

宋代巴蜀文學通論

祝尚書 著



漢語史與中國古典文獻學研究叢書



四川出版集團
巴蜀書社

四川大學十五『211工程』重點建設學科項目

四川省『九五』社會科學研究規劃項目

漢語史與中國古典文獻學研究叢書

宋代巴蜀文學通論

祝尚書 著



四川出版集團
巴蜀書社

圖書在版編目(CIP)數據

宋代巴蜀文學通論/祝尚書著. —成都:巴蜀書社,
2005.6

(漢語史與中國古典文獻學叢書)

ISBN 7-80659-722-0

I. 宋... II. 祝... III. 文學史-四川省-宋代
IV. I209.971

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 043992 號

宋代巴蜀文學通論

祝尚書 著

責任編輯	李 蓓
出 版	四川出版集團巴蜀書社 成都市槐樹街2號 郵編 610031 總編室電話:(028)86259397
網 址	www.bsbook.com
發 行	巴蜀書社 發行科電話:(028)86259422 86259423
經 銷	新華書店
印 刷	成都蜀通印務有限責任公司 電話:(028)84122206
版 次	2005年6月第1版
印 次	2005年6月第1次印刷
開 本	850mm×1168mm 1/32
印 張	17
字 數	340千
書 號	ISBN 7-80659-722-0/I·238
定 價	30.00 圓

本書如有印裝質量問題,請與工廠調換



漢語史與中國古典文獻學研究叢書

▼ 宋代巴蜀文學通論

祝尚書 著

▼ 漢語縮略研究

——縮略：語言符號的再符號化

俞理明 著

▼ 江西宗派研究

伍曉蔓 著



漢語史與中國古典文獻學研究叢書



文小牛

DESIGN WEN XIAONI

设计制作

《漢語史與中國古典文獻學研究叢書》

編委會

主 編：項 楚

編 委：周裕鍇 祝尚書 俞理明

沈伯俊 蔣宗福 張 勇

楊文全 段志洪 汪啓明

楊宗義

秘 書：劉長東

目 錄

引 論 宋前巴蜀文學一瞥	1
第一章 較高的起點：北宋前期巴蜀文學	7
一 宋初巴蜀文論	9
1. 田錫的詩文主張	9
2. 何亮反對爲文艱澀	17
二 田錫的創作成就	19
三 北宋前期巴蜀作家羣	28
四 張詠在蜀中的創作	41
第二章 走向繁榮：北宋中期巴蜀文學	47
一 隱士張愈與詩僧重顯	48
二 陳堯佐、梅摯等詩人	57
三 文同、范鎮等作家	71
四 古文大家蘇洵	95
1. 蘇洵的生平及著作	96
2. 蘇洵的古文理論	97

3. 蘇洵的古文創作成就	100
五 宋祁、趙抃在蜀中的創作	109
第三章 元祐文章盟主：蘇軾	119
一 蘇軾的生平、著作和思想	121
二 蘇軾的文學理論	127
三 蘇文的成就	135
四 蘇詩的成就	148
五 古文大家蘇轍	163
1. 蘇轍的生平、思想與著作	163
2. 蘇轍的文學觀	166
3. 蘇轍的文學創作成就	168
第四章 與大師同行：北宋後期巴蜀文學	183
一 蘇軾詩文友及其他	183
二 范百祿、范祖禹叔侄	197
三 詩人馮山	205
四 蘇軾三子	208
五 “三教大師”張商英	214
六 “小東坡”唐庚	219
第五章 新天下耳目：北宋巴蜀詞	233
一 蘇軾以外的巴蜀詞	235
二 楊繪《時賢本事曲子集》	245
三 “指出向上一路”的東坡詞	250

第六章	不平之鳴：南宋前期巴蜀文學	266
一	江西派詩人韓駒	268
二	郭印等作家	281
三	南宋前期巴蜀作家羣	300
四	悲劇詩人宇文虛中	309
第七章	三蘇遺風：南宋中期巴蜀文學	315
一	淵源蘇氏的李石等作家	317
二	古文家員興宗	335
三	理學家張栻的文學成就	340
四	南宋中期巴蜀作家羣	350
五	史學家李燾	359
六	徙蜀作家的文學成就	363
七	陸游、范成大在蜀中的創作	374
第八章	抱道含章：南宋後期巴蜀文學	388
一	詩文僧居簡	390
二	愛國詩人程公許	405
三	魏了翁的“歐蘇體法”	416
四	鶴山高徒吳泳	424
五	南宋後期巴蜀作家羣	432
六	井研、丹稜二李氏	442
	1. 井研李氏	442
	2. 丹稜李氏	443

第九章	走向衰微：南宋巴蜀詞	449
一	南宋前期巴蜀詞	450
	1. 黃大興《羣賢梅苑》	450
	2. 王灼《碧鷄漫志》及其詞作	453
	3. 南宋前期蜀詞作家羣	458
	4. 陸游在四川的詞作	465
二	南宋後期巴蜀詞	471
	1. 程垓《書舟詞》	471
	2. 魏了翁《鶴山詞》	479
	3. 南宋後期蜀詞作家羣	482
第十章	肝膽如昨：亡宋巴蜀遺民文學	489
一	憫時憂國的高斯得	490
二	俯仰無愧的家鉉翁	499
三	和平恬淡的牟巘	506
四	巴蜀遺民作家羣	514
餘 論	宋代巴蜀文學繁榮的原因	521
一	宋代巴蜀文學的繁榮及其特點	521
二	推動宋代巴蜀文學發展和繁榮的若干因素	527
跋		537

引 論

宋前巴蜀文學一瞥

宋仁宗嘉祐二年（1057），由眉州（今四川眉山）到京師開封應舉的青年學者蘇軾，在喜登進士高第之後，作《謝范舍人書》，對西蜀自漢至當時一千二百多年的文學之盛，作了極概括的描述。他寫道：

文章之風，惟漢為盛，而貴顯暴著者，蜀人為多。蓋（司馬）相如唱其前，而王褒繼其後。峨冠曳佩，大車駟馬，徜徉乎鄉閭之中，而蜀人始有好文之意。弦歌之聲，與鄒、魯比。……嘗聞之老人，自孟氏入朝，民始息肩，救死扶傷不暇，故數十年間，學校衰息。天聖中，伯父（按指蘇渙）解褐西歸，鄉人歎嗟，觀者塞塗。其後執事與諸公相繼登於朝，以文章功業聞於天下。於是釋耒耜而執筆硯者，十室而九，比之西劉，又以遠過。且蜀之郡數十，軾不敢遠引其他，蓋通義，蜀之小州，而眉山又其一縣，去歲舉於禮部者，凡四五十人，而執事與梅公親執權衡而較之，得者十有

三人焉，則其他可知矣^①。

後人論述巴蜀文學的勃興，一般從漢文翁石室興學開始。其實巴蜀還有燦爛的上古文明。從近年來廣漢三星堆、成都金沙遺址等出土的文物看，其起源之早、發展程度之高，蓋不在北部的秦文化、東南的楚文化之下。雖然這種古文化沒有載之典籍，並在春秋、戰國時代出現斷裂而歸於消歇，但到西漢，由於文翁入蜀興學，蜀人的智慧之光被重新激發，“學者比齊魯”，“至今巴蜀好文雅，文翁之化也”^②。從此，“好文雅”成了巴蜀的傳統。司馬相如、王褒、揚雄等以辭賦為一代宗師，在兩漢文學史上寫下了光輝的一頁。西晉文學家左思在所作《蜀都賦》中讚歎道：“蔚若相如，嶠若君平。王褒韓韓而秀發，揚雄含章而挺生。幽思絢道德，摘藻挾天庭。考四海而為俊，當中葉而擅名。”

魏晉南北朝時代，是巴蜀文學又一個衰落期。然而巴西安漢（今四川南充）陳壽的《三國志》、江原（今屬四川崇州）常璩的《華陽國志》，仍是兩部不朽的史學名著。

唐初，有志文學革新的“初唐四傑”，雖都不是蜀人，但無一不入蜀，許多重要的作品都在蜀中寫成。稍後，射洪人陳子昂（661—702）勇敢地站在時代的最前列，高倡“漢魏風骨”、“正始之音”，標榜“建安作者”^③，從而舉起了詩歌革新的大旗。他

① 中華書局校點本《蘇軾文集》卷四九。

② 《漢書·文翁傳》。

③ 《與東方左史虬修竹篇序》，《陳伯玉文集》卷一。

以“感激頓挫、微顯闡幽”的如椽之筆^①，寫出了風骨兼備、能真正代表唐詩面貌的第一組詩歌《感遇》，開一代詩風。韓愈《薦士》曰：“國朝盛文章，子昂始高蹈。”金人元好問《論詩絕句》甚至說：“論功若準平吳例，合著黃金鑄子昂。”

陳子昂之後不久，蜀中肥沃的文學土壤又培育出偉大詩人李白（701—762）。他不只是“斗酒詩百篇”的“詩仙”，也是詩歌革新的旗手。他唱道：“……揚馬（揚雄、司馬相如）激頽波，開流蕩無垠。廢興雖萬變，憲章亦已淪。自從建安來，綺麗不足珍。聖代復元古，垂衣貴清真。羣材屬休明，乘運共躍鱗。文質相炳煥，衆星羅秋旻。我志在刪述，垂輝映千春。希聖如有立，絕筆在獲麟。”^② 他不僅要做文質炳煥的大作家，而且有志成為希聖象賢的大儒。當然，“刪述”之志或“帝王師”的夢沒有成功，但他光芒四射的詩篇，足以千古不朽。李白，是中國詩歌史上耀眼的星座，他橫溢的文學才華，讓蜀人永遠引以自豪。

除李白外，像成都薛濤、雍陶、裴庭裕、岑倫、符載、柳震、阮咸，綿州（今綿陽）王嚴、劉曄、李渥，以及蜀人劉灣、何兆、李餘、劉猛、楊衡、宋濟、張仁寶、劉蛻、唐球、陳詠、田章、張曙、僧可朋等等，都是唐代有名的詩人^③。

與李白同時稍後的另一位偉大詩人杜甫（712—770），雖不是蜀人，然而却與巴蜀大地結下了不解之緣。詩人在“安史之亂”中飽受顛沛流離之苦，携家入蜀，在成都城西營建草堂，寫

① 語見盧藏用《右拾遺陳子昂文集序》，《陳伯玉文集》卷首。

② 《古風二首》之一，《分類補注李太白詩》卷二。

③ 所列唐代蜀中詩人名單，參見楊慎《升庵詩話》卷一一《蜀詩人》。

下了《茅屋爲秋風所破歌》等不朽篇章。他還徜徉在巴山蜀水之間，江山助其詩興，詩風老而更成，在現存詩集中，作於蜀的詩竟佔了大半。

翻開《全唐詩》，我們會發現，指不勝屈的大家、名家都曾載筆入蜀，艱險的劍門擋不住他們對天府之國的嚮往。豐富的物產，雄奇的風光，淳樸的民風，“好文”的傳統，讓他們在驚喜之餘，留下了許許多多歌詠巴山蜀水的華章。“天下詩人皆入蜀”，成爲唐代一道特殊的文化風景綫。

唐末五代，中原雲擾，干戈頻仍，蜀中相對成了一方樂土。許多關中士大夫，這時已不是前來觀光了，而是携家帶口，入蜀定居。大量的移民，帶來了涇渭、伊洛流域較先進的北方文化，與巴蜀的固有文化相融合，使前、後蜀成爲當時中國發達的文化中心之一。就文學而論，李白曾汲收民間文學的養料，獨開文人風氣之先，作長短句《菩薩蠻》《憶秦娥》詞（此依舊說）。到前、後蜀時，蜀中聚集和產生了一大批詞人，著名的如前蜀王建的宰相韋莊（836—910，原爲京兆杜陵人）、侍郎薛紹蘊（原爲河東人）、給事中牛勣（原爲隴西人）、舍人張泌（原籍不詳）、毛文錫（南陽人，仕前蜀官至司徒，又仕後蜀）、牛希濟（牛勣之侄，王衍時任翰林學士、御史中丞）、歐陽炯（896—971，成都人，前蜀時爲中書舍人，後蜀官至宰相，降宋爲散騎常侍）、顧夔（仕前、後蜀，後蜀時官至太尉）、孫光憲（？—968，今四川仁壽人，仕江陵高氏爲檢校秘書少監）、魏承班（王建駙馬）、鹿虔扈（孟蜀時檢校太尉加太保）、閻選（前蜀布衣）、尹鶚（成都人，仕蜀，累官至參卿）、毛熙震（蜀人，仕後蜀爲秘書監）、

李珣（其先波斯人，定居今四川三臺，仕蜀）等等，加上酷好小詞的前、後蜀主，以成都為中心，一時間歌詞創作水平之高、數量之多，為天下文人矚目。後蜀趙承祚從眾多的作品中選出五百首，編為《花間集》十卷，歐陽炯為其作序，略曰：“在明皇朝，則有李太白之應制《清平樂》四首，近代溫飛卿復有《金筌集》，邇來作者，無愧前人。”^① 花間詞詞藻華麗，音律婉媚，情景交融，優美動人。它不僅是唐末五代詞的總結，也是宋代婉約詞派的樣板，被詞家奉為正宗。宋人晁謙之評曰：“《花間集》十卷，皆唐末才士長短句，情真而調逸，思深而言婉。”^② 雖然集中的作品並非都是上乘，甚至招致了後代評論家的不少批評；但在這個新興的音樂文學創作領域，由蜀人管領風騷，似乎是不爭的事實，豈止“無愧前人”而已。同時，後蜀韋穀又編《才調集》十卷，收作者一百八十人，總一千首，也是一時文壇盛事。

縱觀宋以前千多年的文學史，巴蜀文學不僅成就斐然，為中國古代文學的發展和繁榮做出了突出的貢獻，而且往往走在時代前面，開風氣之先，甚至領袖天下。

歷史永不停步，即將把巴蜀文學推向更加輝煌燦爛的時代——宋朝。

公元960年，趙匡胤代後周建立宋朝。六年後（965），後蜀主孟昶向宋軍投降，從此巴蜀成為“大宋國”版圖的一部分。

我們知道，在兩宋三百二十年間，包括文學在內的文化極其

① 見《花間集》卷首。

② 宋紹興本《花間集跋》。

繁榮。宋代巴蜀文學，既是源遠流長的巴蜀文學傳統的自然延續和在新的歷史時期的弘揚，又是繁榮的宋代文學重要的組成部分；它既帶有鮮明的地方特色，又必然受全國文學大環境的影響。宋楊延齡《楊公筆錄》寫道：“蜀人好文，雖市井胥吏輩，往往能爲文章。熙寧中，余隨侍在成都，兄長房生子，爲三日會。有衙前史戴獻詩，其警句云：‘月中又長一枝桂，堂上喜生千里駒。’兄弟異之。明日往詣廳房中，觀其所居，皆無他物，唯案上有韻一冊，杜詩一集，筆硯而已。”這樣的文化風氣和環境，孕育出枝繁葉茂的宋代巴蜀文學，就是理所當然的了。

本書所論宋代巴蜀文學，力圖將地域性與整體性相結合，同時把它視作一個開放的、動態的體系。因此，所謂宋代巴蜀文學，實際上包括宋代巴蜀人的文學和宋代巴蜀地區所產生的文學兩部分。前者着眼於作家籍貫，其作品不一定作於四川，有的絕大多數甚至完全不作於四川（比如蘇軾子蘇過）。這是巴蜀文學的主體。後者着眼於作品的產生地，其他地區作家在四川的創作，也看作是巴蜀文學的組成部分。不過，對兩者都需把握尺度。雖祖籍在蜀，而已離蜀三代以上，就不再視爲巴蜀作家了（第二代，無論是本人或他人，一般仍稱之爲蜀人；三代以上就未必了，如蘇舜欽，已是第四代）。外地作家入蜀定居，固可徑視之爲蜀人；至於入蜀做官，本書則祇論述其中對巴蜀文學有特別重要影響的極少數作家（北宋祇述張詠、趙抃、宋祁，南宋僅舉陸游、范成大），而且祇限於他們在蜀中的創作。

第一章 較高的起點：北宋前期巴蜀文學

北宋前期，指宋開國皇帝太祖以及太宗、真宗三朝共六十餘年（960—1022）。

宋初承五代之弊，駢文統治着文壇，浮靡華艷，有識者深疾之，要求改革的思潮在初生的大王朝的腹心地帶湧動。大名（今屬河北）人柳開（947—1000）倡導韓、柳古文，然而不久又離韓而去，以“開道”為目標，強調“道統”，把文學引向了儒學的軌道。他為文艱難苦澀，雖擺脫了駢文的雕琢俳諧，又走入了苦澀怪僻的死胡同。稍後，王禹偁（954—1001）也大倡韓、柳古文，提倡用古文著述，而且主張為文平易，用以糾正柳開的偏差，創作也頗有成就。柳、王二人都有不少門生，在當時造成了一定的聲勢，北宋古文運動遂從此肇端。

宋太祖乾德三年（965），孟蜀小朝廷向宋將王全斌投降，趙宋擁有全蜀。儘管當年蜀宮文人星散，但五代以來相對安定、經濟較繁榮的巴蜀地區，文化基礎較處於長期戰亂的中原為好，所以在宋初進士考試中，“不樂仕宦”的巴蜀學子，竟有三人（蘇易簡、陳堯叟、陳堯咨）中狀元，令天下人刮目相看，而考中進