

根据教育部最新教材调整范围编写

★ 全程学习系列丛书

高中全程学习

主编 天然

高一语文

基础知识导学
重点难点突破
解题方法指导
跟踪强化训练

中国人民大学出版社

全程学习系列丛书

高中全程学习

高一语文

主 编 天 然

中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中全程学习丛书：高一语文/天然主编.
北京：中国人民大学出版社，1998

ISBN 7-300-02729-6/G · 458

I. 高…

II. 天…

III. 语文课-高中-教学参考资料

IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 15150 号

全程学习系列丛书

高中全程学习

高一语文

主编 天 然

出版发行：中国人民大学出版社
(北京海淀路 157 号 邮码 100080)

经 销：新华书店

印 刷：北京市丰台区丰华印刷厂

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：8.875

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

字数：318 000

定价：9.00 元

(图书出现印装问题，本社负责调换)

目 录

第一册

第一单元 记叙文	(1)
一、雨中登泰山.....	(1)
二、长江三峡.....	(4)
三、难老泉.....	(7)
四、我的空中楼阁.....	(7)
第一单元综合测试题	(10)
第二单元 记叙文	(19)
五、纪念刘和珍君	(19)
六、为了六十一个阶级弟兄	(22)
七、为了周总理的嘱托	(25)
八、火刑	(25)
第二单元综合测试题	(28)
第三单元 议论文	(38)
九、在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统	(38)
十、拿来主义	(41)
十一、恰到好处	(45)
十二、作家要锤炼语言	(45)
第三单元综合测试题	(47)
第四单元 说明文	(54)
十三、景泰蓝的制作	(54)
十四、南州六月荔枝丹	(57)
十五、一个好树种——泡桐	(60)
十六、蝉	(60)

第四单元综合测试题	(62)
第五单元 散文	(71)
十七、散文两篇	(71)
十八、灯	(74)
十九、蒲公英	(77)
二十、故乡的榕树	(77)
第五单元综合测试题	(79)
第六单元 文言文	(88)
二十一、廉颇蔺相如列传	(88)
二十二、赤壁之战	(91)
二十三、邹忌讽齐王纳谏	(95)
二十四、记王忠肃公翱事	(95)
第六单元综合测试题	(97)
第七单元 文言文	(104)
二十五、游褒禅山记	(104)
二十六、石钟山记	(107)
二十七、芙蕖	(109)
二十八、与朱元思书	(109)
第七单元综合测试题	(112)
第一册期末测试卷	(119)

第二册

第一单元 记叙文	(128)
一、包身工	(128)
二、琐忆	(132)
三、荷花淀	(135)
四、依依惜别的深情	(135)
第一单元综合测试题	(138)
第二单元 记叙文	(147)
五、猎户	(147)
六、土地	(151)

七、黄山记·····	(155)
八、幼学纪事·····	(155)
第二单元综合测试题·····	(157)
第三单元 议论文 ·····	(167)
九、在马克思墓前的讲话·····	(167)
十、崇高的理想·····	(170)
十一、《呐喊》自序·····	(174)
十二、简笔与繁笔·····	(174)
第三单元综合测试题·····	(176)
第四单元 说明文 ·····	(186)
十三、眼睛与仿生学·····	(186)
十四、一次大型的泥石流·····	(191)
十五、现代自然科学中的基础学科·····	(194)
十六、人类的出现·····	(194)
第四单元综合测试题·····	(197)
第五单元 散文 ·····	(208)
十七、风景谈·····	(208)
十八、天山景物记·····	(212)
十九、故都的秋·····	(216)
二十、时钟·····	(216)
第五单元综合测试题·····	(219)
第六单元 文言文 ·····	(229)
二十一、劝学·····	(229)
二十二、师说·····	(232)
二十三、问说·····	(236)
二十四、病梅馆记·····	(236)
第六单元综合测试题·····	(239)
第七单元 文言文 ·····	(247)
二十五、鸿门宴·····	(247)
二十六、五人墓碑记·····	(251)

二十七、潭嗣同	(255)
二十八、与妻书	(255)
第七单元综合测试题	(258)
第二册期末测试卷	(266)

第一册

第一单元 记叙文

单元学习要点

1. 了解课文所写景物的不同特点,体会文章所描绘的景物画面。
2. 了解写景抒情散文融情入景、托物传情的特点,体会写景抒情散文时空顺序和感情发展交汇融合的思路特点。
3. 学习“移步换景”、“定点观察”的观察方法和抓住景物特点按一定顺序描写景物的方法。

一、雨中登泰山

双基训练重点

1. 掌握关于作者的生平著述和相关的文化常识。
2. 掌握重点词语的音、形、义及本文中提到的诗文名句。
3. 掌握比喻修辞格。
4. 学习写景状物的技巧。

重点难点分析

1. 写景状物的方法——定点观察和移步换景

定点观察,是以作者立足地点作为固定点,或仰视,或俯视,或环顾,或远眺,或近观,然后按照远近高下的顺序写。

移步换景,是按照作者足迹的移动、空间位置的转换写所见景物。

两种写法可交替使用,但切忌观察点混乱。观察点决定景物描写的层次和顺序。阅读和写作这类文章,都要学会抓住“观察点”,理清脉络层次,把握篇章结构。

本文可结合课后练习二理解。

2. 动静结合的写景方法

全文写景,时写动,如飞瀑;时写静,如塑像;时而又动静结合,以动写静景,如写泰山松;又有以静写动景,如把虎山水库动态的水写成如一幅细纱。这样使行文活泼、流畅。

例题解析

〔例题〕下面与所给例句的修辞方法相同的一组是 ()

〔例句〕黄锦是方便的比喻,其实是一幅细纱,护着一幅没有经纬的精致图案,透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。

- ①一边却暗呜叱咤,似有千军万马,躲在绮丽的黄锦底下。
②仰起头朝西望,半空挂着一条两尺来宽的带子,随风摆动。
③更多的时候,乌云四合,层峦叠嶂都成了水墨山水。
④七股大水,从水库的桥孔跃出,仿佛七幅闪光的黄锦……
⑤有时候风过云开,在底下望见南天门,影影绰绰,耸立山头,好像并不很远。
A. ①④ B. ②③ C. ①④⑤ D. ③

〔解析〕本题考查对修辞方法中几种比喻的辨识。明喻、暗喻、借喻的区别在于:明喻的比喻词是“像”及含义与“像”相近的一类词,如①中的“似”,④中的“仿佛”等;暗喻的比喻词是“是”、“成了”“变成”“等于”等;借喻只出现喻体,如②中的“一条两尺来宽的白带子”。例句中“是一幅细纱”,③中“成了水墨山水”,都是暗喻。此外,有比喻词的不一定是比喻,如⑤,这一点须注意。

答案 D

同步训练

一、选择题

1. 下边加点字的注音全错的一组是 ()

- A. 佛龕(kān) 提防(dī) 胆怯(què) 影影绰绰(chāo)
B. 发蔫(niān) 石碣(jié) 笊篱(zhào) 壶天阁(gē)
C. 绮丽(qí) 曲折(qǔ) 洞穴(xuè) 暗呜叱咤(chà)
D. 封禅(chán) 崔嵬(wéi) 夭折(yǎo) 度上天(dù)

2. 选出含义跟例词相同的一项 ()

例:崔嵬 峻嶒 芊芊莽莽

- A. 巍巍 峥嵘 姹紫嫣红 B. 崢嶸 嶙嶙 芬芳馥郁

C. 峥嵘 嶙嶙 郁郁葱葱 D. 巍巍 峥嵘 蓊蓊郁郁

3. 下列诗名与作者或出处对应全对的一项是 ()

A. “会当凌绝顶，一览众山小”——《望岳》

“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”——《孟子·尽心下》

B. “吸翠霞而夭矫”——郭璞

“泰山岩岩”——《诗经·鲁颂·閟宫》

C. “云海四茫茫”——宋之问

“齐鲁青未了”——《桂阳三日述怀》

D. “群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”——杜甫

“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关”——古时歌谣

4. 下列句中哪一项与其他几项结构不同？ ()

A. 雨大起来了，我们拐进王母庙后的七真祠。

B. 我用儿童的狡猾的眼光觉察，她爱我们。

C. 这次严重错误，在思想上给我敲起了警钟。

D. 我们在关于沙漠治理的问题上，已经取得了若干成绩。

5. 选出对下列句子所用修辞方法分类正确的一项 ()

①紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中。

②西陆蝉声唱，南冠客思深。

③她的笑容多么优美动人，宛若春天凉爽的清风，或诗人特具的灵感。

④余音袅袅，不绝如缕。

⑤于是阳光掠过，云海的银涛像镀了金，又像着了火，烧成灰烬……

A. ①②⑤/③④

B. ①⑤/②③④

C. ①/②/③④⑤

D. ①⑤/②/③④

二. 填空及简答

6. 我国被称为“五岳”的五大名山是_____、_____、_____、_____、_____。其中被称为“五岳之首”的是_____，“岳”的含义是_____。

7. 在下面句中括号中填上准确的动词。

七股大水，从水库的桥北()出，仿佛七幅闪光的黄锦，直()下去，()着嶙嶙的乱石，()起一片雪白水珠，脱线一般，()在洄漩的水面。

8. 精读课文第3自然段，回答问题。

(1)从作者所写的不同景物分析，这篇文章可分为两部分：_____为第一部分，_____为第二部分。

(2)作者很善于从不同角度描写泰山景观。从所写范围上说,有时写全景,有时写局部;从观察的方位上说,有时写远眺,有时写近观;从观察的角度上说,有俯仰之不同;从景物的形态上说,更有动静之不同。请以本段为例,作出分析说明,完成下面填空。

- ①从所写景物范围上分析:第一部分属于_____,第二部分属于_____。
- ②从观察方位上分析,第一部分属于_____,第二部分属于_____。
- ③从观察角度分析,第一部分属于_____,第二部分属于_____。
- ④从所写景物的形态上分析,第一部分写了景物的_____,第二部分写了景物的_____。

答案及提示

1. C 2. D 3. B 4. A 5. C 6. 泰山、华山、恒山、衡山、嵩山、泰山,高大的山。7. 跃、铺、碰、激、撒 8. (1)第1、2句,其余 (2)①泰山全景、泰山局部景观 ②远眺、近观 ③仰望、平视 ④静态 动态与静态。

二、长江三峡

双基训练重点

1. 关于作者和文中出现的名家名作。
2. 掌握重要的词语及文中的名言名句。
3. 掌握通感修辞格。
4. 学习抓住景物特点加以描绘,抒发情感的写法。
5. 体会在景物的描绘中寄寓的生活哲理。

重点难点分析

1. 关于“通感”:所谓通感是指听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉的沟通交融。如:“这一天,我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。”“雄伟”“瑰丽”的三峡风光是人的视觉感受,而“交响乐”则是人的听觉感受,这种感觉的转移就是通感,也叫移

觉。日常生活中也常使用,如:“好的歌真甜!”歌——听觉感受;甜——味觉感受。

2. 诗情、画意、哲理的完美统一,是本文最突出的特点。

课文的第1段,作者说,这一天的航行,“像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔”。这一句是统摄全文的“神”,通篇景物描写,全在“雄伟瑰丽”四字。三峡山势的峭拔,水势的凶猛、惊心动魄。浩浩长江,滚滚向前,势不可挡。这种“伟力”使作者激情澎湃,让读者感情激昂,而气象万千的云霞,美丽动人的神话传说和优美诗篇民歌民谣,更使文章增添诗情画意,创造了神奇美妙的意境。同时,悠久的历史告诉我们人类的伟大,航程的艰难使我们认识生活和革命的航船就是要在急流险滩中破浪前进。

例题解析

【例题】对下面一句话理解正确的一项是

()

在最急峻的地方,“江津号”用尽全副精力,战抖着震颤着前进。

A. 运用拟人的修辞方法,正面描写“江津号”全体船员全神贯注,与大自然紧张、激烈地搏斗的精神面貌。

B. 运用比喻的修辞方法,从侧面赞扬了努力奋发、不怕困难、勇于战胜困难的精神。

C. 运用比喻的修辞方法,正面描写“江津号”全体船员全神贯注,与大自然紧张、激烈地搏斗的精神面貌。

D. 运用拟人的修辞方法,从侧面赞扬了努力奋发、不怕困难、勇于战胜困难的精神。

【解析】本题考查对修辞作用的理解。属E级题。比喻是打比方,拟人是把物当做人,“用尽全副精力”显然是把“江津号”人格化了。既然是通过写船来表现人,当然不是“正面描写”,而通过船的航行来写人在人生道路上的前进,从而赞扬某种精神,这正与本文的中心思想一致。

答案 D

同步训练

一、选择题:

1. 选出下列词语字形全部正确的一组

()

①朦胧②雷霆万均③瞿塘峡④隽秀⑤翡翠⑥阿娜⑦草坂⑧诞生⑨涵涌⑩层峦叠障

A. ①④⑦⑨

B. ②⑦⑩

C. ①③⑤⑥

D. ①⑦⑧⑩

2. 表达“自己做了坏事,自己承受不好的结果”这个意思,最恰当的成语是

()

A. 自生自灭 B. 自食其果 C. 自取灭亡 D. 自投罗网

3. 指出下列句式与例句不同的一项

()

例:第一次,为这样一种大自然的伟力所吸引了。

A. 有只木船从下游上来,帆给阳光照得像透明的白色羽翼。

B. 巫山十二峰各有各的姿态,人们给它们以很高的评价。

C. 船如离弦之箭,稍差分厘,便会撞得粉碎。

D. 屈原死后,被一条大鱼驮回秭归,终于从流放之地回到故乡。

4. 选出与“余音袅袅,不绝如缕”所用的修辞手法相同的一句

()

A. 她温柔的话语,好似清风缓缓抚平心底的创伤。

B. 她一笑就发出咯咯的声音,就像炒豆子的声音一样。

C. 四方开的脸上不时露出那固有的微笑,就像启开两扇大门一样。

D. 他笑得满脸淌眼泪,就像一件皱成一团的湿淋淋的外套一样。

5. 下列文学、文化常识中有误的一句是

()

A. 王昭君,名嬙,字昭君,晋朝为避司马昭的讳而改称为明君或明妃,嫁匈奴呼韩邪单于,对加强汉族和匈奴族的关系起了一定的作用。

B. “群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村”是唐杜甫《咏怀古迹》诗中的句子。

C. 屈原,字平。战国末期楚国人,伟大的诗人。主要作品有《离骚》、《天问》等。

D. 刘白羽是我国当代著名散文作家。《长江三峡》选自他的《长江三日》第二部分。

6. 下面四句划线部分作了修改,写在括号内,这样改的好处已作了分析,选出分析完全对的一项

()

①我在海洋上远航过,我在天空中飞行过,但在我们的母亲河流长江上,第一次为这样一种大自然的威力(改为“伟力”)所吸引了。

②无数(删)层峦叠嶂之上,迷蒙之中,忽然出现一团红雾。

③县里通知说,让赵乡长本月15号前去汇报。(改为“之前”)

④开荒、种庄稼、种蔬菜,是足食的战线……(改为“保证”)

A. ①用词准确②简洁,避免语意重复③消除歧义④与主语搭配恰当

B. ①与“大自然”一词搭配恰当②简洁,避免语意重复③消除歧义④用词准确

C. ①感情色彩更加鲜明②避免夸张失实③时间更确切④用词准确

D. ①用词准确②避免夸张失实③时间更确切④与主语搭配恰当

7. 关于课文第二段引用杜甫的诗“白帝高为三峡镇,瞿塘险过百牢关”和古时

歌谣“滟滪大如马，瞿塘不可下……”的作用是 ()

- A. 引用古诗和民谣丰富文章内容,加大容量。
- B. 用古诗和民谣引起读者兴趣,同时增添了文采。
- C. 概括了瞿塘峡口的特征,极言峡口之险,使读者未见其形势,先闻其声威。
- D. 古诗和民谣的引用完全没有必要,应删去。

8. 下面一段话①~④最合理的排列是 ()

扬州红园的树桩盆景,①已经能同广州岭南派、苏州派、成都派、上海派并驾齐驱②受到国际市场的广泛注意③形成了自己的风格④赢得人民群众的喜爱

- A. ③②①④ B. ④③②① C. ②④①③ D. ③①④②

二. 填空及简答:

9. 在横线上填上作状语的名词。

有一高峰亭亭_____立于红雾之中。

只见一片乱石_____立,我们简直不像在浩荡的长江上,而是在苍莽的丛林中寻找小径跋涉前进了。

10. 把下边长句改写成短句。

只见船已进入前边两面悬崖绝壁,中间一条狭狭的江面的瞿塘峡了。

改:_____。

答案及提示

一. 1. A 2. B 3. B 4. A 5. A 6. A 7. C 8. D

二. 9. ①玉②林 10. 只见前边两面悬崖绝壁,中间一条狭狭的江面,船已进入瞿塘峡了。

三、难老泉

四、我的空中楼阁

自读重点指导

1. 散文“形散神不散”的特点。

这一点在难老泉中有突出的体现。本文是一篇晋祠游记,题为《难老泉》,却不

从晋祠下笔,更不直接就写“难老泉”,而要远自山西写起。由山西而太原,由太原而晋祠,由“晋祠三绝”,才引出“难老泉”。这看似散漫的笔墨,却始终紧扣着“难老”二字。山西地面上太原城里,历史的新陈代谢,使山西“难老”,使太原“难老”,表现出“活泼泼”的青春活力,为下文抒写对“难老泉”的观感张本。

写到了晋祠,写到了“难老泉”,可刚刚说到它的名字给人的感觉,又宕开笔墨,去旁征博引介绍晋国的历史、晋祠的历史,历史已“老”,可美好的故事至今传说,庄严的祠庙至今犹在——“难老”。

晋祠三绝,侍女青春常在,古相齐年亦“难老”,继续为“难老泉”铺垫。之后,才把笔墨转到泉,先用美丽动人的故事,介绍其来历——生命不老,清泉不竭。然后描写泉的景致,突出一个特点——永恒,“难老”。同时介绍其功用,千秋万代,恩泽两岸——“难老”。

又写到“不系舟”;水由“难老泉”而来,潭水“冬温夏凉”“却冬夏常青”——“难老”。由“张郎分水”联想“饮马抽鞭”、“桐叶封弟”,你会顿然醒悟:这里绿水常青,江山不老,原来是亿万劳动人民及顺应历史潮流的杰出人物用血汗、生命和智慧换来的。今天,“晋水的无限潜力得到充分发挥”,而“这里边有更多的人用水力再创造的力量”——人民,使“难老泉”更加焕发了青春。仍然紧扣中心。

文章以“难老泉”为核心,以“难老”的精神为中心,贯穿古今,缝合众多题材,熔铸成一幅意境开阔的艺术画面。立意鲜明,驰骋自如。

2. 写景状物须注意观察点。同一事物,观者方位不同,角度不同,视觉形象会千姿百态,变化万千,如:

《我的空中楼阁》中近看小屋,呈现的景色是:“有了这许多树,小屋就有了许多特点。……使小屋显得含蓄而有风度。”改为远观,观察的角度从平视改为仰视,小屋出现在另一些树的上面:“首先看到的是小屋前面的树,……憩于枝头,轻灵而自由!”同样是小屋,近看和远观的形态各异。

另外,描写同一景物,立足点转换,观察角度变更时,要注意前后呼应,协调一致。例如上面说的小屋,远观时之所以只见局部,所以“若隐若现”,近看时已作了铺垫——“细而密的枝叶伸展在小屋的上面,美而浓的树阴把小屋笼罩起来”,再加上小屋前面的树遮掩了小屋,视觉形象突出小屋的某些局部就十分自然了。

同步训练

1. 在括号中填入恰当的动词。

①晋祠()西向东,前()曲沼,后()危峰,水秀山明,风景是很幽美的。郦道元的《水经注》记载:“沼西()山()水,有唐叔虞祠。”

②(齐年柏)横()如虬龙,斜()在擎天柏上,披()在圣母殿左侧。

2. 在括号里填上恰当的数量词。

只在树与树之间露出一些建筑的线条,()活泼翘起的屋檐,()整齐的图案式的屋瓦。()蓝那是墙;()白那是窗。

3. 为划线处选择适当的句子,使上下文衔接。

_____,悬崖下有几处坟地,坟前立着的石碑许多已经破碎,字迹模糊;枯水季节,伏在江里的石头已经露出水面,周围一片寂静。

A. 一列青黛崭削的石壁夹江高矗,被夕阳烘炙成一道五彩的屏障。

B. 没有太阳,天气相当冷,藤萝叶已萎落,显得这一带崖壁十分瘦削。

C. 在夕阳的照射下,枯草和落叶闪着不定的光,崖壁像一道巨大的屏障,矗立在江对岸。

D. 一行白帆闪着透明的羽翼,从下游上来;山门半掩,一道阳光直射在对岸的峭壁上。

4. 仿照下面一段话的语言形式(连用三个比喻),在下面的横线处写一段话,使句意前后贯通。

山上有了小屋,好比一望无际的水面飘过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只飞雁,是单纯的底色上一点灵动的色彩。是山川美景中的一点生气,一点情调。

仿写:中学阶段,养成良好的学习习惯,是多么重要啊!好比_____

_____,_____。

5. 辨析下面的两句话修辞格有何不同。

①帝国主义像狗一样夹着尾巴逃跑了。②帝国主义夹着尾巴逃跑了。

辨析①是_____②是_____。

6. 将下面的比喻句改写成拟人句。

太行山、吕梁山像两只巨大的膀臂从东西两面环抱着它;黄河、汾河像两条鲜血流注的动脉滋润着它。

7. 《我的空中楼阁》标题是一语双关:

①_____②_____。

8. 《我的空中楼阁》的语言特色:多用短句,适当运用文言词汇、文言句式;多用比喻、拟人和排比;特别注意运用两相对应的句子,显得笔调清新,语言优美。请从文中各找一例。

①短句:_____②文言词汇、文言句式:

③比喻:_____④拟人:

⑤排比:_____⑥两相对应的句子:

答案及提示

1. 坐、临、拥、际、枕、卧、倚、覆 2. 一角、一排、一片、一片 3. B
4. 待建的大厦，打下了坚实的基础；好比一艘小船安装了强有力的动力机；好比雏鹰有了强健的翅膀。（连用三个比喻，比喻得当语言通顺即可）
5. ①比喻 ②拟物 6. 太行山、吕梁山各自伸出巨大的膀臂从东西两面环抱着它；黄河、汾河用自己的乳汁哺育着它。
7. ①实际具体的意思，指我的小屋建在山上，远离喧闹的人间，在烟雾迷蒙中犹如耸入天际的楼阁。②深刻含义，暗指理想中“独立”、“安静”的生活环境。 8.（略）

第一单元综合测试题

第 I 卷(60 分)

一、选择题(30 分)

1. 加点的字注音全对的一组是(3 分) ()

- A. 憋闷(biē) 崔嵬(wēi) 绮丽(qí) 逶迤(wēi)
B. 温馨(xīn) 瑰丽(guī) 隼(juàn) 秀 怪诞(dàn)
C. 峥嵘(zhēng) 宁谧(mì) 缥缈(piāo) 鞭挞(tà)
D. 停泊(bó) 花蕊(rǔi) 石碣(jì) 叱咤(chà)

2. 加点字的解释正确的一项是(3 分) ()

- A. 阴(阴暗)阳割昏晓 眉黛(青黑色颜料)
B. 际山枕(接近)水 云蒸霞蔚(聚集)
C. 泻玉泼翠(绿色) 休憩(休息)
D. 层峦叠嶂(像屏障一样的山峰) 两山对峙(面对)

3. 选出依次填入文中空白处恰当的一项(3 分) ()

七股大水，从水库的桥孔_____出，仿佛七幅闪光的黄锦，直_____下去，_____着嶙嶙的乱石，_____起一片雪白水珠，脱线一般，_____在洄漩的水面。

- A. 飞 泻 撞 溅 溢 B. 跃 泻 碰 溅 洒
C. 冲 铺 触 激 荡 D. 跃 铺 碰 激 撒