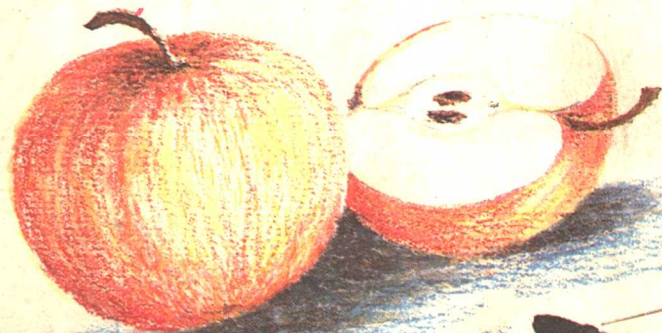


蜡笔画画法



蜡笔画画法

黄正伦 编 绘

山东人民出版社

责任编辑 单虹

封面设计 刘义太



幼儿知识丛书美工 (1)

蜡笔画画法

黄正伦 编绘

山东人民出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷 印数: 1—34,050

787×1092毫米32开本 $2\frac{1}{8}$ 印张 书号R 10099·1567 定价0.55元

目 录

蜡笔的特点·····	1
蜡笔的运用·····	1
蜡笔画的步骤·····	12
蜡笔画色彩的配合·····	15
蜡笔画的几种表现技法·····	20
如何指导幼儿学习蜡笔画·····	28
关于参考图例的几点说明·····	33
蜡笔画参考图例·····	35
后记·····	66

蜡 笔 的 特 点

蜡笔是用蜡与颜料混合加热浇成的笔。色彩多种多样，为幼儿所喜爱。

蜡笔色彩鲜明而有光泽，使用简便而又安全。它不象铅笔或彩色铅笔那样，笔芯尖硬，容易伤纸、折断，还要经常削笔。也不象水彩、水墨那样复杂，一般幼儿难于掌握。

其次，蜡笔对纸张的适应性比较强。在较粗的图画纸上绘画，线条圆浑粗壮；在一般的纸上绘画，就比较细致。用纸不同，会产生不同的效果，便于幼儿自由发挥。

当然，蜡笔也有它的缺点：一是蜡质油滑，描绘时容易滑笔；它还有粘性，有时会感到腻涩不够灵活。二是笔头粗，描绘形体不易准确。三是蜡笔着纸后，不好多修改。但这对幼儿运腕用笔也是一种较好的锻炼。

蜡 笔 的 运 用

蜡笔质地粗粘，绘画时笔头消耗很快，如果不了解它的性能，就难以掌握。蜡笔质松易折断，所以，握笔需要靠近笔端，不要握得太上，它和用粉笔相近，主

要是运用描线和涂块面的表现方法。

蜡笔宜于画简笔画，它对形象的描绘，要求掌握大体，寻找描绘对象的基本特征，不必要的细节应该省略。

单线的运用

细而长的线条 描绘时蜡笔和画面维持六十度以内的倾斜角度，拖着笔进行。拖划时要随着蜡笔头的消耗时时把笔头转动，使笔头的消耗保持均匀。如果较细的线条，可以运用蜡笔头磨出棱角，或者另备一张磨笔用的纸，以便磨出适用的笔头尖角。（如图1、2）

弧引细线条 利用蜡笔平秃头的边缘，在和画面接触时将蜡笔倾斜地自身运转，使用边缘的全部。（如图3）

浑圆粗壮的线条 用圆头的蜡笔来画，但不能把蜡笔垂直划线，也要轻斜并轻微转动，使笔头维持圆秃的形状，这样线条便自然地粗壮，轻重均匀。（如图4）

平阔线条 可将短或折断的蜡笔头平卧在画面上平稳地划，力轻线则虚，力重线则实。平时应教育幼儿不要把蜡笔头丢弃，可以储存起来供画阔线和平涂时用。（如图5）

2 **平行线条** 必要时可以两支或两支以上的蜡笔同握一手来画线。这些线条可

用于装饰性的图案或边框纹样上。它可培养幼儿多种用笔技能，并可产生一些特异的效果。（如图6）

弧形和圆形线 一般用于圆或弧形的块面，线条的走向可以加强形象的表现，轻重的变化可以产生不同的质感。如太阳、月亮、皮球、气球、铅球等，可用轻重不同的方法来表现光暗和质感。（如图7）

带形线条 这种线条可以表现半边虚半边实的效果。以腕力的轻重来表示线条的粗细与虚实，可以产生多种变化。力轻线条细或虚，力重线条浓厚粗壮。（如图8）

不规则线条的重叠法 除上述线条的表现外，还可用不规则的线条表现事物形象，如各种树木。不规则线条是从有规则的线条变化而来的，即线条的长短、粗细、曲直、疏密、虚实的变化而来。（如图9）

块面和形体的表现

块面的表现与用笔方向的变化可分直涂（线）、横涂（线）、弧形涂（线）、圆形涂（线）等。要从形象的特点出发，有时笔头横卧反复来回重涂，有时笔头与纸面成六十度倾斜反复重涂。或使色调均匀浓重，或使色调均匀而有灰色调子，也可以有深浅的变化。我们平时应多加练习，仔细观察体会各种物象，有选择地灵活运用。（如图10）

直涂多用在直立的形体。横涂多用在扁平的形体，都能有平整端正的感觉。如果表现立体的面积，横涂、直涂也可参合运用。（如图11）

其他斜涂、交叉形涂可根据不同的物体运用。运用斜涂、交叉形涂可以产生多样效果，丰富形象的表现力。（如图12）用笔快速滑过，线条流畅轻快，用笔滞重线条深厚呆滞，这都要根据物象的需要来灵活运用。（如图13）

复线的组织与运用

复线的组织是线条与线条的排列或重叠，用来表现块面的深浅或烘托背景效果的。这是线条的进一步运用，是由线到面，由面到体和有明暗层次的一种变化。在一块面上，用笔的轻重会产生浓淡的变化，线条排列的疏密更能产生深暗的感觉。一层线条排列色调浅，多层线条排列色调深，更多的交叉线色调感觉更浓重。（如图14）

各种线条的运用会产生不同的感觉。如直线给人以浓重深厚的感觉；平线有平稳妥贴的感觉；斜线、交叉线等富于变化，可以丰富画面。所以线条的组织与排列对绘画的表现是很重要的。（如图15）

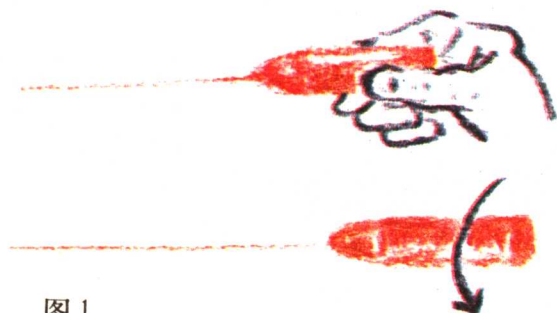


图 1



图 2



图 3



图 4

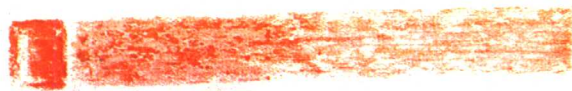


图 5



图 6

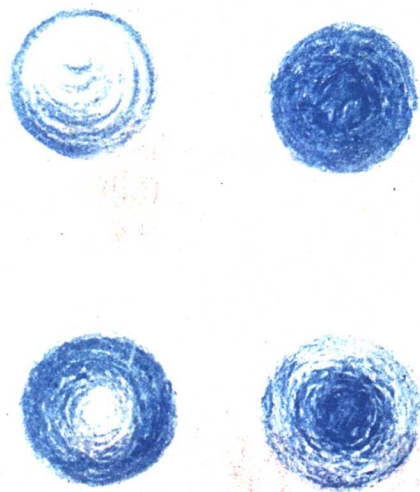


图 7

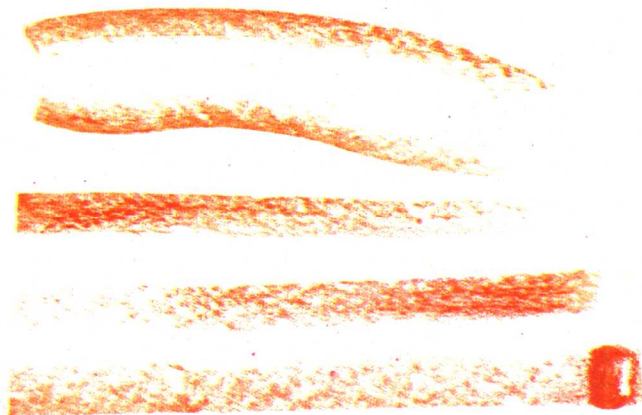


图 8



图9

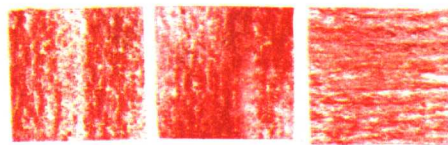
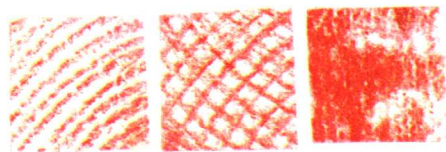


图10

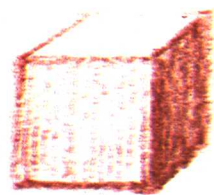


图11

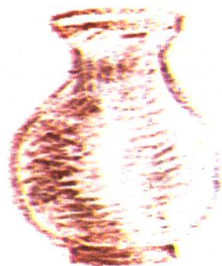


图12

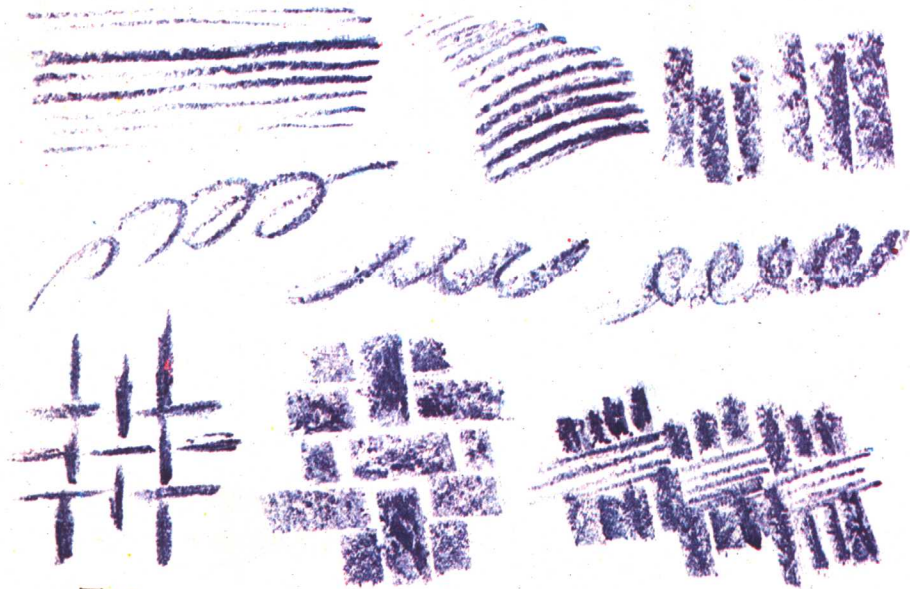


图13

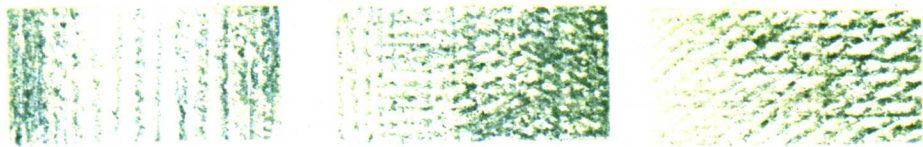


图14

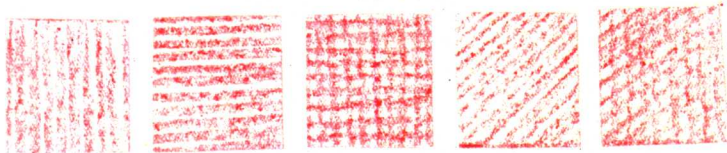


图15

蜡笔画的步骤

意稿 就是把要画的东西思索一下，也叫“构思”、“腹稿”，做到胸有成竹，组织出大体的内容和轮廓。

草稿 这是具体事物反映在头脑，经思索由抽象到可视的具体艺术形象的过程。打草稿前先确定画面的位置、比例、做好高点记号，确定描绘对象的中心。作垂直重心线以后，可以用轻的几何形线条淡淡描出简单的大体轮廓，经过核定比较后，再作出比较肯定的草稿。（不要多用橡皮擦）（如图16）

涂色 按需要用各种涂描技法。

重勾轮廓线并最后修正和整洁画面 描绘个别物体形象可采取先选础型，再深入完整，如画狗熊的形象，先拟大体，再突出局部关系，最后深入完成。

蜡笔画不要用铅笔打草稿和画轮廓，宜用浅色蜡笔打轮廓，否则会影响色彩的明快和润泽。

蜡笔画涂色要先轻后重，先淡后浓，否则要污浊画面，模糊不清。先用重色重涂，蜡质堆积得太厚，第二道色就涂不上了。

蜡笔画如果涂的色彩不满意，需要另涂颜色时，不要用橡皮擦，可用刀片刮

去后（勿伤纸）再涂。

蜡笔画用颜色要注意深浅层次和色彩的对比明朗，涂色时先在另外的纸上试试，满意时再涂上画面，以免涂涂改改弄得污浊不清。

在蜡笔画中为求效果，可以创造性的使用一些辅助的表现方法，如刀刮法、削笔划细线法，不规则线条积叠法，参用水彩、水墨作底色等等。教师可以在制造教具，布置环境等方面作试验性的运用，但不要教幼儿去采用，否则容易流入玩弄技法，不利于正规训练。