

中国画自学丛书

怎样画桃

姜文浩 著



山东美术出版社

中国 画 自 学 丛 书

怎 样 画 桃

姜文浩 著

山 东 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

怎样画桃 / 姜文浩著. — 济南: 山东美术出版社,
2001.2

(中国画自学丛书)

ISBN 7-5330-1490-1

I. 怎... II. 姜... III. 桃—中国画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第00912号

出版发行: 山东美术出版社

济南市经九路胜利大街39号(邮编: 250001)

印制: 山东新华印刷厂临沂厂

规格开本: 787 × 1092毫米 16开 1.25印张

版次: 2001年2月第1版

印次: 2001年2月第1次印刷

印数: 1—5000

定价: 7.00元



1、用笔尖蘸洋红色以侧锋画出弧形轮廓，笔尖色重，笔肚色浅，用笔要含蓄，圆润，自然。



2、沿着轮廓一笔接一笔地向中部渲染，用笔要稳，不可太快，要有浓淡干湿的效果，应达到不花、不平、不死、不枯、不滞。



3、再用淡洋红色反向画一弧形轮廓。整个桃子的尖部艳色最重，由此至底部色彩逐渐由浓向淡过渡。



4、桃子的底部用藤黄略调石绿渲染，要有浓有淡，有笔触，不可太死。



5、在已画好的桃子上面点洋红点，色重的部分可点重点，色浅的部分可点淡点，点子应当有大有小、有虚有实。



6、桃子画好后再画枝干。粗干部分用浓墨和淡墨以中锋及侧锋画出。细枝多用重墨或焦墨以中锋画出。



7、桃叶用石青调藤黄略加墨成墨绿色。笔尖蘸花青色以侧锋一笔画成，叶子要分组，有浅有深、有疏有密、有聚有散。



8、最后用重墨勾叶子的羽状脉，根据叶子的深浅勾出，用笔要有松有紧，松紧相宜，线条要有力。



范画 一



范画 二



范画 三



范画 四



范画 五



范画 六

高者
 之果
 如
 集
 五
 天
 法
 陳
 永
 年



范画 七



范画 八



范画 九



范画 十