



温瑞安◎著

千万『温迷』苦等十年 《天下无敌》横空出世
武侠宗师温瑞安闭关十年最新巨献



广西人民出版社

TIANXIA
WUDI

1

无敌



TIANXIA
WUDI

温瑞安
◎ 著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天下无敌①/温瑞安著. —南宁: 广西人民出版社, 2006. 4
ISBN 7-219-05570-6

I. 天... II. 温... III. 侠义小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 010593 号

总 监 制 彭庆国
总 策 划 符马活 李师江 吴 又
责任编辑 李 洁 郑 洁
封面插图 BENJAMIN
封面设计 80 零·小贾

天 下 无 敌 ①

TIANXIA WUDI ①

温瑞安 著

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxpph.cn>
印 刷 广州伟龙印刷制版有限公司
开 本 720mm × 980mm 1/16
字 数 250 千字
印 张 15
版 次 2006 年 4 月第 1 版
印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-219-05570-6/I·885
定 价 22.00 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

目录

天
TIANXIA
WUDI
无敌

浪子

第五章	人是最危险的畜生	135
第四章	须凭杯酒悼芳容	121
第三章	踏遍青山人未归	103
第二章	笑问热血何在	063
第一章	高处不胜寒	007
总序	武侠大说	001



目 录



第六章	方巨侠·····	153
第七章	死也无妨·····	169
第八章	功德圆满·····	183
第九章	瞬间寂灭·····	195
第十章	花拳绣腿·····	209
后 记	十年闭关不寻常·····	231
附 录	江湖梦回(沧月)·····	233
	龙哭千里(小椋)·····	234
	缅怀浪漫主义(朱大可)·····	236



温瑞安新武侠十年修订版



总序

武侠大说

天下无敌

TIANXIA
WUDI

温瑞安

我是为他们祝愿而写的，为兴趣而坚持的。
小说，只是茶余饭后事耳；
大说，却是要用一生历练去写的。



良辰美景

国家不幸诗人幸，因为有写诗好的题材。有难，才有关。有劫，才有渡。有绝境，才见出人性。有悲剧，才见英雄出。有不平，才作侠客行。笑比哭好，但有时候哭比笑过瘾。文字看厌了，可以去看电影。文学写闷了，只好写起武侠来。武侠小说令我丰衣足食，安身立命多年，但我始终没当她是我的职业，而是我的志趣，也是我的“有位佳人，在水一方”。我始终为兴趣而写，武侠是我当年的少负奇志，也成了我如今的千禧游戏。稿费、版税、名气和一切附带的都是“花红”和“奖金”，算起来不但一本万利，有时简直是无本万利，当感谢上天的恩赐，侠友的盛情，让我可以继续做这盘“无本生意”。我用了那么多年去写武侠，其间断断续续（例如前五年我就几乎没写多少新稿），且故事多未写完，例如“四大名捕”故事，但三十几年来一直有人追看，锲而不舍，且江山代有知音出，看来我的读友，不但长情，而且长寿。所以，我是为他们祝愿而写的，为兴趣而坚持的。小说，只是茶余饭后事耳；大说，却是要用一生历练去写的。

我的作品版本极多，种类繁复，翻版盗版夹杂，伪作假书也不少，加起来，现在手上存有的至少有两千一百多种。

必须表明,这些版本还真非刻意找人搜寻查找的,而是在旅游路过时奇遇偶得之,或由读者、侠友顺手购下寄赠为念的,沧海遗珠的,肯定要比存档列案者多,而且还多出很多很多。很多版本,跟我这个原作者,不是素昧平生,就是缘慳一面。

我确是写了不少书,根据我的助手和编辑统计,大约不少于六七百本,那已是相当“多产”的了,不过,怎么说也未臻近乎两千本那么“可怕”。我之所以会有那么多新作品,当然是因为自己还算写得相当勤奋之故。勤奋,是因为投入。当然,投入的动力,是来自兴趣。不管如何,能有近二千万字的作品,出书逾六百部(版本计算),题材包括了:武侠、侦探、文评、杂文、社论、剧本、言情、魔幻、新诗、散文、札记、访谈、传记、影评、书评、乐评、术数、相学、心理、现代、技击、历史、象征、意识流,甚至反小说小说……也算是有点规模了。拿这样的篇幅,还有这般的字数,比照我的年龄(我是一九五四年元月一日出生,普天同庆,聊为一晒),平均一下,还算是笔耕维勤,夙夜废懈。肯定是吃草挤奶,望天打卦。既然世道维艰,人情多变,我只八风不动,一心不乱。一支尖笔也许走不了龙但总行得了蛇,成不了大事但也成得几首小诗,万一吃不了总可以兜着走,没法描出个惊天动地的大时代,绘出张锦绣万里的大前程,但在方格与方寸之间,拿捏沉吟,总还能在穷山恶水之地扒搔出一幅黑山白水的诗与剑的江湖来(我是仍坚持用笔写在纸上的那类作者,别的事可一向坚持与时俱进,唯摇笔杆子跟狗摇尾巴一样更能表白心情,更为直接且有共鸣)。这点我总尽了点力,点了几盏荷灯,也许,有人在星河间用超级望远放大镜一瞄,这也能幻化成一道侠义银河来。

可是,读者多是读者快,不知写者苦,作者作者,是一字一笔地去寸土必争地创作出一个小小世界、漫漫苍穹、漠漠江湖来的独行者。所以,嫌我写得太慢、出书太缓、续作太久、等得太心急者多。急起来难免催,催起来难免有气。前文已说过,我写得决不算少,更不算慢,近年来难免养未“尊”但下笔已然“悠”了些,加上还有自己的投资和生意、事业要料理,而今写

下去只为了要给读者“续完”这个强烈的使命，以及不因岁月流逝而泯灭的对武侠和创作的兴趣与热情。人生在世，红尘若梦，余波未了，续稿可期。我用此心志来续完我所创作的江湖人物、民间侠客的大结局。

我的作品之所以如此多而庞杂，不仅是因为文类多，连非文字出版的种类也多。如果加上十六部以上的影视作品，还有相关的衍生作品和事物，例如电玩、漫画、连环图、评点、网站、论坛等等，还有即将推出的动画、网游、公仔人形、信笺图像等相关新鲜玩意，种类之多，衍生之奇，大部分我自己都未曾看过、翻过或玩过。当是这些同道戏称为“温派衍生的事物”，加上千百计的不同书版，使得我几个住处：“一点堂”、“黄金屋”、“侠客楼”等处，大厅的书柜和摆设橱，已突破爆满，难以承受，拥挤颞颥，不过，从而又影响、扩大了读者的范围与层面，寰宇频生新事物，心随鼎故速转移，那是随遇而安的温瑞安了。

一个人一支笔(当然换了无数支新笔)占了逾二千本书，当然写得早也很重要。我早在大马小学时期已发表创作，初中已开始编期刊杂志，中学毕业时已出书三册，显然当时那儿的华文出版气氛环境绝说不上太风调雨顺。不过，也因为个人早年辗转各处，浪迹天涯，结缘下来，文字加图像版的“四大名捕”，也从泰文到韩文，英文到日文，巫文，以及新马港台澳等不同版本，光是中国台湾，推出过我书的就有三十几家出版社，在港也有近二十五家。由于港台新马等地出版风格和读者口味、销售方式并不一致，所以，在包装、行销和分册上很有些不同，例如台出书大可六至八万字为厚厚一大册，在港有时专供书报摊、地铁店的每月小书，则三四万字亦可独立成书，像“少年四大名捕”(一九八九年)就是占激流之先，因此在计算书本数字上，也占了不少便宜。不过，港台二处加起来，还不到我在中国内地的翻、盗版本的五分之一。

问题就在这儿。

大概在一九八七年我的“四大名捕”故事系列在北京中国友谊出版公司推出以来，翻版、盗版数不胜数，版本良莠不齐，哪怕是授权正版的也未



温瑞安

予作者或本人任命的编辑修订更正，盗版假书，错漏百出，更惨不忍睹。就算是授权版本，也是一九九四年校订的，之后有的作品曾经五六次修订，因部分出版成品罔顾作品的重要性，而又蓄意省却作者那区区版税之故，作品绝大部分已是十余年前版本，把近年我多次修订和增删，尤其在作品背景和创作人物秩序上的颠倒、错舛大幅度更正的心血，完全白费。而且，近年来发到网络上去的版本，就是根据这些错舛百出的版本，以讹传讹，变本加厉，以致一些涉猎比较不广泛，未与港台版本比较过的有心但没耐心的读者，为我指斥百般错舛，实则大抵已修正，更是有苦难言，那种所谓“温瑞安武侠全集”（通常还加上“亲自授权”、“最新”、“修订”等字眼），不时在每个地区、每隔段时间，在不同的书市，冠以每一个响亮但可能并不存在的出版社名目，都忽如其来地呈献一套，每每一套十几二十部到三十来部，久之蔚为大观，就算不刻意收集，手上也存有六七百册不等，终于使我那可藏出不少的大书架柜子都再也挤不下了。中华锦绣，地大物博，人才济济，洋洋自得，卧虎藏龙，十面埋伏，书山字海，皓首穷经，要买正版，大抵勿搏。

一直有出版商催问重出“温书全集”、“温瑞安武侠精品”一事，也一直有“未经授权”但言明版权在握的翻印盗版翻个七重天印个日月新天，我还是有点兴味索然，因大气候确是文明昌盛，但小气候依然这个“盗版”实太狂，我还是消极作风云笑看，新书写了也不拟出关。

直至遇上了出版人符马活。

这个人，强，爽快，有力，言而有信，有侠者风，用经营企业的眼光来处理文学，以战略手段来推动武侠，而且他尊重原创，正视修订，不惜工本，动用大量人力，一再改良他的校订样稿，而且他跟我意念一样：把文学还给民间，让民间连接文学。我觉得他的手法，只一个字：活！于是我决定先交修订版的《说英雄，谁是英雄》，给他一试手段如何！

这可以说是近十年来，在内地第一次推出我正式修订过的小说系列，并特别谢谢叶浩、何包旦、雷梦云等弟妹的用心校订。当然，修订不等同

完美,只是减少了些重大错误。而且我平生从不追求完美,但从不放弃追求美。

我到今天,依然为读者而撰写,为知音而创作。有读者认为我高深,其实我只愿曲妙和众。有读者以为我通俗,但我一向以为能善用通俗就是一种不俗。有人觉得我的内容有点残酷,但我只借武侠反映现实,而现实明显要比武侠世界残酷。有人觉得我的语言太诗化,但我本就是把诗与剑结合,佛道为禅,融儒墨为侠。有这么多深情的读友,甚至是四代同堂的读友一致维护我的作品,那是我的殊荣;也有新生代的读者,建立了那么多的网站和在杂志上发表那么多精彩的文章来砥砺我,这是我的荣幸。但哪怕无人肯定,像我这种人,写这种作品,走这种路,坚持那么多年,哪怕没有掌声,没有喝彩,我也一定会天荒地老地走下去,我的坚持依然作怒目金刚,我的信念仍然是低眉菩萨,我的武侠依然似那知其不可为而为之的止戈一舞。

时空流转,金石不灭,收拾怀抱,打点精神。一天笑他三五六七次,百年须笑三万六千场。武侠于我是“咬定青山不放松”;作为作者的我,当年因敬金庸而慕古龙,始书武侠著演义,已历经七次成败起落,人生在我,不过是河里有冰,冰里有鱼,余情未了,有缘再续而已。

识于二〇〇三年六月四日端午

重校于二〇〇四年七月中旬“小楼温派会京师”大聚之时。

删修于二〇〇六年年初“少年无情”45集至64集登于“今古传奇”发表告一段落及期间风波时期。

天下无敌

TIANXIA
WUDI

漫
想

少年气盛易气短，壮年热血血更盛！

少年得志，也许换来的是大志不酬。

但若中年持志不懈，到壮年时斗志更盛，

才是大丈夫真本色也！



高处不胜寒



1. 大侠小说

“天下无敌？”他听了，就笑着反问，“为什么我要天下无敌？”

本来问他的人，反给他问得一窒。

“世上没有天下无敌的事。纵有，也是暂时的一种错觉。今日天下无敌的是你，明天可能大江后浪盖前浪，一代新人换旧人，天下无敌的你可能就不敌于人了。”有人问起他这件事，他总是这样回答。他现在也是这样回复：“你可以在此时此地，把此事做得最好、最强，把一件事做得最成功、最优秀，但不可能永远都是你做得最好，也不会事事、时时都只有你做得最成功。”

“天下无敌太辛苦了，一旦有了这名堂，吃不下，睡不安，甚至连交个朋友都得防，平常起居都不自在，好像终年镇日坐在火炉上，想要长命百岁，安乐自在，我才不要天下无敌。”他还说，“你以为天下无敌是容易挣得着的吗？得要多少辛酸，多少血汗，多少努力，多少运气，乃至要多人牺牲，才能换取得来！若得不到，可能早死在争夺过程中了；就算得到，仍有人天天找你比斗，踢你下台！这么费尽力气，耗尽光阴，抓来一个如此吃不得、用不

着、使不上的名目，要来干啥？我才不干！”

“可是，”另一个发问的人还是不甘休，“这名头有时固然不是你嚷说要便可得到，但有时你一旦载上了，只怕也不是要想除下便掀得下来的——有的时候，会跟你跟上一辈子；但有些人，又一辈子处心积虑求之不可得。像大侠你，就是人人公认的‘天下无敌’，你想不认、不要、不同意也不成啊！”

“我？天下无敌？这大话你可要得小声说、小心说，最好少说！”在往京师的路上，大侠还是温和、敦厚、毫无架子，但对这名号却始终“抵死不认”。“若说武功，强中还有强中手，几时轮到我第一？如果指文才，一山还有一山高，八辈子也还不到我无敌！——除了吃，我就爱吃，而且还十分好吃，什么都假，吃在肚子里最是受用。大江南北，美饌佳肴，我尝遍；穷乡僻壤，风味小菜我无有不吃的，叫我去炒蒸炖炆，我不成，但吃我总成，姑且充个这方面的‘天下无敌’，总不会也有人找我比——吃——吧？”

大侠故作不敢置信地问。

“可是，方大侠，不管你承认不承认，你都是天生的大侠，公认的天下无敌。”说这话的人分量很够，是武林同道中公认的万事通，也是朝廷龙图阁里的史笔巨椽。“你年少时就学武行侠，凭一己之力，勇战江湖，独斗武林，当世武功最厉害的七大高手，你无不斗过，有时你败过，有时你负伤，但他们有的成了你的师父，有的成为你岳父，到后来没有一个不服膺于你，你的武功也超过了他们。少林寺你闯过，无头谷你来去自如，恶人林也困你不住，连出了家的女弟子都给你带下凡尘来！当时谁截得住‘血河派’的血河车？却就你上过车！昔年谁能敌得住韦青青青？就你跟他力拼！你不但年纪轻轻就当上了‘六大派’的总掌门，同时也是‘七大帮’帮主，‘八大会’代会主，‘九联盟’的总继承人，更是‘斩经堂’的一代宗主！你几次舍身杀敌，只身力挽狂澜，为武林正道安危消灾渡劫；有次还以一敌万，不怕粉身碎骨，救江湖同道脱离飞禽猛兽的埋伏包围……”

“得了得了。英雄不提当年勇，更何况我这回只是来探我的孩子，无意要做谁的帮凶，更无心要替谁撑腰，天下只有天下人管得，无敌不无敌，我

早已不与人为敌，如此无敌，总可以吧！”方大侠忙打断道，“往事不提，废话少说。只不知你们兄弟今日老是跟我提这‘天下无敌’四个惊心动魄、恼人烦心的字，是何用意？”

“别无他意。”样貌较老气、较深郁的一个慎重地澄清道，“我们要在你入京前恭迎你，只是要告诉你一句话。”

他已白发苍苍，神容肃穆，可能就是由于他这种举止、相貌之故，所以说出来的话，显然都经深思熟虑，得人信服。

不是人人都有这种气态。

他有。

而且与生俱来。

话说回来，是不是说话很活泼、很调皮、很婉约动听的人，所说出来的话，反而分量不足呢？

难道一句真知灼见，一个深入隽永的道理，就不能以一种轻松、自在、好玩、较易令人接受的方式去表达？

也许，就是因为把种种方便法门变成了太艰深难懂、晦涩难明的经典，所以，六祖慧能才创禅宗讲顿悟，更能传播光大佛法无边。

——再怎么讲，把简浅道理说得繁复诡秘，把说的人弄得道貌岸然，把听的人搞得死气沉沉的，本身就已先歪曲了生命的真谛。

只不过，任何一个人，像这说话的人对他研究出来的真理，付出了那么大的代价，花了那么可观的时间，耗了那么多的心血，对他说的道理，就算不一定都同意，但总会令人肃然起敬。

大侠对他的话显然也注重。

而且尊敬。

所以大侠问：“什么话？”

白发汉子道：“你才是天下无敌。我们反复研讨、斟酌过，目下武林，只你配得上这四个字。”

大侠笑了，“那是我的不幸，也是你们的不幸——本来得‘老字号’温天



漫
笔



残、温地缺如此评鉴高誉，求之不得，夫复何憾？可惜近年我早已不动武，久已不与人交手，也疏于习武，闲来只管种花种草，养鱼养鸟，读读孔子墨子老子庄子，如此而已矣。”

白发汉子温壬平咕哝了一声，说了句话，却说不清楚。

在大侠身边的几个人都听不清楚。

大侠身边的几个人都不同凡响。

这几个人，一个是“天残尊者”温壬平的胞弟温子平，他在史学上的修养，决不逊色于其兄，但在民间的名望，却远在温壬平之上。

——同样的，其用毒手法、武功之高，也不逊乎其文墨史笔之下。

温壬平与温子平虽是同胞兄弟，又同是“老字号”里“十全十美”其二，但两人一个是朝廷史官，为权贵操刀纂史，一个是江湖浪客，只替后人作如实纪录，他们一向以来分庭抗礼多于并肩作战。

在他们对面的是雷踰求。

——“放火王”雷踰求。

正如跟“天涯海角、温氏双平”对面而立一样，他是“江南霹雳堂雷家堡”的人，正好跟“老字号”温家是对立的，而且两家在武林中也对峙已久，在武功、名望上，雷踰求也正是温家的好对手！

可惜他的另一名师兄“杀人王”雷雨没来，要不然，二对二，正好“天生两对”，可以马上捉对儿厮杀。

如果他的另一名同门“金腰带”雷无妄也来了，那就三对二，只怕“残花败柳任平生”温壬平和“阴晴圆缺邀明月”温子平兄弟要吃上眼前亏了。

不过，他这次人在这儿，代表的不是“江南霹雳堂雷家堡”，而是“六分半堂”。

另两个也是王。

都使刀：

“五虎断魂刀”彭尖。

“伶仃刀”蔡小头。

——他们本属“八大刀王”中的二王，但“八大刀王”在菜市口那一役中，丧了“大开天”信阳萧煞、“小辟地”襄阳萧白，又死了“藏龙刀”苗八方，“八大”只剩下了“五大”，“五大刀王”，各自为“有桥集团”争功、效命。

还有一个也是王。

他是“饭王”：

张炭。

他代表了“金风细雨楼”的戚少商。

——他最近变了张阴阳脸，半片黑，半片白，说话喘气且急，但五官轮廓，俊郎英爽，气宇不凡，戚少商派他来应接这么重要的人物，主要是因为：除了张炭武功实力不容小觑、应变机敏过人之外，他又身兼“天机”、“桃花社”、“七大寇”、“七帮八会九联盟”的一员，极有代表性。

这人既称“饭王”，是因为能将大碗大碗、乃至大桶大桶的白饭吞噬不误，海口鲸量，但他只是“饭王”，而不是“饭桶”。

——事实上，他是“金风细雨楼”的干员，也是王小石、戚少商的身边爱将。

这些人，莫不是高手，称王称雄；仅就只有一个，毫不起眼，本身名头也不算太响，甚至尚未“成人”：

他是何梵。

——“四大名捕”之首无情身边的“一刀三剑童”之一的，“银河火星剑”何小二。

他年纪还小。

但他却是名捕无情贴身的剑童。

无情大捕头的名头，在武林中可是响当当的。

——光是这一身份，在武林中已足可横去直来，谁也得卖三分面子七分账。

这几个人，不管往哪儿一站，在江湖上已是大事一件；如果这几个人还打将起来，更加是轰动武林。

可是这几个人聚在这儿，都只为了一件事。



张炭