

中外文化艺术史丛书

A SERIES OF BOOKS ON CHINESE AND FOREIGN HISTORY OF ARTS

李少林◎主编

**THE HISTORY
OF CHINA'S ARCHITECTURE**

中国 建筑史



内蒙古人民出版社

THE HISTORY OF CHINA

THE HISTORY OF CHINA

THE HISTORY

中国

建筑史



中外文化艺术史丛书

中国建筑史

李少林 主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文化艺术史丛书 / 李少林主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社,
2006. 4

ISBN 7-204-07581-1/K·462

I. 中... II. 李... III. 艺术史—世界 IV. J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 022280 号

书 名 中外文化艺术史丛书

——中国建筑史

主 编 李少林

责任编辑 孟 和

封面设计 周周设计

版式设计 李虎生 孙慧静

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞胶印厂

开 本 787×960mm 1/16

总 印 张 160.5

总 字 数 2200 千

版 次 2006 年 4 月第 1 版

印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN 7-204-07581-1/K·462

总 定 价 384.00 元 (全八册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

主	编	李少林		
编	委	许海山	王飞鸿	俞 奇
		高秀丽	莫秀清	李晓玲
		刘正梅	陈立中	王达林
		黄军装	杨惠娟	孟凡舜
		顾 勇	刘泽旗	李全国

前言

建筑是由建筑材料所构成的空间形式,它把人们的情感或观念凝固在一座固定不移的空间结构之中;它是一门象征艺术,它能象征性地表现出设计者与建造者的观念、情感与精神。它是人类文明的一个重要标志。

在中国 5 千年的悠久历史中,劳动人民创造了光辉灿烂的建筑文化。博大精深的中国建筑文化,在古代以中国为中心,以汉式建筑为主,传播至日本、朝鲜、蒙古和越南等国,形成了别具一格的“泛东亚建筑风格”,在人类的文明史上写下了光辉的篇章。

独具特色的中国建筑,是辉煌的中华文明的重要组成部分,中国建筑与西方建筑和伊斯兰建筑构成了世界三大建筑体系。

中国建筑是世界上惟一以木结构为主的建筑体系,是中国人的伦理观、审美观、价值观和自然观的深刻体现。基于深厚的文化传统,中国建筑艺术的主要特点包括:突出皇权至上思想和严密的等级观念,宫殿和都城规划的成就最高;特别注重群体组合的美,建筑群以中轴对称院落式布局为主;尊重自然,注重与自然的高度协调;特别重视对中和、平易、含蓄而深沉的美的追求。

中国古代建筑艺术在封建社会中发展成熟,它以汉族木结构建筑为主体,也包括各少数民族的优秀建筑,是世界上延续历史最长、分布地域最广、风格非常显明的一个独特的艺术体系。中国古代建筑对于日本、朝鲜和越南的古代建筑有直接影响,17 世纪以后,也对欧洲产生过影响。

中国古代建筑艺术有 3 个最基本的特征:第一,审美价值与政治伦理价值的统一。艺术价值高的建筑,也同时发挥着维系、加强社会政治伦理制度和思想意识的作用。第二,植根于深厚的传统文化,表现出鲜明的人文主义





精神。建筑艺术的一切构成因素,如尺度、节奏、构图、形式、性格、风格等,都是从人的审美心理出发,为人所能欣赏和理解。第三,总体性、综合性很强。古代优秀的建筑作品,几乎都是动员了当时可能构成建筑艺术的一切因素和手法综合而成的一个整体形象,从总体环境到单座房屋,从外部序列到内部空间,从色彩装饰到附属艺术,每一个部分都不是可有可无的,抽掉了其中一项,也就损害了整体效果。

中国古代建筑主要有四种基本风格。第一,庄重严肃的纪念型风格。其特点是群体组合比较简单,主体形象突出,富有象征涵义,整个建筑的尺度、造型和涵义内容都有一些特殊的规定。例如古代的帝王陵墓、大型祭坛等。第二,雍容华丽的宫室型风格。其特点是序列组合丰富,主次分明,群体中各个建筑的体量大小搭配恰当,符合人的正常审美尺度;单座建筑造型比例严谨,尺度合宜,装饰华丽。第三,亲切宜人的住宅型风格。其特点是序列组合与生活密切结合,尺度宜人而不曲折;建筑内向,造型简朴,装修精致。第四,自由委婉的园林风格。其特点是空间变化丰富,建筑的尺度和形式不拘一格,色调淡雅,装修精致;更主要的是建筑与自然环境因素达到了完美的结合。

中国近现代建筑艺术是伴随着封建社会的解体,西方建筑的输入而形成的。从19世纪中叶到现在短短的100多年间,建筑风格变化速度之快,远远超出了古代。其间,既有与西方建筑风格平行发展的一般类型,也有受中国本土社会文化制约的特殊类型。从艺术特征来看,后者无疑更具有典型的美学价值,也就是说,新内容、旧形式和中外建筑形式能否结合,怎样结合,一直是近代建筑风格变化的主线。

历史上,中国建筑在艺术特色和技法上重视中外交流,曾对日本、朝鲜、越南和蒙古等国建筑产生过重大影响。今天,现代的中国建筑在保留传统风格的同时,也借鉴西方的艺术特色,兼容并收,不断发展。



目 录

第一章 原始社会的建筑

简单地说,建筑起源于远古时期人类最初造出的房屋。或者说,当人们从岩洞或者树洞里跑出来,或者从树上下来,摆脱了天然的穴居和野处,以最简单的方式造出了房屋以后,建筑就开始诞生了。本雅明说,自从人类诞生以来,建筑物就一直伴随着人类。最初的建筑或是凿穴而居,如中国黄土高原一带的窑洞;或是垒砌石屋、土屋,如非洲土著用泥巴制成的房屋;或是冰屋,如爱斯基摩人把冰做成块来建房屋。

近年来的发现表明,我国最早的人工居所,可能出现在旧石器时代晚期。如在湖南发现了一处被认为属旧石器时代晚期的建筑遗址,面积约24平方米,平面呈椭圆形。在黑龙江哈尔滨阎家岗发现了两处分别用二、三百块大型动物骨骼垒成的窝棚式遗迹,内有篝火遗存,年代约在距今2万年以前。这些可能都是临时性居所遗存。

第一节 新石器时代的建筑活动 /3

第二节 真正建筑诞生 /4

第二章 夏、商、西周、春秋时期的建筑

公元前2070年到公元前476年的夏、商、周及春秋时期,是建筑发展的一次飞跃,灿烂的青铜文化为木构技术及板筑技术提供了很大的便利。

公元前16世纪建立的商朝是我国奴隶社会的大发展时期,商朝的统治





以河南中部黄河两岸为中心，东至大海，西抵陕西，南抵湖北、安徽，北达河北、山西、辽宁。

公元前 11 世纪，在陕西的考古发掘中发现，西周已有型制完整的四合院型的居室，当时有标准化的居住制度和等级秩序，中原建筑型制已发展得较为成熟，初期生产性的园囿逐渐发展成为具有观赏性的园林。

春秋时期（公元前 770 ~ 前 476），建筑上的重要发展是瓦的普遍使用、砖的应用和作为诸侯宫室用的高台建筑（或称台榭）的出现。同时各诸侯国出于政治、军事统治和生活享乐的需要，建造了大量高台宫室，并且随着诸侯日益追求宫室华丽，建筑装饰与色彩也更为发展。

第一节 夏朝的建筑 /11

第二节 商朝的宫室与陵墓建筑 /14

第三节 西周时期的建筑 /16

第四节 春秋时期的建筑 /20

第三章 战国、秦时期的建筑

战国时，在农业和手工业进步的同时，建筑技术也有了巨大发展，特别是铁制工具——斧、锯、锥、凿等的应用，促使木架建筑施工质量和结构技术大为提高。筒瓦和板瓦在宫殿建筑上广泛应用，并有在瓦上涂上朱色的做法。装修用的砖也出现了。并且当时制砖技术已达到相当高的水平。

秦始皇统一全国后（前 221 年），在社会方面秦朝设郡县，车同轨，书同文，废井田，辟驰道，统一度量衡；在经济方面秦朝重农抑商，土地买卖合法化，盐铁由政府控制。同时还修驰道通达全国，并筑长城以御匈奴。而由于国家统一，便可以集全国之人力物力与六国成就，在咸阳修筑都城、宫殿、陵墓。历史上著名的阿房宫、骊山陵、至今遗迹犹存。但秦始皇的统治却是历史上少见的残暴，因秦朝很快在人民的怨恨声中被推翻，成为短命王朝。

第一节 战国时期的城市与陵墓建筑 /25

第二节 秦朝的建筑 /27



第四章 两汉时期的建筑

整个汉代处于封建社会上升时期，社会生产力的发展促使了建筑的显著进步，形成我国古代建筑史上又一个繁荣时期。它的突出表现就是木架建筑渐趋成熟，砖石建筑和拱券结构有了很大发展。长沙和广州出土的东汉陶屋，则是柱头承檩，并有穿枋联结柱子的斗式木构架形象。可见这是南北地区劳动人民长期以来创造和发展的两种木结构，直至近代，仍被广泛应用。

随着铁工具的使用，到战国时，建筑物散水、柱础以及路面已开始用加工平整的石板。首先是石墓，为了葬品能在地下持久保存下来，贵族官僚们除了用砖拱作规模巨大的墓室以外，还在岩石上开凿岩墓，或利用石材砌筑梁板式墓或拱券式墓。石拱券墓及石梁板墓在各地都有发现。从各地汉墓来看，东汉墓的石材加工水平比西汉更为精致，技术更高。至于地面的石建筑，主要也是贵族、官僚的墓阙、墓祠、墓表以及石兽、石碑等遗物。

第一节 两都建筑活动 /35

第二节 宫室、楼阁 /37

第三节 园林与民宅建筑 /43

第四节 陵墓建筑 /46

第五章 魏晋南北朝时期的建筑

魏晋南北朝时期，最突出的建筑类型是佛寺、佛塔和石窟。佛教在东汉初就已传入中国，经魏、晋到南北朝，由于统治阶级需要利用佛教欺骗人民，予以大力提倡，兴建了大量寺院、佛塔和石窟。梁武帝时，建佛寺达500多所，僧尼10万多人，各地郡县也都有佛寺，梁武帝还亲自三次到同泰寺舍身。现存的栖霞山千佛岩就是南朝齐、梁时的王公贵族们施舍所造。十六国时期，后赵石勒大崇佛教，兴立寺塔。可见当时北朝佛教比南朝更盛。

我国自然山水式风景园林在秦汉时开始兴起，到魏晋南北朝时期有重



大的发展。在石刻方面，南京郊区一批南朝陵墓的石辟邪、石麒麟、石墓表可表示出技艺水平比汉代有了进一步提高。定兴石柱顶部的三开间石雕小屋，反映了当时许多建筑细部如柱、檐口、屋面瓦脊等的形象，是研究南北朝建筑的一件重要资料。

第一节 都城及宫殿建筑 /51

第二节 园林建筑 /56

第三节 宗教建筑 /57

第四节 陵墓建筑 /75

第六章 隋唐时期的建筑

隋唐时期是中国封建社会前期发展的高峰，也是中国古代建筑发展成熟的时期。在继承两汉以来的成就的基础上，吸收、融化了外来建筑的影响，形成了一个完整的建筑体系。

隋代开挖的大运河南起杭州，北迄北京，跨长江黄河，长约2500公里，成为中国南北交通大动脉，大大地促进了南方经济的发展，加强了南北交流，唐代的繁荣，在很大程度上有赖于这条大运河。

到了唐代，建筑发展到了一个成熟的时期，形成了一个完整的建筑体系。唐朝由于佛教的发展，兴建了大量的寺、塔、石窟。留存至今的有山西五台的佛光寺和南禅寺的佛殿，西安的香积寺塔、荐福寺小雁塔、兴教寺玄奘塔和大理崇圣寺千寻塔等。唐朝的建筑，由于经济发展，社会财力雄厚，统治阶级建造华美的宅第和园林，但根据不同的等级，自王宫官吏以至庶人的住宅，门、厅的大小，间数、架数以及装饰、色彩等都有严格的规定，充分体现了中国封建社会严格的等级制度。

第一节 城市建筑 /81

第二节 宫殿建筑 /85

第三节 园林建筑 /89

第四节 陵墓建筑 /92

第五节 宗教建筑 /95

第六节 其他建筑 /113





第七章 五代、宋、辽、金时期的建筑

宋代建筑没有了唐代建筑雄浑的气势，体量较小，绚烂而富于变化，呈现出细致柔丽的风格，出现了各种复杂形式的殿、台、楼、阁。建筑结构在宋代也有了很大的变化，突出表现为斗拱的承重作用大大减弱，且拱高与柱高之比越来越小。此时期建筑构件、建筑方法和工料估算在唐代的基础上进一步标准化，规范化，并且出现了总结这些经验的书籍——《营造法式》和《木经》。其中李诫所著的《营造法式》是我国古代最全面、最科学的建筑学著作，也是世界上最早、最完备的建筑学著作，相当于宋代建筑业的“国标”。

公元916年，由于北方从唐末就成为藩镇割据状态，建筑风格很少受后期中原和南方的影响，因此，辽代建筑保持了很多五代及唐的风格，再加上游牧民族豪放的性格，建筑物显得庄严而稳重。

- 第一节 城市建筑 /117
- 第二节 宫殿、园林与民宅建筑 /122
- 第三节 陵墓建筑 /124
- 第四节 宗教建筑 /127
- 第五节 其他建筑 /145

第八章 元、明、清时期的建筑

公元7世纪蒙古族登上历史舞台，13世纪强大了起来。忽必烈时，在金中都的北侧建造了规模宏大的都城，并由于统治者崇信宗教，佛教、道教、伊斯兰教、基督都等都有所发展，使宗教建筑异常兴盛。但汉族传统建筑的正统地位在此时期并没有被动摇，并继续发展。官式建筑斗拱的作用进一步减弱，斗拱比例渐小，补间铺作进一步增多。此外，由于蒙古族的传统，在元朝的皇宫中出现了若干棕毛殿和畏兀儿殿等，这是前所未有的。

明清时期，中国传统建筑达到了最后一个高峰，呈现出形体简练、细节繁琐的形象。官式建筑已完全定型化、标准化，在清朝政府颁布了《工



部工程作法则例》，民间则有《营造正式》、《园治》。由于制砖技术的提高，此时期用砖建的房屋猛然增多，且城墙基本都以砖包砌，大式建筑也出现了砖建的“无梁殿”。

第一节 元大都和元朝的宗教建筑 /151

第二节 明清时期的宫殿建筑 /162

第三节 明清时期的园林建筑 /166

第四节 明清时期的民宅建筑 /173

第五节 明清时期的陵墓建筑 /181

第六节 明清时期的坛庙建筑 /189

第七节 明清时期的宗教建筑 /198

第八节 明清时期的其他建筑 /207

第九章 中国近代建筑

民国初年，建筑活动颇为沉滞。但因诸列强在通商口岸大兴土木，西洋建筑一时大盛。后建筑师渐渐顾及中国固有的建筑风格，但又不似以前唯传统是尊，建筑的设计样式都有其地域性或时代特征。至此，才使中国近代建筑有所发展。

总之，处于现代转型初始期的中国建筑，是中国建筑发展史上的一个承上启下、中西交汇、新旧接替的过渡时期。既有新城区、新建筑紧锣密鼓的快速转型，又有旧乡土建筑依然故我的推迟转型；既交织着中西建筑的文化碰撞，也经历了近、现代建筑的历史搭接。它所关联的时空关系是错综复杂的。大部分近代建筑还遗留至今，成为今天城市建筑的重要构成，并对当代中国的城市生活和建筑活动有很大影响。

第一节 中国近代城市的产生与发展 /217

第二节 西方建筑在中国的传播 /233

第三节 建筑师对中国民族建筑形式的探索 /239



第十章 现代中国建筑

新中国成立后，中国经历了不同的历史阶段，建筑在不同的历史阶段显示了不同的风格和特点，呈现出百花齐放之势，取得了前所未有的成就。中华人民共和国建立后，中国建筑进入新的历史时期。中国现代建筑在数量上、规模上、类型上、地区分布上、现代化水平上都突破近代时期的局限，展现出崭新的姿态。

建国初，建筑界接受了前苏联的建筑理论，从而出现了大量苏式建筑；同时，“民族形式”的建筑也占有相当比重，出现了很多传统建筑作品；为了庆祝建国 10 周年，北京出现了十大建筑，他们体现了当时中国建筑艺术的最高水平。改革开放后，中国建筑步入了健康发展的道路，建筑元素和风格开始走向多元化，涌现出大量的优秀的建筑作品。

第一节 建国后的公共建筑 /249

第二节 建国后的住宅建筑 /262

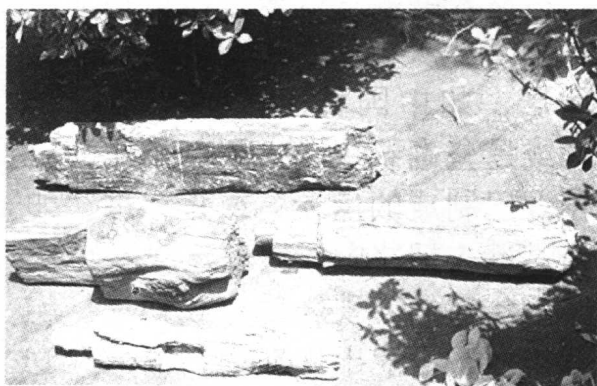
第三节 其它建筑 /267

第一章 原始社会的建筑

简单地说，建筑起源于远古时期人类最初造出的房屋。或者说，当人们从岩洞或者树洞里跑出来，或者从树上下来，摆脱了天然的穴居和野处，以最简单的方式造出了房屋以后，建筑就开始诞生了。本雅明说，自从人类诞生以来，建筑物就一直伴随着人类。最初的建筑或是凿穴而居，如中国黄土高原一带的窑洞；或是垒砌石屋、土屋，如非洲土著用泥巴制成的房屋；或是冰屋，如爱斯基摩人把冰做成块来建房屋。

近年来的发现表明，我国最早的人工居所，可能出现在旧石器时代晚期。如在湖南发现了一处被认为属旧石器时代晚期的建筑遗址，面积约24平方米，平面呈椭圆形。在黑龙江哈尔滨阎家岗发现了两处分别用二、三百块大型动物骨骼垒成的窝棚式遗迹，内有篝火遗存，年代约在距今2万年以前。这些可能都是临时性居所遗存。

中国



建筑

第一节 新石器时代的建筑活动

在生产水平低下的状况下,天然洞穴显然是最宜居住的“家”。从早期人类的北京周口店、山顶洞穴居遗址开始,原始人居住的天然岩洞在辽宁、贵州、广州、湖北、江西、江苏、浙江等地都有发展。新石器时代早期的居所,目前发现的主要是洞穴,如江西万年仙人洞,湖南澧县玉蟾岩等,是天然的居所。这种择洞而居,是旧石器时代早期以来人类对天然居所的最佳选择,但限制了人类社会的发展。仙人洞与玉蟾岩洞穴可用于人类生活的范围都较小,在此生活的人口,估计为一个家庭或一个微型氏族。徐水南庄头遗址面积较大,在其活动的人口自然应多一些。

进入氏族社会以后,随着生产力水平的提高,房屋建筑也开始出现。但是在环境适宜的地区,穴居依然是当地氏族部落主要的居住方式,只不过人工洞穴取代了天然洞穴,且形式日渐多样,更加适合人类的活动。在已发掘的约300平方米范围内,发现了两座灰坑、四条沟和两处用火遗迹等,除出土了丰富的动物骨骼、陶片和石器外,还有人工凿孔痕迹的木棒与木块及许多树枝、树皮、木炭等。表明当时具有掘坑营建简陋居所的能力。参照该遗址面积较大,其所处的纬度偏高,可能存在寒冷的冬季,所以当时应有人工营建的可遮蔽风寒的简陋居所。因此原始社会晚期,竖穴上覆盖草顶的穴居成为这一区域氏族部落广泛采用的一种居住方式。同时,在黄土沟壁上开挖横穴而成的窑洞式住宅,也在山西、甘肃、宁夏等地广泛出现,其平面多为圆形,和一般竖穴式穴居并无差别。山西还发现了“低坑式”窑洞遗址,即先在地面上挖出下沉式天井院,再在院壁上横向挖出窑洞,这是至今在河南等地仍被使用的一种窑洞。随着原始人营建经验的不断积累和技术提高,穴居从竖穴逐步发展到半穴居,最后又被地面建筑所代替。

穴居方式虽早已退出历史舞台,但作为一定时期内,特定地理环境下的产物,对我们祖先的生存发展起到了重要作用,同时,鲜明的地方特色也构成了这样独特的人文景观。至今在黄土高原依然有人在使用这类生土建筑,这也说明了它对环境极端适应。

与北方流行的穴居方式不同,南方湿热多雨的气候特点和多山密林的

