

中国·郑州考古  
CHINA ZHENGZHOU ARCHAEOLOGY

四

# 郑州大师姑

DASHIGU IN ZHENGZHOU  
2002-2003

郑州市文物考古研究所 编著  
Zhengzhou Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology



科学出版社

www.sciencep.com

中国—东盟人文交流  
CHINA-ASEAN HUMAN EXCHANGE



中国—东盟人文交流 项目

中国—东盟人文交流项目 中国—东盟人文交流项目



中国·郑州考古（四）

CHINA·ZHENGZHOU ARCHAEOLOGY (IV)

# 郑 州 大 师 姑

DASHIGU IN ZHENGZHOU

(2002—2003)

郑州市文物考古研究所 编著

Zhengzhou Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology

科 学 出 版 社

Science Press

北 京·Beijing

## 内 容 简 介

2002年冬以来,郑州市文物考古研究所对郑州西北郊的大师姑遗址进行了连续的钻探和考古发掘,发现二里头文化中晚期城址,同时在城址内还发现有早商大型环壕和丰富的早商文化遗存。大师姑二里头文化城址是我国迄今为止发现的唯一一座二里头文化城址,它的发现填补了我国夏代城市考古的空白,为进一步研究夏代与国和社会结构、深入探索中国文明起源提供了重要资料,对探讨夏代晚期夏商文化关系、夏商文化的交替年代等夏商考古研究中的重大学术问题也具有十分重要的学术价值。

本书系统介绍了郑州大师姑遗址 2002 年度的发掘成果,说明了大师姑遗址二里头文化、早商文化的分期、特征和年代,详细报道了大师姑夏代城址的形制、结构和建造方法。对城址的始建和废弃年代、城址的性质进行了初步探讨,认为城址始建于二里头文化二期偏晚阶段,废弃年代应在二里头文化四期和二里岗下层一期偏晚阶段之间,城址的性质可能是夏王朝东境的军事重镇或方国都城。

本书可供文物考古工作者、博物馆工作者、历史研究和教学工作者阅读参考。

### 图书在版编目(CIP)数据

郑州大师姑(2002—2003)/郑州市文物考古研究所编著. —北京:科学出版社, 2004

ISBN 7-03-014543-7

I. 郑… II. 郑… III. 二里头(考古地名) — 古城遗址(考古) — 发掘报告 IV. K878. 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 111832 号

责任编辑:宋小军/责任校对:包志虹

责任印制:钱玉芬/封面设计:黄华斌

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2004年11月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2004年11月第一次印刷 印张:24 3/4 插页:24

印数:1—1 600 字数:560 000

定价:220.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈科印〉)

## 《中国·郑州考古》编辑委员会

顾 问：李 克

主 任：王文超

副主任：赵建才 杨丽萍 孙新雷

主 编：齐岸青

## 序 言

在郑州大师姑发现二里头文化古城的消息，我很早就知道了。那大约还是 2002 年刚刚开始试掘，揭露出二里头文化层叠压夯土城墙的地层的时候，是古城的发现者和发掘主持者王文华打电话告诉我的，我当时真是激动极了。一来是因为，这座夏代的古城离我的老家沟赵乡东赵村只有十五、六华里之遥，在我的老家居然有一座三千六、七百年前的夏代的古城，作为一个考古工作者怎么能不感到自豪？二来是因为它的发现，为正在进行的“中华文明探源工程预研究”课题提供了崭新的资料。虽然 2000 年“中华文明探源工程预研究”课题启动的时候，大师姑遗址的调查试掘尚未展开，但 2002 年“中华文明探源工程预研究”课题举行中期成果汇报会，我还是特地提议邀请王文华先生与会，以二里头文化第一座城址的发现为题作了报告。

大师姑二里头文化城址的发现，对于二里头文化研究、夏文化研究，意义之重大是不言而喻的。二里头文化遗物 20 世纪 50 年代初最早发现于登封的玉村，紧接其后的是郑州洛达庙，从那时到现在 50 多年过去了。回顾二里头文化、夏文化发现与研究的历史，在大师姑城址发现以前，至少可分为三个阶段，掀起过三次高潮。

第一个阶段，是从二里头文化的发现到 1976 年在登封召开的第一次夏文化讨论会。在这次会议上，确认了二里头文化的命名；就二里头遗址的分期、各期文化的族属、二里头遗址与山西夏县东下冯遗址的关系交换了意见；夏鼐先生提出的夏文化定义得到了与会学者的认同；邹衡先生提出的郑州商城亳都说和二里头一、二、三、四期俱属夏文化的论断，为夏商文化分界提供了一个界标，为确定夏文化提供了一个定点。

第二个阶段，是从登封会议到 1983 年偃师商城的发现。偃师商城位于今偃师市之西的洛水北岸，南距二里头遗址约 16 华里，目前学术界大多倾向认为此即汤灭夏后所建的西亳。因此，偃师商城的发现，二里头文化早于偃师商城的事实，基本上结束了二里头文化一期属夏，二至四期属商；二里头文化一、二期属夏，三、四期属商；二里头文化一至三期属夏、四期属商与二里头文化一至四均为夏文化的长期争论。二里头文化一至四俱属夏文化，二里头遗址可能为夏都斟鄩，偃师商城才是真正的西亳，基本上成为多数学者的认识。

第三阶段,是从偃师商城的发现到“夏商周断代工程”和“中华文明探源工程预研究”课题组织的对禹县瓦店、登封王城岗与新密新砦等遗址的再发掘。这几处中心聚落遗址的再发掘和研究,尤其是 $^{14}\text{C}$ 系列测年所得出的河南龙山文化最晚期的下限已延至公元前 1900 年前后,晚于河南龙山文化早于二里头文化的新砦期遗存约在公元前 1900 年至前 1800 年之间的结果,使得越来越多的学者认识到二里头文化只是夏代中晚期的文化。更早的夏文化应该从河南龙山文化晚期遗存中寻找,登封王城岗城址有可能确如安金槐先生所推测的就是文献中记载的“禹居阳城”之阳城。新砦期遗存含有较多的东方文化因素,很可能与文献中记载的“后羿代夏”有关,也许新砦期遗存就是“后羿代夏”时期形成的夏文化。

大师姑二里头文化城址发现的时候,也正是上述几个遗址点的发掘和研究还在进行的时候。它的发现使二里头文化、夏文化的研究掀起了一个新的高潮,进入了又一个新的阶段。大师姑二里头文化城址始建于二里头文化二期,四期后衰落,与二里头遗址开始废弃的时间一致,该报告依据现在的材料,指出遗址上发现有二里岗下层偏早阶段的遗存,早商环壕的始建年代亦在二里岗下层时期,这再一次表明了夏商文化的分界应在二里头文化四期与二里岗下层之间。二里头文化四期时可能实现了商灭夏的政权更替,但二里头文化四期仍应属夏文化的范畴。大师姑城址的发现如同以往任何一项重大发现一样,解决了一些过去长期争论的难题,同时也会提出一些新的等待去解决的学术课题。可以预期,由于大师姑城址的发现,连同新近披露的二里头遗址范围达十万平方米的宫城的发现,今后一段时间内,二里头文化反映的社会结构,包括大师姑城址与二里头遗址的关系、大师姑城址的性质等将是二里头文化、夏文化研究的重点。从而成为继“中华文明探源工程预研究”之后启动的“公元前 2500 年至前 1500 年中原地区社会形态研究”项目的有机组成部分。

2002 年,当得知大师姑遗址发现二里头文化第一座城址时,我的心情是激动。2003 年,当王文华把《郑州大师姑 (2002—2003)》的稿子放到我面前的时候,我的心情是惊讶。我的确没有想到,在这么短的时间内,一部 60 万字的考古发掘报告便写完了。缘于我对夏文化研究的兴趣,也缘于遗址发掘主持单位郑州市文物考古研究所所长张松林先生委托“审稿”的责任,应该说,我看的是比较仔细的。我可以负责任的说,这是一部高质量的考古发掘报告。我说它质量高,不仅仅体现在章节结构安排合理,图版、线图配备得当,更重要的是它较好地把握了一本好的考古发掘报告的功能要求,即它的资料性和学术性。就资料性来说,资料完整不完整,是评判考古

报告的质量高低的第一标准。在这部报告中，作者把所有发掘的灰坑、文化层、墓葬都毫无例外地全部按单位发表了材料。我说的材料，既包括这些遗迹单位本身，也包括其所在的层位，既有文字的介绍又有丰富的图像。关于图像，例如陶器，完整的、能复原的发表了，更多的虽不完整也不能复原但仍能看出器形或纹饰特点的也尽可能多的发表了，这样就为读者提供了进一步研究的条件。当然作者在发表资料时，并非杂乱无章的堆砌，而是充分考虑了其时代先后、有机联系和检索的方便。资料性和学术性不是对立的，而是相辅相成的。考古发掘报告的学术性，既体现在资料发表的科学性上，也体现在作者对材料的消化程度和研究深度上。报告中，作者基于自己的研究，将大师姑遗址二里头文化遗存分为连续发展的五个阶段，不仅有可靠的地层和器物形态演变的逻辑依据，而且有二里头遗址成熟的分期标尺作为比照，是可信的，经得起检验的。作者基于大师姑遗址的地望、城址的年代并联系有关文献记载，对大师姑城址性质所作的推断，限于目前的材料虽然还不能说是定论，但对进一步的深入研究却颇有启发意义。不过，我需要提醒读者的是，这部考古报告刊布的内容毕竟只是 2002 年至 2003 年调查、发掘的材料，依据这些有限的材料要对一个面积达 50 多万平方米的城址、要对整个遗址提出完整准确的认识是远远不够的。因此对于报告中的某些论断，只可以看作是依据现有材料得出的阶段性研究成果。例如，由于发掘面积有限，遗址中出土的二里头四期遗存相对较少，这对于准确把握这一阶段遗存的整体特征带来了一定的困难，个别遗迹单位的归属也许还有讨论的余地。大师姑早商环壕的始建年代直接关系到大师姑二里头文化城址的废弃时间，作者依据现有材料推断其始建年代在二里岗下层早、晚阶段之间，这是根据材料说话，但由于环壕下层出土的陶片极为破碎，数量很少，也由于个别地段尚未完全发掘到底，所以这一结论也只能看成是阶段性的。似乎不能完全排除，随着今后进一步的发掘，将早商环壕的始建年代提早到二里岗下层偏早时期的可能。大师姑遗址尚在进一步发掘当中，也许将来新发现的材料会修正现在的某些结论，那是没有什么可以奇怪的。

我期望着大师姑遗址考古的新收获。

李伯谦

2004 年 7 月



# 目 录

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 序言 .....                | 李伯谦 (i) |
| 第一章 概论 .....            | (1)     |
| 一、地理环境与历史沿革 .....       | (1)     |
| 二、发掘经过 .....            | (3)     |
| 三、地层堆积 .....            | (6)     |
| 第二章 二里头文化 .....         | (16)    |
| 第一节 综述 .....            | (16)    |
| 一、遗迹 .....              | (16)    |
| 二、遗物 .....              | (32)    |
| 第二节 城址内部各遗迹出土物介绍 .....  | (97)    |
| 第三节 城垣、城壕及相关单位介绍 .....  | (231)   |
| 一、夯土城垣出土遗物 .....        | (231)   |
| 二、叠压城墙的地层单位出土物介绍 .....  | (232)   |
| 第四节 二里头文化遗存的分期与年代 ..... | (270)   |
| 一、分期 .....              | (270)   |
| 二、各期特征与年代 .....         | (273)   |
| 第三章 早商文化 .....          | (275)   |
| 第一节 早商文化遗迹与遗物概述 .....   | (275)   |
| 一、遗迹 .....              | (275)   |
| 二、遗物 .....              | (280)   |
| 第二节 早商文化各单位介绍 .....     | (282)   |
| 第三节 分期与年代 .....         | (332)   |
| 第四章 结语 .....            | (335)   |
| 一、大师姑二里头文化遗存的性质 .....   | (335)   |
| 二、城垣 .....              | (336)   |
| 三、大师姑二里头文化城址的性质 .....   | (338)   |
| 四、大师姑遗址发掘中存在的问题 .....   | (340)   |
| 附表 .....                | (341)   |
| 后记 .....                | (377)   |

## 插图目录

|     |                  |      |
|-----|------------------|------|
| 图一  | 大师姑遗址位置示意图       | (2)  |
| 图二  | 大师姑遗址地形平面图       | (3)  |
| 图三  | 大师姑遗址总平面及探方分布图   | (4)  |
| 图四  | T1 遗迹平面图         | (5)  |
| 图五  | T5 遗迹平面图         | (6)  |
| 图六  | T6 遗迹平面图         | (7)  |
| 图七  | T2 南壁剖面图         | (8)  |
| 图八  | T3、T4、T7 东壁剖面图   | (插页) |
| 图九  | T5 东壁剖面图         | (13) |
| 图一〇 | T6 东、南壁剖面图       | (14) |
| 图一一 | 二里头文化灰坑平、剖面图     | (17) |
| 图一二 | 二里头文化灰坑平、剖面图     | (18) |
| 图一三 | 二里头文化灰坑平、剖面图     | (20) |
| 图一四 | G5 平、剖面图         | (22) |
| 图一五 | G8 平、剖面图         | (23) |
| 图一六 | G9 平、剖面图         | (24) |
| 图一七 | F1 平面图           | (25) |
| 图一八 | 二里头文化墓葬平面图       | (26) |
| 图一九 | G2 平、剖面图         | (28) |
| 图二〇 | G7 平、剖面图         | (29) |
| 图二一 | T3、T7 夯土城垣平、剖面图  | (30) |
| 图二二 | 索河东岸剖面图          | (30) |
| 图二三 | 二里头文化陶器纹饰拓片      | (33) |
| 图二四 | 二里头文化陶器纹饰、刻划符号拓片 | (34) |
| 图二五 | 二里头文化陶深腹罐        | (35) |
| 图二六 | 二里头文化陶深腹罐        | (37) |
| 图二七 | 二里头文化陶深腹罐        | (39) |
| 图二八 | 二里头文化陶圆腹罐        | (41) |
| 图二九 | 二里头文化陶圆腹罐        | (42) |
| 图三〇 | 二里头文化陶圆腹罐        | (44) |

|     |               |       |
|-----|---------------|-------|
| 图三一 | 二里头文化陶甗       | (46)  |
| 图三二 | 二里头文化陶甗       | (48)  |
| 图三三 | 二里头文化陶鬲       | (50)  |
| 图三四 | 二里头文化陶甗、鼎     | (51)  |
| 图三五 | 二里头文化陶盆       | (52)  |
| 图三六 | 二里头文化陶盆       | (53)  |
| 图三七 | 二里头文化陶盆       | (55)  |
| 图三八 | 二里头文化陶盆       | (57)  |
| 图三九 | 二里头文化陶刻槽盆     | (59)  |
| 图四〇 | 二里头文化陶敛口罐     | (61)  |
| 图四一 | 二里头文化陶甕、高领罐   | (63)  |
| 图四二 | 二里头文化陶捏口罐、大口罐 | (66)  |
| 图四三 | 二里头文化陶高领尊、敛口尊 | (68)  |
| 图四四 | 二里头文化陶大口尊     | (70)  |
| 图四五 | 二里头文化陶大口尊     | (71)  |
| 图四六 | 二里头文化陶小口高领瓮   | (73)  |
| 图四七 | 二里头文化陶小口矮领瓮   | (75)  |
| 图四八 | 二里头文化陶大口瓮     | (76)  |
| 图四九 | 二里头文化陶缸       | (78)  |
| 图五〇 | 二里头文化陶缸       | (79)  |
| 图五一 | 二里头文化陶器       | (80)  |
| 图五二 | 二里头文化陶豆       | (82)  |
| 图五三 | 二里头文化陶器       | (84)  |
| 图五四 | 二里头文化陶器盖      | (86)  |
| 图五五 | 二里头文化玉杯       | (88)  |
| 图五六 | 二里头文化生产工具     | (89)  |
| 图五七 | 二里头文化生产工具     | (91)  |
| 图五八 | 二里头文化生产工具     | (92)  |
| 图五九 | 二里头文化生产工具     | (93)  |
| 图六〇 | 二里头文化装饰品      | (94)  |
| 图六一 | 二里头文化建筑材料     | (96)  |
| 图六二 | 二里头文化宗教遗物     | (97)  |
| 图六三 | 二里头文化灰坑平、剖面图  | (98)  |
| 图六四 | 二里头文化灰坑平、剖面图  | (99)  |
| 图六五 | 二里头文化陶器       | (101) |

|      |                    |       |
|------|--------------------|-------|
| 图六六  | 二里头文化 H20 出土陶器     | (102) |
| 图六七  | 二里头文化 H20 出土陶器     | (103) |
| 图六八  | 二里头文化灰坑平、剖面图       | (104) |
| 图六九  | 二里头文化陶器            | (105) |
| 图七〇  | 二里头文化 H38 出土陶器     | (107) |
| 图七一  | 二里头文化 H39 出土陶器     | (109) |
| 图七二  | 二里头文化灰坑平、剖面图       | (110) |
| 图七三  | 二里头文化 H41、H43 出土陶器 | (112) |
| 图七四  | 二里头文化 H43 出土陶器     | (113) |
| 图七五  | 二里头文化 H51、H53 出土陶器 | (115) |
| 图七六  | 二里头文化 H53 出土陶器     | (117) |
| 图七七  | 二里头文化陶器            | (118) |
| 图七八  | 二里头文化灰坑平、剖面图       | (120) |
| 图七九  | 二里头文化 H61 出土陶器     | (122) |
| 图八〇  | 二里头文化 H62 出土陶器     | (123) |
| 图八一  | 二里头文化 H66、H67 出土陶器 | (125) |
| 图八二  | 二里头文化灰坑平、剖面图       | (126) |
| 图八三  | 二里头文化 H68、H69 出土陶器 | (127) |
| 图八四  | 二里头文化 H70 出土陶器     | (129) |
| 图八五  | 二里头文化灰坑平、剖面图       | (131) |
| 图八六  | 二里头文化 H71 出土陶器     | (132) |
| 图八七  | 二里头文化 H72、H74 出土陶器 | (133) |
| 图八八  | 二里头文化 H75 出土陶器     | (135) |
| 图八九  | 二里头文化 H75 出土陶器     | (137) |
| 图九〇  | 二里头文化 H75 出土陶器     | (139) |
| 图九一  | 二里头文化 H75 出土陶器     | (140) |
| 图九二  | 二里头文化 H75 出土陶器     | (142) |
| 图九三  | 二里头文化 H75 出土陶器     | (143) |
| 图九四  | 二里头文化 H75 出土陶器     | (144) |
| 图九五  | 二里头文化 H75 出土陶器     | (146) |
| 图九六  | 二里头文化 H75 出土陶器     | (147) |
| 图九七  | 二里头文化 H76 出土陶器     | (148) |
| 图九八  | 二里头文化 H76 出土陶器     | (149) |
| 图九九  | 二里头文化 H76 出土陶器     | (151) |
| 图一〇〇 | 二里头文化 H76 出土陶器     | (152) |

|      |                         |       |
|------|-------------------------|-------|
| 图一〇一 | 二里头文化 H76 出土陶器·····     | (153) |
| 图一〇二 | 二里头文化 H76 出土陶器·····     | (154) |
| 图一〇三 | 二里头文化灰坑平、剖面图·····       | (156) |
| 图一〇四 | 二里头文化灰坑平、剖面图·····       | (156) |
| 图一〇五 | 二里头文化 H78、H83 出土陶器····· | (157) |
| 图一〇六 | 二里头文化 H85 出土陶器·····     | (158) |
| 图一〇七 | 二里头文化 G5①a 层出土陶深腹罐····· | (160) |
| 图一〇八 | 二里头文化 G5①a 层出土陶深腹罐····· | (161) |
| 图一〇九 | 二里头文化 G5①a 层出土陶圆腹罐····· | (162) |
| 图一一〇 | 二里头文化 G5①a 层出土陶圆腹罐····· | (163) |
| 图一一一 | 二里头文化 G5①a 层出土陶器·····   | (164) |
| 图一一二 | 二里头文化 G5①a 层出土陶盆·····   | (165) |
| 图一一三 | 二里头文化 G5①a 层出土陶盆·····   | (166) |
| 图一一四 | 二里头文化 G5①a 层出土陶器·····   | (168) |
| 图一一五 | 二里头文化 G5①a 层出土陶器·····   | (169) |
| 图一一六 | 二里头文化 G5①a 层出土陶缸·····   | (170) |
| 图一一七 | 二里头文化 G5①a 层出土陶器·····   | (171) |
| 图一一八 | 二里头文化 G5①b 层出土陶深腹罐····· | (172) |
| 图一一九 | 二里头文化 G5①b 层出土陶深腹罐····· | (174) |
| 图一二〇 | 二里头文化 G5①b 层出土陶圆腹罐····· | (175) |
| 图一二一 | 二里头文化 G5①b 层出土陶圆腹罐····· | (176) |
| 图一二二 | 二里头文化 G5①b 层出土陶器·····   | (178) |
| 图一二三 | 二里头文化 G5①b 层出土陶盆·····   | (179) |
| 图一二四 | 二里头文化 G5①b 层出土陶盆·····   | (180) |
| 图一二五 | 二里头文化 G5①b 层出土陶盆·····   | (181) |
| 图一二六 | 二里头文化 G5①b 层出土陶大口尊····· | (183) |
| 图一二七 | 二里头文化 G5①b 层出土陶大口尊····· | (184) |
| 图一二八 | 二里头文化 G5①b 层出土陶罐·····   | (185) |
| 图一二九 | 二里头文化 G5①b 层出土陶瓮·····   | (186) |
| 图一三〇 | 二里头文化 G5①b 层出土陶器·····   | (187) |
| 图一三一 | 二里头文化 G5①b 层出土陶器·····   | (188) |
| 图一三二 | 二里头文化 G5①c 层出土陶罐·····   | (190) |
| 图一三三 | 二里头文化 G5①c 层出土陶器·····   | (191) |
| 图一三四 | 二里头文化 G5①d 层出土陶深腹罐····· | (192) |
| 图一三五 | 二里头文化 G5①d 层出土陶深腹罐····· | (193) |

|      |                           |       |
|------|---------------------------|-------|
| 图一三六 | 二里头文化 G5①d 层出土陶圆腹罐·····   | (195) |
| 图一三七 | 二里头文化 G5①d 层出土陶器·····     | (196) |
| 图一三八 | 二里头文化 G5①d 层出土陶器·····     | (197) |
| 图一三九 | 二里头文化 G5①d 层出土陶器·····     | (198) |
| 图一四〇 | 二里头文化 G5①d 层出土陶器·····     | (200) |
| 图一四一 | 二里头文化 G5②a 层出土陶器·····     | (201) |
| 图一四二 | 二里头文化 G5②b 层出土陶器·····     | (202) |
| 图一四三 | 二里头文化 G5②b 层出土陶器·····     | (203) |
| 图一四四 | 二里头文化 G5②c 层出土陶深腹罐·····   | (205) |
| 图一四五 | 二里头文化 G5②c 层出土陶圆腹罐·····   | (206) |
| 图一四六 | 二里头文化 G5②c 层出土陶器·····     | (207) |
| 图一四七 | 二里头文化 G5②c 层出土陶器·····     | (209) |
| 图一四八 | 二里头文化 G5②c 层出土陶大口尊、缸····· | (210) |
| 图一四九 | 二里头文化 G5②c 层出土陶器·····     | (211) |
| 图一五〇 | 二里头文化 G5③a 层出土陶器·····     | (212) |
| 图一五一 | 二里头文化 G5③a 层出土陶器·····     | (213) |
| 图一五二 | 二里头文化 G5③a 层出土陶器·····     | (214) |
| 图一五三 | 二里头文化 G5③b 层出土陶器·····     | (215) |
| 图一五四 | 二里头文化 G5④a 层出土陶罐·····     | (217) |
| 图一五五 | 二里头文化 G5④a 层出土陶器·····     | (218) |
| 图一五六 | 二里头文化 G5④b 层出土陶器·····     | (219) |
| 图一五七 | 二里头文化 G5④b 层出土陶大口尊、缸····· | (220) |
| 图一五八 | 二里头文化 G8 出土陶器·····        | (222) |
| 图一五九 | 二里头文化 G8、G9 出土陶器·····     | (223) |
| 图一六〇 | 二里头文化房址垫土及墓葬出土陶器·····     | (225) |
| 图一六一 | 二里头文化 T5⑥b 层出土陶罐·····     | (227) |
| 图一六二 | 二里头文化 T5⑥b 层出土陶器·····     | (228) |
| 图一六三 | 二里头文化 T5⑥c 层出土陶器·····     | (229) |
| 图一六四 | 二里头文化 T6③c 层出土陶器·····     | (230) |
| 图一六五 | 二里头文化夯土城垣中出土陶器·····       | (232) |
| 图一六六 | 二里头文化 T3③b、③c 层出土陶器·····  | (233) |
| 图一六七 | 二里头文化 T3④a 层出土陶罐·····     | (236) |
| 图一六八 | 二里头文化 T3④a 层出土陶器·····     | (237) |
| 图一六九 | 二里头文化 T3④a 层出土陶器·····     | (238) |
| 图一七〇 | 二里头文化 T3④b 层出土陶器·····     | (240) |

|      |                           |       |
|------|---------------------------|-------|
| 图一七一 | 二里头文化 T3④c 层出土陶罐 .....    | (242) |
| 图一七二 | 二里头文化 T3④c 层出土陶器 .....    | (243) |
| 图一七三 | 二里头文化 T3④c 层出土陶盆 .....    | (244) |
| 图一七四 | 二里头文化 T3④c 层出土陶大口尊 .....  | (246) |
| 图一七五 | 二里头文化 T3④c 层出土陶器 .....    | (247) |
| 图一七六 | 二里头文化 T3⑤a、⑤b 层出土陶器 ..... | (249) |
| 图一七七 | 二里头文化 T3⑤c、⑤d 层出土陶器 ..... | (251) |
| 图一七八 | 二里头文化 T4④c、④d 层出土陶器 ..... | (252) |
| 图一七九 | 二里头文化 T4⑤a 层出土陶器 .....    | (254) |
| 图一八〇 | 二里头文化 T4⑤a 层出土陶器 .....    | (255) |
| 图一八一 | 二里头文化 T4⑤b 层出土陶器 .....    | (256) |
| 图一八二 | 二里头文化 T4⑤c 层出土陶深腹罐 .....  | (258) |
| 图一八三 | 二里头文化 T4⑤c 层出土陶器 .....    | (259) |
| 图一八四 | 二里头文化 T4⑤d 层出土陶器 .....    | (260) |
| 图一八五 | 二里头文化 T4⑤d 层出土陶器 .....    | (262) |
| 图一八六 | 二里头文化 T4⑤e 层出土陶罐 .....    | (263) |
| 图一八七 | 二里头文化 T4⑤e 层出土陶器 .....    | (264) |
| 图一八八 | 二里头文化 T4⑤f 层出土陶器 .....    | (266) |
| 图一八九 | 二里头文化 T4⑥层出土陶器 .....      | (267) |
| 图一九〇 | 二里头文化 T4⑥层出土陶器 .....      | (268) |
| 图一九一 | 叠压城墙外侧地层中出土陶器 .....       | (270) |
| 图一九二 | G1 平、剖面图 .....            | (276) |
| 图一九三 | G6 平、剖面图 .....            | (277) |
| 图一九四 | 早商文化灰坑平、剖面图 .....         | (278) |
| 图一九五 | 早商文化灰坑平、剖面图 .....         | (279) |
| 图一九六 | 早商文化 M2 平、剖面图 .....       | (280) |
| 图一九七 | 早商文化陶器纹饰拓片 .....          | (281) |
| 图一九八 | 早商文化 G1 出土陶器 .....        | (283) |
| 图一九九 | 早商文化 G6 出土陶器 .....        | (284) |
| 图二〇〇 | 早商文化灰坑平、剖面图 .....         | (285) |
| 图二〇一 | 早商文化 H3 出土陶器 .....        | (286) |
| 图二〇二 | 早商文化 H4 出土陶器 .....        | (287) |
| 图二〇三 | 早商文化灰坑平、剖面图 .....         | (288) |
| 图二〇四 | 早商文化 H6、H7 出土陶器 .....     | (289) |
| 图二〇五 | 早商文化 H7 出土陶器 .....        | (290) |

|      |                      |       |
|------|----------------------|-------|
| 图二〇六 | 早商文化 H8 出土陶器         | (292) |
| 图二〇七 | 早商文化 H8 出土陶器         | (293) |
| 图二〇八 | 早商文化 H9、H12 出土陶器     | (294) |
| 图二〇九 | 早商文化灰坑平、剖面图          | (295) |
| 图二一〇 | 早商文化 H13 出土陶器        | (296) |
| 图二一一 | 早商文化 H21 出土陶器        | (298) |
| 图二一二 | 早商文化 H21 出土陶器        | (299) |
| 图二一三 | 早商文化 H21 出土陶器        | (300) |
| 图二一四 | 早商文化 H21 出土陶器        | (302) |
| 图二一五 | 早商文化 H21 出土陶器        | (303) |
| 图二一六 | 早商文化 H26 出土陶器        | (304) |
| 图二一七 | 早商文化 H26 出土陶器        | (305) |
| 图二一八 | 早商文化 H26 出土陶器        | (306) |
| 图二一九 | 早商文化 H28 出土陶器        | (307) |
| 图二二〇 | 早商文化 H28 出土陶器        | (308) |
| 图二二一 | 早商文化 H29 出土陶器        | (310) |
| 图二二二 | 早商文化 H30 出土陶器        | (311) |
| 图二二三 | 早商文化 H40、H52 出土陶器    | (313) |
| 图二二四 | 早商文化 H52 出土陶器        | (315) |
| 图二二五 | 早商文化 H52 出土陶器        | (316) |
| 图二二六 | 早商文化骨器、石器            | (317) |
| 图二二七 | 早商文化灰坑平、剖面图          | (318) |
| 图二二八 | 早商文化 H55 出土陶器        | (319) |
| 图二二九 | 早商文化 H55 出土陶器        | (320) |
| 图二三〇 | 早商文化 H55 出土陶器        | (321) |
| 图二三一 | 早商文化 H55、H59 出土陶器    | (323) |
| 图二三二 | 早商文化骨器、石器            | (324) |
| 图二三三 | 早商文化 M2、T6②a 层出土陶器   | (326) |
| 图二三四 | 早商文化 T6②a 层出土陶器      | (328) |
| 图二三五 | 早商文化 T6②b 层出土陶器      | (329) |
| 图二三六 | 早商文化 T6②b 层出土陶器      | (330) |
| 图二三七 | 早商文化 T6②b、T7③c 层出土陶器 | (331) |
| 图二三八 | 早商文化卜骨、石器            | (333) |



## 图版目录

- 彩版一 大师姑遗址航拍图
- 彩版二 T3、T7 发掘情况
- 彩版三 T5 发掘遗迹
- 彩版四 T5 发掘遗迹（局部）
- 彩版五 二里头文化房址及墓葬
- 彩版六 二里头文化墓葬
- 彩版七 二里头文化壕沟 G2
- 彩版八 二里头文化壕沟 G2、G7
- 彩版九 城墙
- 彩版一〇 T3、T7 东壁剖面图
- 彩版一一 断崖剖面
- 彩版一二 二里头文化器物

- 图版一 二里头文化陶深腹罐
- 图版二 二里头文化陶深腹罐
- 图版三 二里头文化陶深腹罐
- 图版四 二里头文化陶圆腹罐
- 图版五 二里头文化陶圆腹罐
- 图版六 二里头文化陶罐
- 图版七 二里头文化陶甗
- 图版八 二里头文化陶鬲
- 图版九 二里头文化陶鼎
- 图版一〇 二里头文化陶盆
- 图版一一 二里头文化陶盆
- 图版一二 二里头文化陶器
- 图版一三 二里头文化陶刻槽盆
- 图版一四 二里头文化陶器
- 图版一五 二里头文化陶高领罐
- 图版一六 二里头文化陶捏口罐
- 图版一七 二里头文化陶高领尊