

# 围棋死活妙趣

上海教育出版社

weiqisihuomiaoqu



# 围棋死活妙趣

邱鑫 李松福 編著

上海教育出版社

## 围棋死活妙趣

邱鑫 李松福 编著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 海安印刷二厂印刷

开本787×1092 1/32 印张12 字数266,000

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

印数1—15,300本

ISBN 7-5320-0749-9/G·724 定价: 3.80元

# 目 录

<b>第一章 围棋死活研究史略</b> .....	1
一 趣味无穷的死活问题 .....	1
二 研究围棋的死活是提高棋力的重要方法 .....	2
三 两晋南北朝时的棋势 .....	3
四 唐宋间对死活的研究 .....	4
五 <玄玄集>中的精妙死活题 .....	10
六 明代的残局 .....	17
七 清代的残局和官子 .....	22
<b>第二章 围棋死活图形的常识</b> .....	26
一 直三、曲三，我先则活，彼先则死 .....	26
二 直四、曲四均是活棋，但角上曲四， 看外气而定，或活或劫活 .....	27
三 方聚四死、花聚四己先则活 .....	29
四 凡直五、曲五都是活棋 .....	29
五 方聚五、花聚五，己方先补则活，否则便死 .....	30
六 扳六，如外线完全连接在一起者活，否则死活难定 .....	31
七 花聚六，谁先谁胜 .....	32
八 角上的扳六，或死、或活、或劫，由外气决定 .....	32
九 一块被包围的棋里面有七个空白 交叉点连成一片者，活或劫 .....	33
<b>第三章 杀棋的思路与方法</b> .....	34
一 扳杀 .....	34

二 点杀 .....	36
三 撞紧气杀 .....	40
四 劫争 .....	42
<b>第四章 死和活(上)</b> .....	44
无条件活 .....	44
<b>第五章 死和活(下)</b> .....	118
无条件死 .....	118
<b>第六章 劫(上)</b> .....	254
劫活 .....	254
<b>第七章 劫(中)</b> .....	285
劫杀 .....	285
<b>第八章 劫(下)</b> .....	353
劫争 .....	353
<b>第九章 附录 古典围棋理论(附译文)</b> .....	364
一 <棋经>十三篇 .....	364
二 <棋诀>四篇 .....	376

## 第一章 围棋死活研究史略

### 一 趣味无穷的死活问题

围棋的趣味浓厚，与琴、书、画相通，被列入四大艺术之中，自古以来，一直拥有成千成万的爱好者。我国古代有人称棋局为“木狐狸”，爱好者日以继夜，废寝忘食，确实着迷得很。所以数千年来，一直流传不衰，历久越盛，目前騷騷乎有“征服”全世界之势。

围棋的棋理深邃广阔，变化千千万万，故北宋张靖《棋经》说：“自古及今，弈者无同局”。这说明棋局的变化，是无穷无尽的。北宋著名科学家沈括在《梦溪笔谈》中曾作过一次有趣的计算，说：“数多，非世间名数可能言之。今略举大数。凡方二路，用四子，可变八千一局。方三路，可变一万九千六百八十三局……方七路以上，数多无名可记。尽三百六十一路，大约连书万字五十二，即是局之大数。其法初一路可变三局，自后不拘横直，但增一子，即三因之，凡三百六十一端，皆三因之，即是总局数。”沈括的计算，两人对弈的时候，棋盘上每个交叉点，都有黑子、白子、空着不放子的三种因素；两个交叉点，便有 $3 \times 3 = 3^2$ 的可能；三个交叉点，便有 $3 \times 3 \times 3 = 3^3$ 的可能，……以此类推，全盘三百六十一一个交叉点，就有 $3^{361}$ 的可能，这样大约有“连书万

字五十二”，其数字之大，即变化之多，在没有电子计算机的古代，是无法计算的。这是个大得惊人的天文数字。所以，任凭弈棋者智力过人，要想算出全局的变化是不可能的。当然，古今弈者无同局，所以，每局棋都有新的内容、新的变化、新的韵味，绝不会因重复而乏味。对待这种变化多端而复杂的棋局，古人往往用一个“玄”字来说明。

## 二 研究围棋的死活是提高棋力的重要方法

围棋的死和活往往决定一局棋的胜与负，当代著名棋艺家吴清源先生说：“不论布局如何高明，官子如何巧妙，如果在紧要关头一块大棋突然死掉，那么，这一局棋也就到此结束了。因此，要想掌握棋艺，首要的是钻研死活问题。”

怎样才能提高你的棋力呢？吴清源先生斩钉截铁地说：“首先要在死活的问题上狠下功夫。”

我国自古以来的棋艺家，在死活问题上用尽了心计，因为这是下棋的起码资本，即我们常说的实力。如果不在死活上狠下功夫，对一块棋的死活不认识，哪怕你布局怎样高明，收官如何熟练，也会如班固在《弈旨》中指出的“一有空阙，坏颡不振，有似瓠子泛滥之败”。所以，自古以来，棋艺家们创作和总结了无数的死活题，供后学者参考研究。

关于死活题的名称，我国古代屡有变更，如唐宋以前与布局、定式通称“棋势”，明代又名“残局”，清代被列入“官子”部分。尽管名称各有不同，但死活题的内涵始终没有改变。

### 三 两晋南北朝时的棋势

我国古代凡是研究局部的棋局，都称之为“势”，如起手式、定式及死活问题等等，其中以死活棋势所占的比重最大，所谓“一着不慎，满盘皆空”，因此便有“一子重千金”的名言。

关于死活的研究，在两汉时已为棋艺家的重视，史学家、文学家班固在《弈旨》中的“一厄相劫”就指劫争，又如“一棋被窒”，系指点杀，从这里已见死活问题的端倪，及至两晋南北朝，由于围棋在士大夫阶层和知识分子中蓬勃兴起，研究死活棋势的棋艺家更如潮如涌，曾出现了大量的“棋势谱”，据《隋书经籍志》等古文献的记载，就有以下多种：

佚名《棋势》四卷；

湘东太守徐弘《围棋势》七卷；

晋赵王伦舍人马朗等《围棋势》二十九卷；

沈敞《棋势》十卷；

佚名《棋势》十卷，或二卷；

王子冲《棋势》十卷；

佚名《棋势》八卷；

佚名《围棋势》十卷；

佚名《棋势》六卷。

上列这些最早的“棋势谱”中，有的竟有二十九卷之多，可谓巨著了，少则亦有六、七卷，足见这个时期的棋艺家对围棋死活研究的重视了，他们呕心沥血，创造了无数令人心醉的死活棋势，只可惜随着时间的流逝而流失，迄今都已失传。



#### 四 唐宋间对死活的研究

围棋死活问题，发展到唐、宋时代，不仅指导实践，而且成为令人玩之不厌的艺术品，甚至连宋太宗赵匡义也醉心于创作死活棋势。据《石林燕语》云：“太宗当天下无事，留意艺文，……而两制棋势，亦多莫究所以，故不得已，则相率上表乞免，和诉不晓而已。”当时的大臣王禹偁作《筵上狂诗送侍棋衣袄天使》云：

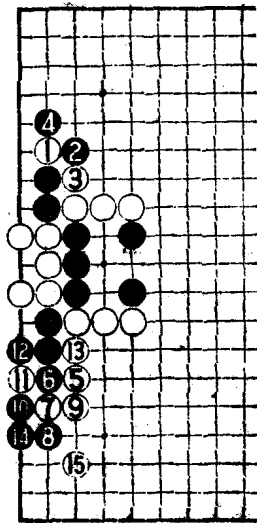
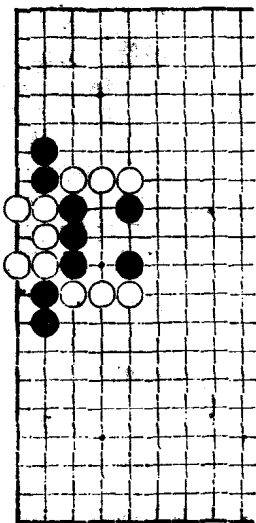
昔时天皇叨近侍，北门西掖华清池。  
太宗多才复多艺，万机余暇翻棋势。  
对面千里为第一，独飞天鹅为第二。  
第三海底取明珠，三阵堂堂皆御制。  
中侍宣来示近臣，天机密秘通鬼神。  
乃知棋法同军法，既戒贪心又嫌怯。  
惟宜静胜守封疆，不乐穷兵用戈甲。  
先皇三势有深旨，岂独一枰而已矣！  
当时受赐感君恩，藏于笈司传子孙。  
至道年中出滁上，失脚青云空怅望。  
移典维扬日望还，轩辕鼎成飞上天。  
龙髯忽断攀不得，旧朝衣上泪潺湲。  
吾皇曲念先朝物，征归再掌西垣笔。  
去年领郡得齐安，山川僻陋在江干。  
黄民谁识旧学士，白头犹在老郎官。  
昨日江边天使到，随例霑恩著衣袄。  
皇华本是江南客，久侍先皇对棋弈。  
筵中偶说当年事，三势分明皆记得。

我从失职别上台，御书深锁不将来。

遥想棋图在私室，天香散尽空尘埃。

诗中太宗制作的这三个死活棋势，其中《海底取明珠》已不得见，但《对面千里》、《独飞天鹅》等二势，尚保留《忘忧清乐集》棋谱中，为历代棋艺家所传诵。

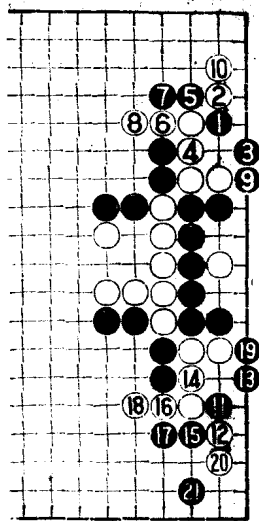
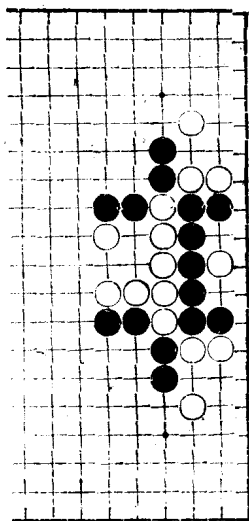
(一) 对面千里势 提示：白先要活



解答：白1顶，不敢在3位行，恐在3位行有过。黑2掉。白3断，黑4杀。白5单关，黑6行。白7绰，黑8夹。白9粘，黑10过。白11扑，黑12提。白13拶，黑14粘。白15单关，成活。

(二) 独飞天鹅势 提示：黑先要活

解答：黑1顶，白2绰。黑3尖，白4粘。黑5断，白6行。黑7出，白8亦出。黑9过，白10行。黑11顶，白12

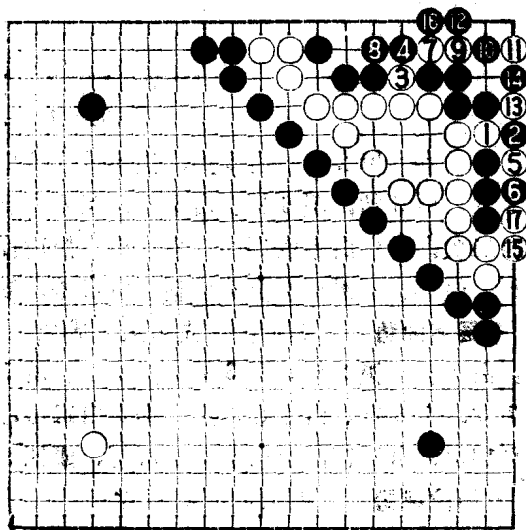
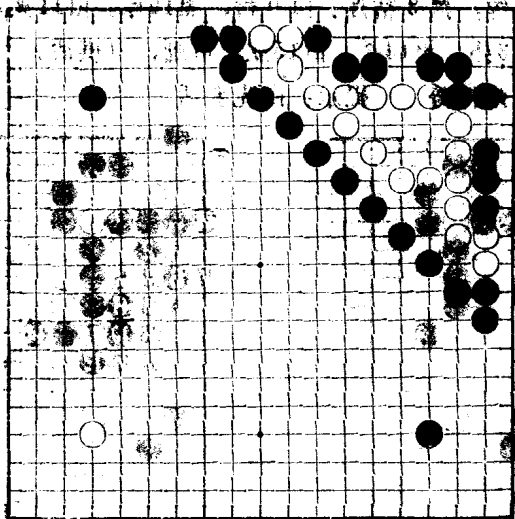


掉。黑13尖，白14粘。黑15断，白16行。黑17出，白18亦出。黑19过，白20行。黑21单关，活棋。

《忘忧清乐集》是唐宋时代的一部棋书总集，是宋徽宗时棋待诏李逸民编辑，南宋初刊行。其中最后部分是围棋的死活棋势，有高祖解荜阳势、三将破关势、诈降势、幽玄势、方朔偷桃势、千金不博势、烂柯势、千层宝阁势、四皓出洞势、四皓归洞势、八仙长啸势、咫尺难思势、高祖困荜阳、云起成霞阁、精叉入神势、妙算无穷、长生八俊势、引龙出水势、鹤打鱼势、六鹤退飞势等三十七个。这些死活棋势。图形非常精采，着着引人入胜。它是我国宋代以前棋艺家的心血结晶，也是研究一千年前棋艺发展的宝贵资料。除前面的两题，另举几个死活棋势于后，与读者同赏。

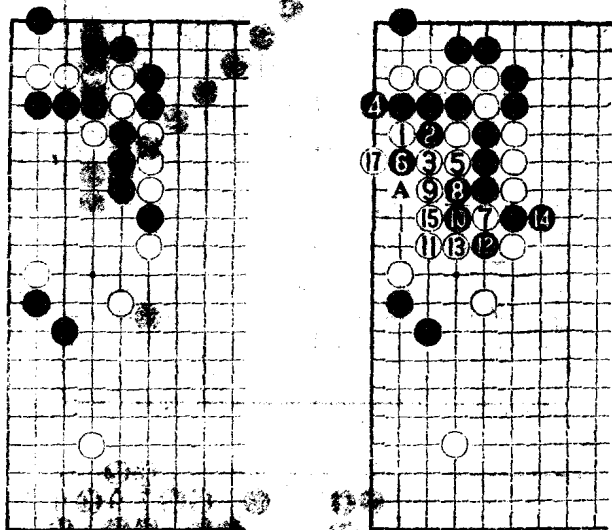
（一）高祖解荜阳势妙 提示：白先要活

解答：白1行，黑2过。白3出，黑4捺。白5杀，黑



6 捉。白 7 绰，黑 8 粘连。白 9 行，黑 10 捺。白 11 夹，妙！黑 12 杀，白 13 扑，黑 14 杀，白 15 立，17 赶，白棋活。

(二) 提示：白先要活



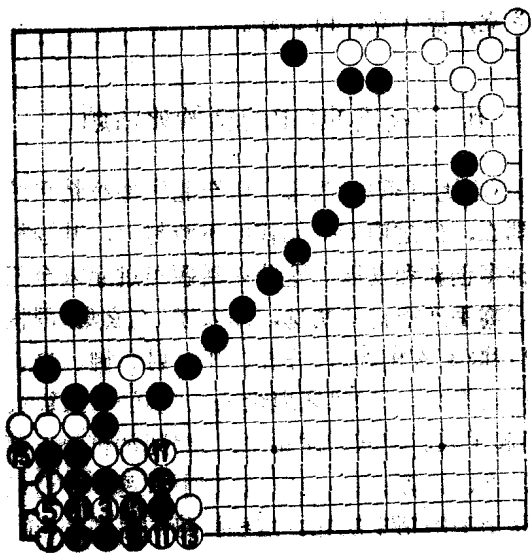
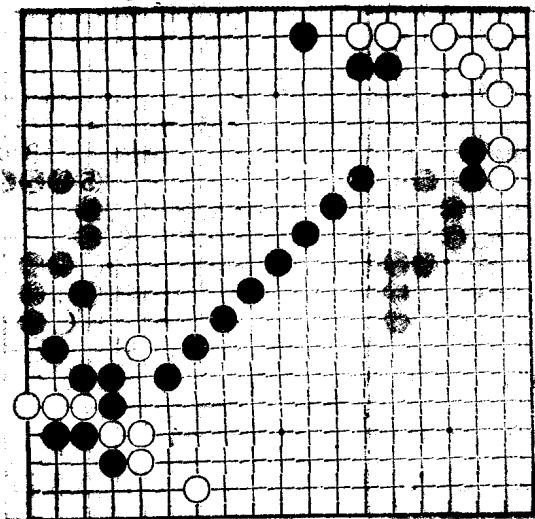
解答：白 1 夹，黑 2 杀。白 3 捺，黑不敢 5 位提，恐白 4 过。黑 4 立。白 5 粘，黑 6 打。白 7 打，黑 8 出。白 9 杀，黑 10 出。白 11 尖，妙！白不敢 15 冲，恐 A 出，黑 12 提，白 13 勒，黑 14 行，白 15 捺，黑 16 在白 7 位粘。白 17 杀，妙！

(三) 提示：白先杀黑 成征

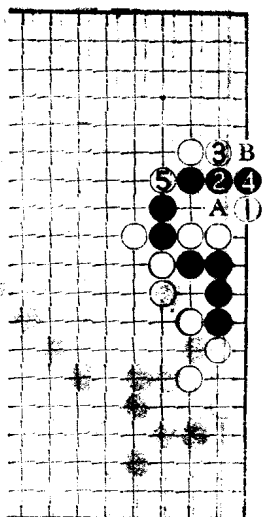
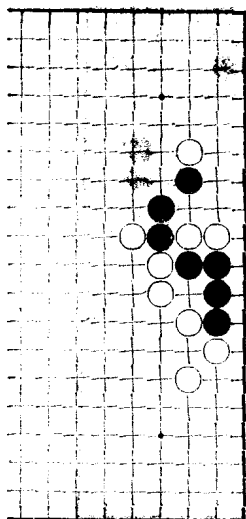
解答：白 1 夹，黑 2 粘。白 3 绰，黑 4 长。白 5 夹，黑 6 立。白 7 立，黑 8 打。白 9 妙，黑 10 提。白 11 出，黑 12 杀。白 13 接，黑 14 出，白 15 打，黑 16 接，白 17 打，成征。

(四) 提示：白先杀黑

解答：白 1 尖，妙！黑不敢 A 位下，恐白 B 位单关。黑



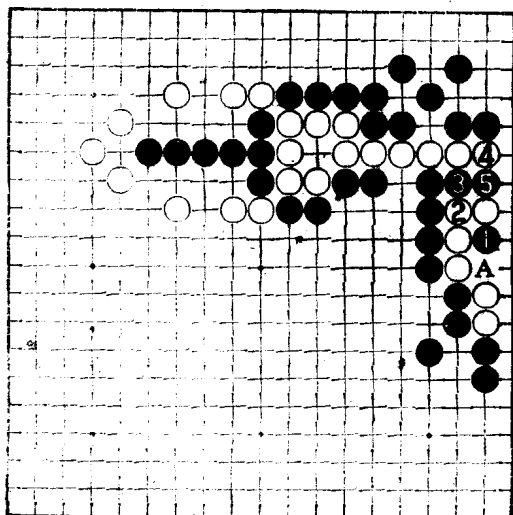
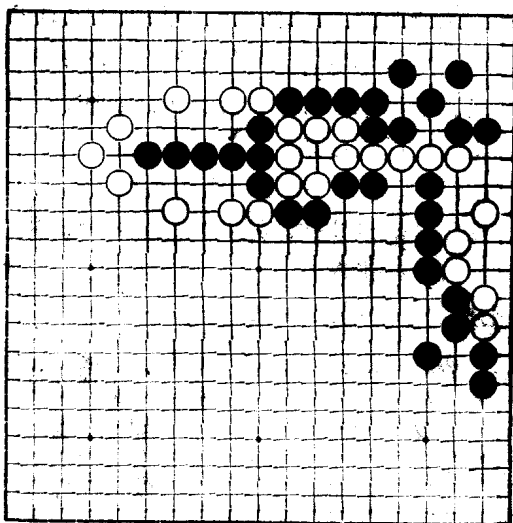
● (3)



2立，白3立，黑4立，白5妙。

## 五 《玄玄集》中的精妙死活题

如果说《忘忧清乐集》收录了唐至北宋部分精采的死活棋势的话，那么，经过南宋至元代的不断努力，其围棋的死活棋势又有许多创新和发展。这些死活题经过元末至正年间弈家晏天章和高手严德甫的精选，编入了《玄玄集》围棋谱。按《玄玄集》后称《玄玄棋经》，分礼、乐、射、御、书、数等六卷，约略分三部分：(1)棋艺理论——《棋经十三篇》、《棋诀》等等；(2)起手式、定式、术语等；(3)死活棋势。其中死活棋势有御、书、数等三卷，计三百六十八题，分量最重，也最精妙，是全书的精华所在。这些棋势构思精密，杀法巧妙，颇能增长才智，启发思路，而且很有实用价值，流传至今，



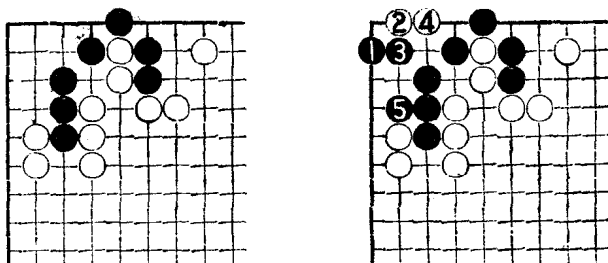


仍然为国内外棋手所借鉴。这部棋谱早在明末(1603)传入日本(宽永时代),至日本宝历三年(1753)出版了它,日本棋手把它奉为经典。近年来,日本棋院又为之重印,广为发行。现录十余题于后,以供参考。

(一) 克用剋唐势 提示:黑先杀白

解答:黑1妙。白2粘。黑3冲,白4冲。黑5冲,白死。变(化):白2如走A位,黑3则先走5位,白亦死。

(二) 七贤势 提示:黑先活



解答:黑1飞,白2点。黑3捺,白4点。黑5虎,活。

(三) 田横自刎势 提示,白先黑死

解答:白1投,黑2接。白3断,黑4打。白5接,黑6打,白7亦打,黑死。

(四) 二子入洞势 提示:黑先活角

解答:黑1扑,白2提。黑3打,白4立粘。黑5跳,白6打。黑7反打,做劫。白8提,劫争。黑9杀,白10接。黑11提回劫,白12杀。黑13提,白14亦提。黑15补,活角。

原评:黑5妙。黑15活。

(五) 得妙势 提示:白先胜黑败

解答:白1扳,黑2断,白3长,黑4扳,白5扑,黑6提,白7立,黑8粘,白9扳,黑10平角,白11长,黑12