



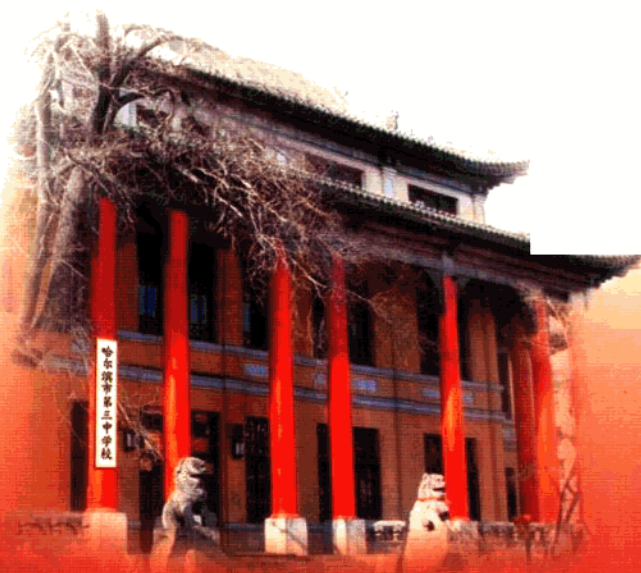
HaSanZhongMingShiYuWenJiaoAnShuXi

哈三中名师语文教案书系

文言文 考点热练

主 编 陈光敏 孙长江 李秀梅

副主编 闫宏斐 曹 阳 张 雪



北方文艺出版社

G634. 303

II

anZhongMingShiYuWenJiaoAnShuXi

三中名师语文教案书系

文言文 考点热练

主 编 陈光敏 孙长江 李秀梅

副主编 闫宏斐 曹 阳 张 雪

编 委 孙长江 闫宏斐

曹 阳 韩 冰

李玉涛 崔轶楠

李 丹 高丽红

张 峥 谷学锋

关文丽 相春梅



北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文言文考点热练 / 陈光敏, 孙长江, 李秀梅主编.

哈尔滨: 北方文艺出版社, 2002. 4

(哈三中名师语文教案书系)

ISBN 7-5317-1507-4

I. 文… II. ①陈…②孙…③李… III. 文言文
—高中—升学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 010895 号

哈三中名师语文教案书系

文言文考点热练

Wenyanwen Kaodian Relian

主 编 / 陈光敏 孙长江 李秀梅

副 主 编 / 闫宏斐 曹 阳 张 雪

责任编辑 / 梁春芳

封面设计 / 安 璐

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150020

发行科电话 / (0451)2320208

编辑部电话 / (0451)2543637

经 销 / 新华书店

印 刷 / 哈尔滨工业大学印刷厂

开 本 / 850 × 1168 1/32

印 张 / 12.5

插 页 / 2

字 数 / 310 千

版 次 / 2002 年 5 月第 1 版

印 次 / 2003 年 3 月第 2 次印刷

印 数 / 7 001—11 000

定 价 / 18.00 元

书 号 / ISBN 7-5317-1507-4/I·1327

总序

这里，没有秘密！

——写于“哈三中名师语文教案书系”出版时

孙长江

红柱依然，石狮仍立，八十载风雨，弹指翩翩去，如烟如絮。

哈尔滨三中，一个热得让人都感到发烫的字眼，一座充满着诱惑、想想都让人心驰神往的校园，一个似乎收藏着无尽神秘的处所……一个曾经创造光荣还将继续创造光荣的群体！

能够走近她，是每一个学子的梦；能够坐在三中的教室里，一

三中教师的授课风采，更是每一个学子没有说出口却始终洋溢在心头始终沸腾在心底里的渴求。但三中，装不下那么多的热望，盛不下那么多的热辣辣的梦。尽管在三中的校园里，在三中人的情怀中燃烧着无尽的热情，但还是将无数双眼睛无数颗激跳着的心留在了红柱之下，石狮身旁。

一种无奈，一份期待；一种责任，一份挚爱。

于是，创造过辉煌还将继续创造辉煌的三中的老师们，敞开了自己那一向很宽广的情怀：这里，没有秘密！这里，流淌着的是三中的老师们几十年来默默地静静地挥洒着的汗水；这里，融会着的是三中的老师们在无数个深夜里默默地静静地耕耘过的痕迹！

和盘托出时,伴着付出时才会有的坦然,心中反倒多了份儿沉重。就要与那一颗颗如饥似渴的年轻的心进行交谈了,就要与那一双双近乎虔诚的眼睛对望了,一种接受“检阅”时的庄重与忐忑,仿佛把一副担子压在了肩头。

但心依然火热,依然快慰。

“哈三中名师语文教案书系”,第一辑有五个分册:《病句·标点考点热练》、《语文基础知识考点热练》、《文言文考点热练》、《古诗词曲鉴赏考点热练》、《轻轻松松走进作文天地》。

查缺补漏,各取所需。

每个人的情况是不同的,不同的情况就得有不同的“补救”方法。

“天狗吃月亮,不知从何下口”,见到古诗词曲赏析题就发怵的人,此时,一本《古诗词曲鉴赏考点热练》在手,“细读、读细”,将使你彻底摆脱过去的一筹莫展。

病句、标点,搅扰着许多中学生的心,一分析起病句,天下似乎就没有正确的句子了,看哪都是“病”……“求大同,存小异”,心气自平和,宽容的心间有春天。《病句·标点考点热练》一书,能够帮助你走出困境。

《语文基础知识考点热练》,可绝不是通常意义上的“题集”!课堂上,三中老师手中的教案最“神秘”。如果说那教案中确有“神秘”在,此刻,所有的“神秘”,都会微笑着跑进你的心里。

《文言文考点热练》不深也不浅,有知识的讲解,还有实际操作在等你。做学生最感困惑的地方,就是老师的搪塞:学生会的地方,老师猛讲;不会的地方,极力回避!《文言文考点热练》是亲切

的,是周到的,不信,翻开看看。

作文,注重“开放性”,还要增强“文学性”,一时间,手也忙来脚也忙,“胡编乱造”心着慌!“把‘根’留住”,《轻轻松松走进作文天地》,会领着你,一路轻松地小跑着进入一个境界:写作,原来竟是件愉快的事啊!

窗外,已透进曙色。天,就要亮了。桌边,安坐已久的我,心中涌出来的竟只有一句话:但愿压在每一个学子心头上的那片暗灰色的云影早日散尽!

于 2001 年 11 月 7 日凌晨

目 录

1	总序 这里,没有秘密! / 孙长江
	古汉语知识小百科
3	名词动用的七个规律
8	名词作状语的七种情形
11	被动句式的七种形式
14	宾语前置与提前的规律和区别
17	古汉语固定格式
31	古今同形异义词语
48	考纲要求掌握的文言虚词
95	定语后置的标志
97	三种特殊的动宾关系
101	省略句的种种情形
108	介宾短语后置的规律
	课外文言文阅读详析详解
113	(拓跋)云长子澄……
117	傅燮……
122	陈宠……
126	邢邵……
130	郭子仪有功高不赏之惧……
135	广汉为人强力……

139	孙泰……
143	令狐潮围张巡 ^① 于雍丘……
147	诸葛亮少有逸群之才……
151	南公某文所书皆建昌南城人……
156	李希烈陷汴州……
160	徐九思……
165	刘晏……
170	任延……
175	孟业……
180	邓禹……
184	丙戌,令大将军……
189	孙文正……
193	蔡邕……
198	殷不害……
203	灌夫……
207	赵惠……
212	任昉……
217	董允……
222	王景……
227	何远……
231	叶适……
236	天宝六载十月……
241	周敦颐……
245	广既从大将军青击匈奴……
250	仓慈……
254	吕端……
259	尹翁归……
263	范宣子为政……
267	夸氏之国之士……

- 271 管仲……
- 274 昔者郑武公欲伐胡……
- 278 商君相秦十年……
- 282 臣闻吏议逐客……
- 284 汉用陈平计……
- 289 赵括……
- 292 韩非……
- 295 孙臆与庞涓……
- 299 袁涣……
- 305 《兰亭集序》
- 309 贾谊……
- 313 甘茂亡秦……
- 318 张騫……
- 323 杨王孙……
- 327 陈蕃……
- 330 李疑……
- 334 古弼为人……
- 339 范希文贬官……
- 343 韩宣子有环……
- 347 辛卯秋,七月丙寅……
- 353 原涉……
- 359 十年冬,上行幸甘泉……
- 363 范云……
- 368 司马芝……
- 372 发卒修洛阳宫以备巡幸……
- 376 杜正伦……
- 381 张角……
- 385 王义士……

古汉语知识小百科



GUHANYU ZHISHI XIAOBAIKE

名词动用的七个规律

词类活用在古汉语中是很普遍的语法现象,尤其是名词活用作动词的情况更是比比皆是。想要正确地理解以及正确地翻译古文,掌握规律是十分重要的。本文要解决的就是名词动用的七个规律。

一、名词前有助动词、副词修饰限制,名词活用作动词。

大家都知道,名词一般是不受副词、助动词的修饰与限制的;因此,在名词的前面如果有了副词,或者助动词,那么,这个名词一定是活用成动词了。请看下面的例子:

①假舟楫者,非能水也,而绝江河。((《劝学》)句中画线处“非能水也”中的“水”,就属于这种情况。在它的前面因为有“非”这个副词,又有“能”这个助动词的修饰与限制,所以,它活用作动词了,意思也变成了“游水”。

②但二月草已芽,八月苗已枯。((《采草药》)句中画线处“草已芽”中的“芽”,因为它的前面有副词“已”的限制,所以也活用作动词,意思变成了“发芽”。

③未花时采,则根色鲜泽。((《采草药》)句中的画线处“未花时采”中的“花”,也因为在它的前面有“未”这个副词的限制,所以也活用作动词了。此句译为“没有开花的时候采集”。

④粪溉者先芽。((《采草药》)句中的画线处“先芽”中的“芽”,也是名词活用作动词的例子,因为它的前面有“先”这个带有副词性的词语限制,所以应该翻译成“先发芽”。

⑤荆人欲袭宋，使人先表澠水。《《察今》》句中画线的句子中的“表”，原本也是名词，意思是“标记”，因为在它的前面有一个“先”字，所以也属于名词动用，翻译后的意思是“设立标记”。

二、名词的后面带有宾语，名词动用。

一般地说，名词是不能带宾语的，在具体的语言环境中，一个名词的后面如果带有一个名词，那么，这个名词肯定活用作动词了。

①方其系燕父子以组，函梁君臣之首。《《伶官传序》》句中画线处的“函”，原本是名词，意思是“木匣子”，可是在句中因为带了宾语“首”，所以，名词活用作动词，应该译为“用木匣子装”。

②有贤士大夫发五十金，买五人之脰而函之。《《五人墓碑记》》句中画线处的“函”，也是因为带了宾语，所以名词活用作动词的，意思也是“用木匣子装”。

③范增数目项王。《《鸿门宴》》句中画线处的“目”之所以活用，也是因为它带了宾语“项王”，因而，应译为“给项王使眼色”。

④故释先王之成法，而法其所以为法者。《《察今》》句子里画线处的“法”字，原也是一个名词，因为它也带了宾语“其所以为法者”，所以名词动用，应译为“效法”。

⑤左右欲刃相如。《《廉颇蔺相如列传》》句中的“刃”活用了，因为它带了宾语“相如”，所以得按照动词来翻译，译为“用刀杀”。

三、名词的后面带了补语，名词活用作动词。

按照常理，名词也是不能带补语的，但在具体的语言环境中，确有名词的后面带了补语的情况在。此时，那名词自然也就活用作动词了。如下面的例子：

①沛公军霸上。《《鸿门宴》》句中的“军”就属于因为带了补语而活用作动词的典型例子。“军”的本意是军队（在它的后面有一

个介词“于”省略掉了),活用之后应译为“驻军”。

②凡吏于土者,若知其职乎?(柳宗元《送薛存义序》)画线处的“吏”,原本也是一个名词,官吏的意思,可是在句子里,由于它带了补语“于土”,因此也活用为动词。在翻译的时候,应当按照动词来翻译,译为“在地方上做官”。

③使人止晋鄙,留军壁邲。((《信陵君窃符救赵》))句中画线的部分“留军壁邲”,是一个动宾动补式的联合短语。在这个动宾短语中,“留军”意思是叫军队停下来;而“壁邲”中的“壁”,原来本是名词,“营垒”的意思,在这个句子里,因为带了补语“(于)邲”(介词“于”在原句中省略了),所以也活用作了动词,译为“驻扎”。

④转视积薪后,一狼洞其中,意将遂入以攻其后也。(蒲松龄《狼三则》)句中的画线处“一狼洞其中”中的“洞”,就属于名词动用,那是因为它的后面带了补语“(于)其中”(“于”属于介词的省略),于是,“洞”应译为“打洞”。

⑤前辟四窗,垣墙周庭,以当南日,日影反照,室始洞然。(归有光《项脊轩志》)句中画线处中的“垣墙”,原本是名词,意思是“墙”,在句子里由于带了补语“(于)周庭”(“于”也是属于省略了的介词),于是,“垣墙”也就应该翻译成“砌上了一道墙”。

⑥忠牧公尝牧梁州。(何易于《书褒城驿壁》)句中画线处的“尝牧梁州”中的“牧”,原本也是名词,只因为带了补语“(于)梁州”,活用成了动词,于是不能翻译成“州牧”,只能译为“做州牧”了。

四、名词与“所”组合,名词活用作动词。

众所周知,“所”字短语是“所”+动词(或动词性短语)构成的名词性短语。“所”的后面跟着的一定是一个动词,它的后面跟着的如果不是动词,那么,不管是什么词性的词,一律活用作动词;名词也不例外。请看下面的例子:

①乃丹书帛曰：“陈胜王。”置人所罾鱼腹中。（《陈涉世家》）句中画线处的“所罾”中的“罾”，它的原意是“方形的鱼网”，由于与“所”组合了，因此，活用作了动词，应该翻译成“捕捞”。

②昔先皇颁僧保所货西洋珠于侍臣，某得八焉。（《记王忠肃公翱事》）句中画线处的“所货”中的“货”本来是名词，“财物”的意思，也是因为与“所”组合，所以活用作动词了，应译为“买来”。

③恐为操所先。（《赤壁之战》）句中画线处的“先”，因为与“所”组合，所以也活用了，应译为“抢先”。

五、名词的前后有“而”连接，名词活用作动词。

一般地说，“而”是不能连接名词的，因此，在具体的语言环境中，名词的前后如果有了连词“而”，那么，这个名词肯定活用作动词了。如下面的例子：

①惑而不从师，其为惑也，终不解矣。（《师说》）句中画线处中的“惑”就属于这种情况。“惑”原本是名词，意思是“疑惑”，活用之后，必须翻译成“有了疑惑”。

②人非圣贤，孰能无过？过而能改，善莫大焉。（《左传·晋灵公不君》）加线的地方“过而能改”中的“过”，也要翻译成“有了过错”，因为在它的后面有“而”的连接。

③齐军既已过而西矣。（《史记·孙臆庞涓列传》）句中画线处的“西”，也属于名词活用作动词，应译为“向西挺进”。

④夫五人之死，去今之墓而葬焉，其为时止十有一月耳。（《五人墓碑记》）句中画线处“去今之墓而葬焉”中的“墓”，原本也是名词，意思是“坟墓”，由于句子里有了“而”这个连词的连接，所以也活用成了动词，应译为“修坟墓”。

六、名词在句中处在谓语的位上，名词活用作动词。

名词在句子里一般是不能充当谓语的，除了在判断句中，名词

性短语可充当谓语外,其他情况下,名词在句子里一旦作了谓语,那么,这个名词一定活用成了动词。例子是很多的。如:

①平地三月花者,深山中则四月花。((《采草药》)句中画线处的“花”就应该译为“开花”,因为它处在了谓语的位上。

②原轸朝,问秦囚。((《左传·般之战》)句中画线的地方,“朝”原本也是名词,意思是“朝廷”,因为在句子里充当了谓语,所以也活用成了动词,得译成“上朝”。

③五步之内,天下缟素。((《唐雎不辱使命》)句中的“缟素”,原意是“白色的丧服”,在句中由于充当的是谓语,所以也活用为动词,必须译成“天下人穿起白色的丧服”。

七、名词与“者”组合,名词活用作动词。

如下面的几个例子:

①粪溉者先芽。((《采草药》)

②冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。((《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

③历山之农者侵畔,舜往耕焉。((韩非《说难》)

④如平地三月花者。((《采草药》)

以上四句中画线的地方,“粪溉者”、“冠者”、“历山之农者”、“花者”,其中的“粪”“冠”“农”“花”,均属于与“者”组合而活用作动词的例子,分别译成“施肥”、“行过加冠礼”、“务农”、“开花”。

学习古汉语,积累必要的实词与虚词,除了需要达到一定的数量外,再没有比掌握规律更为重要的了。老话说得好,“授之以鱼,莫若授之以渔”,讲的也就是这个道理。规律的最大特点就是它的重复性。某个情况一出现某种现象就发生,反反复复,总是这样,这还不就是规律吗!

名词作状语的七种情形

词类活用在古汉语中是很普遍的现象,名词活用作状语便是其中之一。一般地说,在古文中,一个名词的后面紧跟着的是一个动词,构成的不是主谓关系,就应该考虑那其中是否有名词活用作状语的情况了。如“有狼当道,人立而啼”句中的“人立”构成的就不是主谓关系,而是表明那横在道上的狼站立的方式。名词作状语有下列七种规律:

一、名词活用作状语表示动作行为的状态,翻译的时候,需要在那个活用的名词前加一“像”字。

例如“樯櫓灰飞烟灭”句中的“灰”与“烟”,“一石顶壁起犹数十丈”(徐宏祖《游黄山记》)句中的“壁”,“赢粮而景(同影)从”(贾谊《过秦论》)中的“景”,就属于这种情况。值得注意的是,有许多成语,如“土崩瓦解”中的“土”与“瓦”、“星罗棋布”中的“星”与“棋”、“蚕食鲸吞”中的“蚕”与“鲸”、“风起云涌”中的“风”与“云”,也都属于名词活用作状语表状态的例子。仅以“土崩瓦解”为例,指出一个误区。有人认为“土崩”与“瓦解”均为主谓关系,然后构成了联合结构。错了,因为此成语中绝不是说“土”与“瓦”怎么了,而是在比喻某事物像土崩塌瓦破碎一样彻底崩溃了。

二、名词活用作状语表示动作行为所涉及的工具与方式,在翻译时,要在活用的那个名词前加上一个介词“用”。

例如“有好事者船载以入”(《黔之驴》)中的“船”,“狼速去,不