件的起点。开端和序幕的区别在于:序幕不决定故事,而只是为故事创造背景;但开端却可以决定故事,是故事发展的起点。

发展,是矛盾的逐步深化和发展。由于这个阶段比较长,变化较多,矛盾已经得到充分展开,人物性格也得到了充分的显现,所以是情节的主要部分。

高潮,是矛盾冲突达到了顶点,是决定人物命运、事件成败、双方力量胜负的关键。人物性格将得到充分的体现。可以说,情节发展到高潮,也就接近了矛盾的解决。

结局,也叫结尾,是矛盾的收场,是在矛盾解决以后,人物和事件都得到了相应的结果。它的重要意义,不仅仅使得作品的内容完整,而且在于解决作品中出现的矛盾,用形象来回答作品中涉及的一些问题。

有的小说还有尾声,是情节结束后,作者对人物命运、事件的未来发展等所做的补充性说明交代。

阅读指导

阅读小说,思考下列问题。

1. 按序幕、开端、发展、高潮、结局的划分方法来划分《祝福》这篇小说的情节。

解析:①序幕部分,即前两个自然节,描写了祥林嫂所生活的社会环境:这里既有对阴沉、低暗的年底景象的描写,也有对家家准备祝福的盛况的介绍,更有对虚伪、反动、保守的鲁四老爷及其书房的描写。让人们看到了鲁镇这个辛亥革命后一直没有改变的封建势力统治的社会的一角,从而揭示了悲剧主人公——祥林嫂所生活的典型环境,为祥林嫂悲剧的发展提供了背景。

②开端部分,从“她不是鲁镇人”到“不久也就忘却了”,即祥林嫂初到鲁镇的一部分。写祥林嫂为了反抗婆婆的压迫而到鲁家做工,想通过自己的劳动来获得生存权利,但还是被婆婆捆起来抢了回去。这里,祥林嫂虽然受到了婆婆的非人的虐待,彼此之间有着不可调和的矛盾,但在整个情节中,还是属于次要矛盾。而在这件事中鲁四老爷对祥林嫂的婆婆抢她回去这种做法的认同,与祥林嫂之间

形成的矛盾才是小说主要矛盾的起点。

③发展部分,包括这样几件事,一是祥林嫂被婆婆捆回去后强行改嫁,是通过卫老婆子的口说出来的。二是第二次到鲁家做工,这时已是丧夫、失子,这是通过祥林嫂自己的口说出来的。精神上受到极大摧残的祥林嫂在鲁四老爷眼里成了失节、“不干不净”的人,加深了他与祥林嫂之间的矛盾。三是鲁镇的人们对祥林嫂的不幸命运的麻木,咀嚼赏鉴她的悲哀。同情泯灭,嘲笑滋生,不断在祥林嫂受伤的心灵上撒盐,更加深了她的苦痛。四是柳妈的祥林嫂死后要分给“两个死鬼的男人”的迷信说法,把祥林嫂再一次打入了更深的渊谷。祥林嫂为了争回自己的人格,花掉了自己“历来积存的工钱”,到庙里去捐门槛。

④高潮部分,就是祥林嫂捐了门槛,自己以为这下能够取得了一个普通佣人劳动的权利,但四婶仍然不让她动祭器,使她的精神彻底崩溃,“直是一个木偶人”了。

⑤结尾部分,是小说的第3自然节到祥林嫂死去。小说在叙述故事上采取了倒叙的方法,把结尾提到开端的前面,增加了故事的悬念,增强了小说的艺术魅力。

2. 分析本文的环境描写对刻画人物的作用。

解析:祝福本是一种旧的风俗,在除夕致敬尽礼,迎接福神,拜求来年一年中的好运气。作者巧妙地把祥林嫂悲剧的命运与鲁镇的“祝福”这一特定的环境结合在一起,表现了祥林嫂悲剧的典型环境。第一次是描写鲁镇上各家准备祝福的情景。虽说“家家如此”,但那些“买得起福礼和爆竹之类的”能搞得起这种“年终大典”的是富人,而像祥林嫂这样的人,则只能“臂膊都在水里浸得通红”,没日没夜地干活。这样通过环境描写,就揭示了人与人之间的矛盾冲突,预示了祥林嫂悲剧的社会性。同时,通过“年年如此,家家如此”,“今年也是如此”的描写,也显示了辛亥革命以后中国农村的状况:贫富地位依旧,风俗习惯依旧,人们的思想意识依旧。这就揭示出了祥林嫂悲剧的社会根源,预示了祥林嫂悲剧的必然性。第二次对鲁四老爷家祝福的描写,更将祝福这一活动的迷信性以及鲁四老爷由此表现的封建宗法思想和反动理学观念揭示得更加清楚。在准备祭祀时不让祥林嫂沾手,捐了赎罪的门槛之后,仍然不行,祥林嫂的精神才彻底崩溃,一步步被逼上了死亡的道路。这一特定的环境描写,推动了情节的发展。同时也增强了人物形象的真实性与感染力。第三次是结尾一段通过“我”的感受

来描写祝福的景象。祥林嫂死去的惨象与天地圣众“预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的气氛，形成鲜明的对照，揭示了这个罪恶的社会吃人的本质，深化了小说的主题。同时结构上也起到了首尾呼应的作用。

3. 谈一谈小说中的“我”这一人物形象和第一人称小说的好处及局限。

解析：小说中的“我”是一个具有进步思想的小资产阶级知识分子的形象，“我”有反封建的思想倾向，厌恶鲁四老爷，同情祥林嫂。对祥林嫂提出的“灵魂”的有无问题，之所以做了含糊的回答，有其善良的一面；同时也反映了“我”对顽固的封建思想的软弱。

以第一人称叙述法讲故事的好处：首先，因为一切都是“我”的亲见亲闻，或者是自己的亲身经历，使人在阅读作品时在一定程度上增强了作品的“真实感”。尽管有一点文学常识的人都知道这些故事都是小说家们的“艺术虚构”。其次，由于“我”在作品中前后串连，容易使作品的多头线索归于统一。在《祝福》中，“我”就起着线索作用。祥林嫂一生的悲惨遭遇都是通过“我”的所见所闻来展现的，“我”是事件的见证人。因为是“我”的见闻，以我的口吻讲述，所以详、略、取、舍，也都比较自由。对于一些难以落笔，或者作者自己不愿深究之事，也可略而不写。如《祝福》中，“她是从四叔家出去就成了乞丐的呢，还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢？那我可不知道”。这同时又可以使小说在讲故事上显得更加逼真。

第一人称小说的局限：主要表现在由于小说的叙述范围只能以“我”为中心，所以作品的内容必受此人的亲见、亲闻、亲感所局限，而这对一些场景广阔，多头并进的作品来说，并不利于作品的展开。

同步测试

基础闯关

1. 下面各组词语中加点的字，注音全对的一组是 ()

- A. 朱拓(tuò) 俨(yǎn)然
沸(fèi)反盈天
- B. 呜咽(yè) 驯(xùn)熟
瘦削(xiāo)不堪
- C. 唾(tuò)弃 蹒(mán)跚

已成渣滓(zǐ)

D. 炮(páo)烙 咀嚼(jué)

间(jiàn)或一轮

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是 ()

- A. 幽微 百无聊赖 胆却 毫不介意
- B. 简捷 致敬尽理 烟霭 反成锦府
- C. 窃陷 饕享牲醴 诡秘 联绵不断
- D. 鄙簿 寻死觅活 伶俐 宽宏大量

3. 依次填入空格内的关联词语，恰当的一项是 ()

她大约_____在别人祝福的时候，感到自身的寂寞了，_____会不会含有别的什么意思的呢？——或者是有了什么豫感了？_____有别的意思，又_____发生别的事，则我的答话委实该负若干的责任……

- A. 由于 然而 若 一旦
- B. 因为 但是 若 因此
- C. 因为 然而 倘 因此
- D. 由于 那么 倘 一旦

4. 对下列各句所使用的修辞手法的说明，正确的一项是 ()

①一见面便是寒暄，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党。

②“祥林嫂？怎么了？”我又赶紧的问。“老了。”“死了？”我的心突然紧缩。

③我在朦胧中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。

④柳妈的打皱的脸也笑起来，使她蹙缩得像一个核桃。

- A. ①回环 ②避讳 ③比喻 ④夸张
- B. ①顶真 ②避讳 ③拟人 ④比喻
- C. ①回环 ②夸张 ③比喻 ④夸张
- D. ①顶真 ②夸张 ③拟人 ④比喻

应用迁移

阅读下面这篇小说，回答后面的问题。

夜色

夏夜桥头，皓月当空，凉风习习，引来许多纳凉的人们。

桥下的河边，一阵悠扬的笛声传来，随即和上了一段柔美的二胡，接着几个老人便咿咿呀呀地唱了起来。原来是几个老人在切磋技艺。

老人们的兴致很高，谈笑风生，又拉又唱，吸

引了很多观众。连一个衣衫褴褛、满目肮脏、身上还散发一股腥臭味的乞丐也凑了过来,入迷地听着。

老人中最引人注目的是一个拉二胡的,听别人喊他“胡局长”或“老胡”。大概是没退休前是个局长。老胡持弓一拉,指间便流淌出舒缓、柔美的音色来,听得人仿佛身上一凉,暑气顿消。

一曲终了,围观的人喝起彩来。一个老头抢着说:“老胡不但拉得好,这把琴也珍贵着,值两三千块呢?”

众人“啧啧”称奇,老胡的脸上溢出得意来,他解释这琴为什么这么贵,他说琴头是象牙,琴杆是黑木,这蒙的蟒皮可不是一般的蛇皮,而是蟒的颈皮——试想,一条蟒蛇的七寸之处的皮能蒙几把二胡?这都是珍贵之物所制,故而值钱。

众人又是一番惊叹。这时,一个不和谐的尖尖的声音插过来:“琴是好琴,可惜废了。”人们一看,原来是那个乞丐在说话。

众人立时哑然,先前说话的老头一见就是个爽快人,他反问道:“怎么废了?”乞丐说:“二胡这东西属贱,要越拉越好,不拉就算废了。三年不拉,便是废琴;十年不拉,便是死琴了。”

人们一听有些讲究,但有几个年轻人挑逗乞丐:“你既然懂琴,想必也会拉,你就拉一段我们听听。”

乞丐连忙推辞,那老头却不由分说,从老胡手里抢了二胡就往乞丐手里塞。乞丐拿了琴也就不再客气,他在台阶上正了正身子,调试了几下音,手腕一动,立刻就令人感到是个内行。

琴声刚响起,听众马上分辨出和老胡拉的完全不一样,老胡拉得单薄、轻飘,仅仅是咸调而已;而这乞丐拉得厚重、连绵、凄婉,如怨如慕,如泣如诉,把音符当作一支支利箭,射到每一个人的心里!

人们再看乞丐,不禁大吃一惊!月光下的乞丐乱发飞扬,双目炯炯,与先前的模样判若两人!乞丐昂头挺胸,意气风发,风神气韵俱佳,显出一个音乐大师的气概;一摆头,一拉弓,一弹指,莫不潇洒自如、顾盼神飞,把一群人都看得呆了,听得呆了!连月亮也听得醉了。

一曲终了,乞丐凝然不动,最后一个音符还在他指间环绕盘旋。人们看到他的额头和面颊闪烁着细密的亮光,虽是夏夜,但这河边甚是凉爽,人们早已落了汗,却见乞丐浑身湿透。

之后是一阵令人窒息的沉静。

等人们反应过来让他再拉一曲时,他已经摆着手,趑趄拉着拖鞋飘飘而去。

夜深了,凉气下来,众人便都散去了。

老胡回到家,找出一块净布,把二胡擦了又擦,才郑重其事地放入琴盒。

(选自《小小说选刊》2000年4期,作者一冰)

5. 请分别概括小说的开端、发展、高潮、结局几个部分。

答: _____

6. “老胡”身上有哪两个显著特点? 试简要概括。

答: _____

7. 乞丐拉二胡,“把一群人都看得呆了,听得呆了!连月亮也听得醉了”,为什么会产生这样的效果? 结合小说,说出几条理由。

答: _____

8. 对本文的分析鉴赏,不正确的两项是 ()

- A. 本文多次进行景物描写,有点明时间地点、渲染气氛、推动情节发展的作用。
- B. 第三段“连一个衣衫褴褛……入迷地听着”一句,看似不经意的一笔,其实有重要的铺垫作用。
- C. 乞丐说的“琴是好琴,可惜废了”,意思是说老胡在三年内没有拉过一次琴。
- D. “人们再看乞丐,不禁大吃一惊”,是通过人们的情态描写,侧面表现乞丐拉琴的神采。
- E. “之后是一阵令人窒息的沉静”,是正面描写,表现人们都在思索,乞丐为什么会拉得这样好? 他怎么会沦为乞丐呢?

开 放 创 新

9. 小说中对祥林嫂的三次肖像描写,反映人物生活上的变化及这些变化给她带来的巨大的肉体和精神上的创伤。这里作者运用了富有特色的“画眼睛”这一刻画人物的方法。请你观察周围的人物,也使用这种方法写一段人物描写的话。

答: _____

作家王安忆对“小说”的理解：

我自己对小说的命名是什么呢？我命名它为“心灵世界”，很简单。我为什么叫它“心灵世界”呢？因为我觉得它的产生是一个人的，绝对绝对是一个人的。它不像别的东西，比如电影，联合了很多很多因素，如它这种近代科学技术的产物，不可避免地要受到社会、大众、市场等的要求。我觉得小说是一个绝对的心灵世界，当然我指的是好的小说，不是指那些差的小说。我是说小说绝对由一个

人，一个独立的人他自己创造的，是他一个人的心灵景象。它完全是出于一个人的经验。所以它一定是带有片面性的。这是它的重要特征。它首先一定是一个人的。第二点，也是重要的一点，它是没有任何功用的。它不是说，最早这世界上没有椅子，人为了坐的需要发明了椅子，然后在使用 的过程中，检验着它的合理性使其越来越合乎使用的需求。而小说绝对是一个没有功用性的东西，它没有一点实用的价值的。

（选自《小说家的十三堂课》）

2. 边城（节选）

1. 感受《边城（节选）》表现的淳朴的人情美。
2. 学习小说细腻入微、逼真传神的心理描写。
3. 品味小说的语言。

1. 关于作者。

沈从文（1903—1988年），湖南凤凰县人，苗族。现代作家。原名沈岳焕。1918年小学毕业后曾入本乡土著军队当兵。1923年到北京，1926年起，先后在《晨报副刊》《现代评论》《小说月报》《新月》等杂志上发表作品。1928年在上海与胡也频、丁玲等先后编辑《黑与红》杂志，并参加了新月社。曾先后在青岛大学、昆明西南联合大学、北京大学任教。解放后，先后在中国历史博物馆、中国社会科学院工作，致力于中国古代服饰及文物研究工作。沈从文是一个多产作家。主要作品有《边城》《长河》（长篇）和《湘行散记》（散文集）等。

沈从文是湘西人，他对家乡的明丽、纯净的山山水水极其熟悉，并怀有深挚、浓浓的乡情、乡恋，因此创作中影响较大的是他的乡土小说，主要表现士兵、船夫和湘西少数民族的生活，富有人情美和风俗美。

2. 关于《边城》。

《边城》是沈从文先生最负盛名的代表作，完成于1934年4月。他在《长河·题记》中说：“一九三四年的冬天，我因事从北平回湘西，由沅水坐船上行，转到家乡凤凰县。去乡已十八年，一入辰河流域，什么都不同了。表面看来，事物物自然都有了极大进步，试仔细注意注意，便见出在变化中

的堕落趋势。最明显的事，即农村社会所保有的那点正直朴素人情美，几乎快要消失无余，代替而来的却是近二十年实际社会培养成功的一种惟实惟利的人生观。”《边城》所写的那种生活确实存在过，但到《边城》写作时（1933—1934年）已经“几乎快要消失无余”。作者写作《边城》，就是要挽留住“那点正直朴素人情美”，用来重造民族品德。

《边城》的主要情节是：在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外祖父年逾七十，仍很健壮；外孙女翠翠十五岁，情窦初开。他们热情助人，纯朴善良。两年前的端午节，祖孙二人到河街看赛龙舟，翠翠邂逅当地慷慨而能济人之急的船总顺顺的二儿子傩送，从此种下情苗。傩送的哥哥——豪放豁达、不拘常套小节的老大天保也喜欢上美丽清纯的翠翠，托人向翠翠的外公求亲。而地方上的王团总也看上了傩送，情愿以碾坊做陪嫁把女儿嫁给傩送。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿做个摆渡人。于是兄弟俩相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。外公因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。船总派人安葬了老船夫，要接翠翠到家中住，翠翠不肯。一位曾经深爱着翠翠的母亲却始终没有得到爱的叫杨马兵的老人，陪着翠翠度日。翠翠痴心地等待傩送的归来。“这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”

3. 关于小说的心理描写。

心理描写是把人物的内心活动生动形象地描绘出来，以展示人物的内心世界，写出人物的精神风貌。下面简单介绍一下常见的心理描写的方法。

(1) 心理直接披露法。这种方法是作者直接对所写的人物的内心世界进行描述剖析。这种方法常用“他想”“他考虑”“他回忆”之类的句式来展开描写,有时也用人物的自想、自叹的方式进行自我心理展示。

(2) 心理间接显示法。这种方法是通过描写人物外在的神态间接地显示,或通过对环境、景物、氛围的感觉来表现人物心理的一种方法。在某种意义上讲,人物的肖像、行动、语言等描写均是间接表现人物心理的手段。还有的小说通过梦境或幻境折射出人物内心的隐秘,通过潜意识的行为动作展示人物心理等,都可以算做心理的间接显示。在具体运用中,各种描写手法并不是孤立的,往往是综合使用的。

1. 作者的理想是“我要表现的本是一种‘人生的形式’,一种‘优美,健康,自然,而又不悖乎人性的人生形式’”(《从文小说习作选·代序》),结合小说节选部分和全书故事概要介绍,谈谈你对这句话的理解。

解析:小说《边城》是要借助爱情故事歌颂湘西人民的人性美和人情美。老船夫可算是古道热肠的标本,翠翠更是作者理想中爱和美的化身。天保大老和傩送二老哥俩又何尝不是人性美和人情美的化身呢!哥俩都爱翠翠,他们无视世俗的钱财门第观念,但当发现自己追求的幸福与他人所爱发生矛盾时,绝不嫉妒和报复,而是忍痛割爱,成人之美。这些湘西人对人生方式的理解,是优美、健康、自然的,这是在现实社会中已逐渐失落的古老的美德。

2. 阅读下面的文字,分析人物的语言,说说它表现了人物怎样的心理。

(1) 祖父说:“翠翠,我来慢了,你就哭,这还成吗?我死了呢?”

翠翠不作声。

祖父又说:“不许哭,做一个大人,不管有什么事都不许哭。要硬扎一点,结实一点,才配活到这块土地上!”

(2) “翠翠,梦里的歌可以使你爬上高崖去摘那虎耳草,若当真有谁来在对溪高崖上为你唱歌,你预备怎么样?”祖父把话当笑话说着的。

翠翠便也当笑话答道:“有人唱歌我就听下去,他唱多久我也听多久!”

“唱三年六个月呢?”

“唱得好听,我听三年六个月。”

“这不大公平吧。”

“怎么不公平?为我唱歌的人,不是极愿意我长远听他唱歌吗?”

“照理说:‘炒菜要人吃,唱歌要人听。’可是人家为你唱,是要你懂得他歌里的意思!”

“爷爷,懂歌里什么意思?”

“自然是他那颗想同你要好的真心!不懂那点心事,不是同听竹雀唱歌一样吗?”

“我懂了他的心又怎么样?”

祖父用拳头把自己腿重重地捶着,且笑着:“翠翠,你人乖巧,爷爷笨得很,话说得不温柔,也莫生气。我信口开河,说个笑话给你听。你应当当笑话听。河街天保大老走车路,请保山来提亲,我告诉过你这件事了,你那神气不愿意,是不是?可是,假若那个人还有个兄弟,想走马路,为你来唱歌,向你攀交情,你将怎么说?”

翠翠吃了一惊,低下头去。因为她不明白这笑话究竟有几分真,又不清楚这笑话是谁说的。

祖父说:“你试告诉我,愿意哪一个?”

翠翠便勉强笑着,轻轻地带点恳求的神气说:

“爷爷,莫说这个笑话吧。”翠翠站起身了。

“我说的若是真话呢?”

“爷爷你真是……”翠翠说着走出去了。

解析:从(1)段文字看,翠翠的哭是因为外公不理解她的心事,而老船夫的“教育”却与此距离甚远。这种人物心理上差距的展示,使我们对人物各自的心理有了更清楚的认识。从(2)段文字看,老船夫已知道了唱歌的是傩送,也知道翠翠喜欢傩送,他也想尽力促成翠翠爱情的实现。但是女儿的爱情悲剧在他的心里留下了不可磨灭的伤痕,使他内心极度矛盾,他既爱外孙女,又怕她走她母亲的老路,所以迟迟不直接把事情的真相说出来。在翠翠这里,虽然有外公无微不至的照顾,但对翠翠的心事,外公却不能真正理解。她爱上了老二傩送,却蒙蒙眈眈、飘飘忽忽。她在希望别人爱她,为爱情做出牺牲(“为我唱歌的人,不是极愿意我长远听他唱歌吗”)的同时,也表明了她有爱情而牺牲的爱情观。她的心事希望爷爷明白,但又不想直接说出来。祖孙二人的这种微妙的心理,通过二人的语言形象地表现出来。

3. 阅读下面这段文字,说说它在表现翠翠的心境上有什么作用。

月光如银子,无处不可照及,山上竹篁在月光下变成一片黑色。身边草丛中虫声繁密如落雨。间或不知道从什么地方,忽然会有一只草莺“落落落

落啦!”转着它的喉咙,不久之间,这小鸟儿又好像明白这是半夜,不应当那么吵闹,便仍然闭着那小小眼儿安睡了。

解析:这段景物描写是写在翠翠听外祖父月光下为她讲母亲的“乖巧”处,“性格强硬”处的时候。翠翠为母亲的性格特点而“吁气”,“使翠翠听来神往倾心”,母亲的故事在少女翠翠的心中“压上了些分量沉重的东西”,她想摆脱这种无形的压力,又无法摆脱。在这种心境下,翠翠需要的是静悄悄的氛围,她需要在安静中去理解母亲的性格和她的爱情故事。作者正是出于对翠翠这种心境的把握,才描写了这段静悄悄的自然环境,以烘托翠翠此时的心境。

4. 阅读下段文章,分析加点的词语的意思。

第二天,天一亮翠翠同祖父起身了,用溪水洗了脸,把早上说梦的忌讳去掉了,翠翠赶忙同祖父去说昨晚上的事情。

“爷爷,你说唱歌,我昨天就在梦里听到一种顶好听的歌声,又软又缠绵,我像跟了这声音各处飞,飞到对溪悬崖半腰,摘了一大把虎耳草,得到了虎耳草,我可不知道把这个东西交给谁去了。我睡得真好,梦的真有趣!”

祖父温和悲悯地笑着,并不告诉翠翠昨晚上的事实。

解析:“这个东西”是个双关语,明面上的意思是“虎耳草”,实际上指的是自己的爱情。梦中已经把“这个东西”交给谁去了,那是爱情的满足,所以翠翠说她“睡得真好,梦的真有趣”。祖父所以“悲悯”地笑着,悲的是翠翠会离自己而去,这必然带给自己孤独、寂寞、失落的悲哀,悯的是翠翠的爱情前途,不知道如何?孩子的渴望能否圆圆满满?看到翠翠满足的样子,也让他更生怜爱之情。

基础闯关

基础闯关

1. 下面各组词语中加点的字,注音有误的一项是 ()

- A. 间(jiān)或 喁喁(ǒu) 火镰(lián)
- B. 黝黝(yǒu) 川黔(qián) 悲悯(mǐn)
- C. 笼(lǒng)罩 莞(wǎn)尔 角隅(yú)
- D. 薄(bó)云 蒲艾(ài) 雏(chú)送

2. 下列词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 攀住 寻觅 悬崖 硬扎
- B. 挪移 驰名 竹篙 忌讳
- C. 缠绵 胡诌 垦求 倚傍
- D. 俨然 碾房 芦笙 萤火虫

3. 下列句子中加点的成语,使用不正确的一项是 ()

A. 但老船夫却做错了一件事情,把昨晚唱歌人“张冠李戴”了。

B. 翠翠,你人乖巧,爷爷笨得很,话说得不温柔,也莫生气。我信口开河,说个笑话给你听。

C. 她在月光下坐了一阵,心里却当真愿意听一个人来唱歌。久之,对溪除了一片草虫的清音复奏外,一无所有。

D. 等到祖父不作声时,翠翠自言自语说:“我又摘了一把虎耳草了。”

4. 下面各句中加点的虚词,使用不恰当的一项是 ()

A. 老船夫方面还以为上次歌声既归二老唱的,所以在此后几个日子里自然还会听到那种歌声。

B. 只站在船头告诉翠翠,不要叫他,且让他做点事,把人渡完事后,就会回家吃饭。

C. 想挪得远一点,才吁着这种气,可是却无从把这种东西挪开。

D. 大老伴弟弟回家时,就决定了同茶峒地方离开,驾家中那只新油船下驶,好忘却了上面的一切。

5. 下面各个句子中画线的短语,为了语意明确应做调整的一处是 ()

A. 两人吃饭时,祖父为翠翠述说起一些有趣的故事。因此提到了死去的翠翠的母亲。

B. 自然是他那颗想同你要好的真心!不懂那点心事,不是同听竹雀唱歌一样吗?

C. 为我唱歌的人,不是极愿意我长远听他唱歌吗?

D. 照规矩,一到家里就会嗅到锅中所焖瓜菜的味道,且可见翠翠安排晚饭在灯光下跑来跑去的影子。

应用迁移

阅读下面这篇小说,回答后面的问题。

乞丐

(俄)屠格涅夫

我在街上走着……一个乞丐——一个衰弱的老

人挡住我。

红肿的含着泪水的眼睛,发青的嘴唇,褴褛的衣服,皴裂的伤口……

呵,贫困把这个不幸的人,弄成什么样子啦!

他向我伸出一只红肿、肮脏的手……他呻吟着,他哀求施舍。

我伸手搜索自己的所有口袋……没有钱包,没有表,也没有一块手帕……我随身什么东西也没有带。

但乞丐在等待着……他伸出来的手,无力地摆动着和发着颤。

我惘然无措,惶惑不安,紧紧地握了握这只肮脏的手、战栗的手:“请原谅,兄弟!”

乞丐那对红肿的眼睛凝视着我;他发青的嘴唇笑了笑——而且,他也紧紧地握了握我冰冷的手指。

“哪儿话,兄弟!”他嘟囔着说:“这已经是很可感谢的了,这也是恩惠啊,兄弟。”

我明白,我也从我的兄弟那儿得到了恩惠。

6. “这也是恩惠啊”一句中,“恩惠”一词指什么?

答:_____

7. 理解“请原谅,兄弟!”这句话的含义。

答:_____

8. 结尾处有什么深刻含义?我从老人那里到底得到了什么?

答:_____

开放创新

阅读下面这段文字,思考回答后面的问题。

未名湖上,晚霞满天。沿岸的垂柳、国槐、银杏,一片金黄,湖心岛上那一丛枫林,红得艳紫,与黛青色的松柏交相辉映,在静静的湖水中垂下色彩斑斓的倒影。

小岛中心的亭子边,石阶上坐着新月(小说的女主人公,叫韩新月)。她穿着米色长褙和白色的毛衣,一本英文版《简爱》摊开在膝头。她是那样凝神专著地阅读,久久地一动也不动,像一座安放在

树丛之中的汉白玉雕像。

“不,新月并不能把注意力完全集中到书上,她的耳旁,老是回响着别的声音,那是在期中考试成绩公布之后,谢秋思(小说中的人物)在宿舍里旁若无人地发牢骚:‘哼,有啥了勿起?楚老师是照顾照顾人家少数民族(新月是少数民族学生)。’”

(选自霍达《穆斯林的葬礼》)

9. 《边城》一课的前两段有这样一些描写:“黄昏来时……天空被夕阳烘成桃花色的薄云”,“翠翠看着天上的红云……心中有些薄薄的凄凉”,“黄昏照样的温柔、美丽和平静。但一个人若体念或追究到这个当前一切时,也就照样的在这黄昏中会有点儿薄薄的凄凉”。在这里,美好的黄昏景物与翠翠的“薄薄的凄凉”的心情看似是很不协调的,结合上面所选的《穆斯林的葬礼》中的一段文字,谈谈两者在外部环境对人物心理影响上的相似之处和这种写法的好处。

答:_____



无自知之明的读书人

无论你读了多少书,学了多少东西,学问和能力总是有限的。如果说话做事不顾自己的实际能力,而一味夸张吹嘘自己,或做力所不能及的事,人们就说这个人无自知之明。

文坛上有这样一个传说:宋代有个人爱舞文弄墨,听人家说欧阳修文与诗极好,他不服气,老想和欧阳修比个高低,为此专程去找欧阳修。他走过一户人家门口,见到一棵柳树,诗兴大发,但只说得两句:“门前一棵树,两朵大丫杈。”就再也说不上来了。这时一位过路者接口说:“春至苔为叶,冬来雪是花。”这人想,原来此兄也能凑两句,便提议一起到欧阳修那里去。他俩走在途中,看见一个农夫赶一群鸭子下水,鸭在碧波中浮游,如同荷莲出水,真是美极,于是他又吟咏起来:“一群好鸭婆,一同跳下河。”这两句刚出口,同行者便诵道:“白毛浮绿水,红爪荡清波。”他一听,觉得出口不俗,

正想问那人尊姓大名，却已来到了渡口，两人随即上了渡船，渡船轻轻向对岸荡去，这又触发了他的诗兴，吟道：“两人同上舟，走访欧阳修。”同渡者

刚等他吟完，即和道“修已知道你，你还不知修。”后面一句他听成“你还不知羞”，于是顿悟前面一个“修”肯定是欧阳修本人了，立即羞得满脸通红。

3. 荷花淀

1. 体会作者在情节安排上的妙处。
2. 理解本文优美的景物描写的作用。
3. 品味人物语言，理解其简洁而传神的特点。

1. 关于细节描写。

细节描写即对于肖像、行动、语言、心理、环境、场面的细微末节的描写。细节描写可以显示人物、环境、场面中细微特征和变化，对刻画人物、显示背景、组织情节、深化主题等方面都起着重要作用。

用于肖像上的细节描写，如《祝福》中对祥林嫂眼睛的描写：只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。用于行动上的细节描写，如《三国演义》中“青梅煮酒论英雄”一节对刘备听到曹操说他是英雄后的行为的描写：玄德闻言，吃了一惊，手中匙箸尽落于地。时正值天雨将至，雷声大作，玄德乃俯首拾箸，从容语曰：“一震之威，乃至于此。”用于语言上的细节描写，如《祝福》中回答祥林嫂的灵魂的有无时的描写：“阿！地狱？”我很吃惊，只得支梧着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……”等等。本文中的细节描写运用得非常好，在阅读时要仔细体味。

2. 关于白描和细描。

白描和细描是描写中的两种方法。白描，也叫“简笔勾勒法”，原是中国绘画的一种传统技法，指不着颜色，也不画背景，只用墨线勾勒人和物的形象。后来被借用到评论写作描写上来，其特点就是用简洁质朴的文字，抓住要描写的人或物的主要特征，寥寥几笔，勾画出事物的形象。如鲁迅先生在《祝福》中对祥林嫂外貌的描写就用的是白描：“头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊却还是红的。”

细描是指用细腻的笔触对人物或事物作详尽的细致入微的描摹刻画。这种描写，常用对比、比喻、拟人、夸张等多种修辞手法，讲究铺陈和渲染，语言精细，富于色彩，细描的特点在细，但也必须要

抓住主要特征，并非没有主次地面面俱到。

1. 分析小说的情节发展过程，体会作者在情节安排上的妙处。

解析：从文章的开篇到“丈夫还没有回来”，是小说的序幕部分。交代了人物活动的自然环境——广阔浩淼、物产丰美的白洋淀；并暗示出了人物活动的社会环境——战争年代（“丈夫还没有回来”一句具有暗示作用）。

从“很晚丈夫才回来了”到“全庄的男女老少也送他出来……上船走了”，是小说的开端部分。这部分接触了小说的第一个矛盾冲突，即水生们参军与女人们不愿他们参军而拉他们后腿之间的矛盾。由于水生的说服讲大义，女人们点头，矛盾暂时得到解决。

从“女人们到底有些藕断丝连”到“是监视白洋淀的哨兵吧”，是情节的发展部分。这部分包括四个事件：第一，几个女人谋划去看她们的丈夫；第二，在马庄没有见到她们的丈夫，羞红了脸出来，心里骂着自己的狠心贼，划船进入白洋淀；第三，白洋淀遇见鬼子的大船，她们心中没有完全解决的矛盾在抗日战争的大环境中遇到了更尖锐的问题——人民群众与侵略者之间的矛盾。第四，几个女人奔向荷花淀，想巧妙地摆脱敌人的追击。

从“她们向荷花淀里摇”到“他们投出了手榴弹，冲出了荷花淀”，是高潮部分，既通过战斗，解决了人民与日寇之间的矛盾，也“找到了各人丈夫的脸”，想念丈夫的矛盾也得到了暂时的解决。由于经历了战斗场面，女人们在思想上有了质的转变。

从“手榴弹把敌人那只大船击沉”到“谁比谁落后多少呢！”是结局部分。这部分包含两小部分内容：一是战士们打捞战利品，用充满爱的语言对她们批评与赞扬；二是女人们的觉悟得到提高，萌发了“我们也成立队伍”的想法。

最后一自然节是尾声部分，这部分点明了她们的志向得以实现，真正成为了战士。

2. 阅读下面几段景物描写，谈谈景物描写的作用。

(1)月亮升起来,院子里凉爽得很,干净得很。白天破好的苇眉子湿润润的,正好编席。女人坐在小院当中,手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着。

……

这女人编着席,不久,在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上,也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里,淀里也是一片银白世界。水面上笼起一层薄薄透明的雾,风吹过来,带着新鲜的荷叶荷花香。

(2)现在已经快到晌午了,万里无云,可是因为在水上,还有些凉风,这风从南面吹过来,从稻秧上苇尖上吹过来。水面没有一只船。水像无边的跳荡的水银。

(3)她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去,那一望无际挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。

解析:如诗如画的景物描写,是本文的突出特点之一。其主要作用有:其一,为人物提供背景,烘托人物形象。例如(1)部分对小院及白洋淀夜景的描写,渲染了一种清新宁静的氛围,也为小说定下了一个基调:虽为战争题材的小说,作者却把人物置于诗情画意的情景之中,以美的情景、美的心灵去战胜邪恶,充溢着革命的浪漫主义精神。其二,情景相生,展现人物的精神面貌。三处景物描写,都是作品中人物眼里所见的白洋淀景物,在水生、水生嫂们眼里,家乡这样美好,能不热爱家乡吗?这样美好的家乡,岂容强盗来侵犯,因此,必须拿起枪,保卫家乡,赶走鬼子。作品中的景,充溢着人物心中的情。这种情景相生的境界,使得作品的意境更加广阔而深邃了。其三,为情节的展开做了铺垫。(1)部分的描写,不仅为小说的开端提供了时间、地点,而且烘托了水生嫂勤劳质朴、温顺善良的形象,为主要人物的活动做了一个铺垫。(2)部分的描写,“水面没有一只船”,就是下文出现日本鬼子的大船和水生等埋伏在荷花淀里伏击日寇的伏笔。(3)部分的描写,则暗示了一场激烈的战斗,将在这清香四溢的环境中展开。其四,有间接表现人物心理的作用。(2)部分的描写,是几个女人没有见到丈夫,摇船进入淀中时所见到的景物,水面的空阔正衬托出了她们内心的失落。(3)部分景物描写很形象地暗示出了人物的内心世界。几个女人在日本鬼子大船的追击之下,想划进荷花淀里躲避敌人。这时她们的心里,就希望“密密层层”“迎着

阳光舒展开”的大荷叶“像铜墙铁壁一样”挡住敌人,希望“高高地挺出来”的荷花箭就是“监视白洋淀的哨兵”。同时,这段景物描写,也为情节的展开做了铺垫,暗示一场激烈的战斗即将在这里展开。

3.说说下列文字属于哪一种描写方法,其作用是什么?

①这年轻人不过二十五六岁,头戴一顶大草帽,上身穿一件洁白的小褂,黑单裤卷过了膝盖,光着脚。

②女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

解析:①是肖像描写,用的是白描的手法。只是几笔,就把水生这个朝气蓬勃、朴素干练的水乡青年的形象勾勒了出来。②是细节描写。这一细节描写,足以让我们透视到人物内心复杂而激烈的情感活动。丈夫要到大部队上去,这是意料之中的;但是明天就走,又是意料之外的。这消息无疑使她震动,手指的“震动”正是心灵震动的反射。“她把一个手指放在嘴里吮了一下”,这个动作是在平衡自己的情绪,她不想让丈夫看出自己受到的震动,因为那是软弱的表现。这一细节描写,很丰富地表现出了人物的内心世界。

基础闯关

基础闯关

1.下列四组词语中加点字注音无误的一组是()

- A. 白洋淀(diàn) 虾篓(lǒu) 吮(shǔn)手
- B. 掇(juē)嘴 膝(qī)盖 惦(diàn)记
- C. 脱了缰(jiāng) 围剿(jiǎo) 奔(bēn)着
- D. 横(héng)样子 打捞(lāo) 凫(fú)水

2.依次填入下面横线处的词语,恰当的一组是()

- ①水面 _____ 一层薄薄透明的雾。
- ②风吹过来,带着 _____ 的荷叶荷花香。
- ③战士们的三只小船……不久就 _____ 在中午水面上的烟波里。

- A. 升起 新鲜 消失
- B. 笼起 清新 消逝
- C. 升起 清新 消逝
- D. 笼起 新鲜 消失

3.下面一段文章中,括号中的句子各有两种排列方法,排列顺序正确的一组是()

几个女人羞红着脸告辞出来,摇开靠在岸边上