

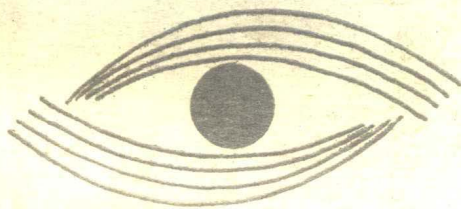
张良仁 编著

meirong

HUAZHUANG

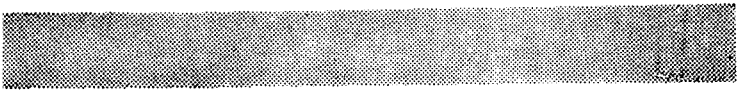
meironghuazhuang

美容
化妆



安徽科学技术出版社

美容化妆



安徽科学技术出版社

责任编辑：张晓红

封面设计：张远林

美容化妆

张良仁 编著

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：2.625 插页：2 字数：45,000

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印数：00,001—20,000

统一书号：17200·52 定价：0.65元



● 美容后
● 美容前





- 抹 清 洁 霜
- 抹 掉 清 洁 霜
- 抹 面 颊



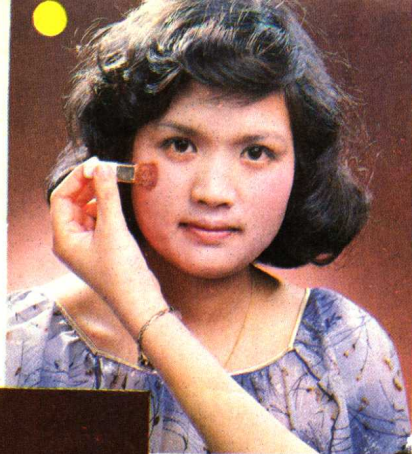
● 拔 眉 毛

● 画 眉 毛

● 刷 睫 毛 膏



- 刷干胭脂
- 涂唇膏
- 美容后



序 言

美容，若干年以前还被归入资产阶级生活方式，今天，已被许多女同志所接受。《美容化妆》一书为喜爱美容的妇女提供了很好的帮助，也为发展生活美学进行了辛勤的耕耘。

美的领域是广阔的，人应该追求心灵美与外表美的统一。长期以来，“左”的思想占统治地位，人们习惯于把心灵美与外表美割裂开来，似乎注重容貌美的人心灵必定不美，只有蓝衣布鞋才和革命相称。中国是古老的文明国度，有着悠久的文化艺术传统，十年内乱期间，却谈美色变，美丑颠倒，这是我们生活中的一大悲剧。

我们奋力追求的共产主义事业是壮美的，我们创造的新生活也应该是甜美的。美容是生活美学不可缺少的组成部分，是一门科学和艺术的综合学问。我们提倡美化生活，就是要摒弃落后、愚昧的生活方式，建立科学、文明的生活方式。今天，再也没有理由阻止我们向往美、追求美、创造美了。当今时代的妇女既要在两个文明建设中净化自己的心灵，又要成为美的使者，用美的容颜、美的服饰、美的风度把我们的社会装扮得更加美好。

全国妇女联合会副主席

上海妇女联合会主任

谭蒂芸

目 录

美容艺术概述·····	(1)
美容设备、材料、工具及化妆品·····	(7)
面部皮肤的健美·····	(18)
眼的化妆·····	(32)
眉的化妆·····	(47)
面颊的化妆·····	(50)
鼻的化妆·····	(52)
唇的化妆·····	(56)
发的健美·····	(59)
假发套的制作·····	(66)
运动、营养与美容·····	(75)
新娘的美容·····	(77)

美容艺术概述

爱美，是人类的天性，是热爱生活的象征，更是现代文明社会的重要标志。英国大学者培根说过，在美方面，相貌的美高于色泽的美，而秀雅合式的动作之美又高于相貌的美。美的领域极为广阔，有心灵美、行为美、语言美、情趣美、环境美、艺术美、服饰美、人体美和装饰美等。

凡是用化学或物理的方法，通过艺术加工来恢复面部各部位的生理功能，并且给面部各部位增添美感，达到健美的目的，通称为美容。

美容是一门科学和艺术相结合的综合性学科。

美容的方法，大致分为两大类：一类称为美容化妆，运用化妆技巧来美化仪容；另一类是用外科手术来恢复面部的生理功能，同时修整、美化面容。两者通过不同的手段，达到增添仪容美的目的。

尽管在各个时期各个地区，人们的审美观点并不完全一致，表现为美的形式与内容有所不同，但对美的渴望和追求总是一致的。

每个人都是艺术家，都在根据自己的意识和方法在美化自己的生活，而且对不少事物表现出共同的美感倾向。例如，牡丹花的芬芳、瑰丽，孔雀开

屏的美艳，旋律优美的悦耳音乐等，都会唤起人们的美感。清洁比肮脏美，整齐比杂乱美，朝气蓬勃、血气方刚比面黄肌瘦美，同样是不言而喻的美感倾向。

人为万物之灵。人的美貌，不仅仅包括容貌，更涉及到精神面貌。“身体的美，若不与聪明才智相结合，是某种动物性的东西”（德谟克利特）。因此，心灵美和仪容美的统一是生活美学的最终目的。

我们既要追求心灵美，也要讲究仪容美，从而促进社会主义精神文明建设。因此美容是具有重要的社会意义的。

现实生活中，天赋的美毕竟有限。希望容貌完美无缺，并且长期保持青春丰采，红颜不老，更是不可能的，只有结合每个人的年龄、体型、仪表、个性等多种情况，通过美容的化妆技巧来弥补面部缺陷或不足之处，以增加美感。

美容有着广阔的天地，在许多国家里，美容历来都是一种礼节。在我国每逢喜庆佳节，新郎、新娘作客赴宴要美容；幼儿园小朋友要化妆；不满周岁的婴儿也要在两眉间额上画个吉祥红点；中老年人同样有爱美之心，也要梳洗打扮一番。甚至火葬场的死者入殓前也需要美容，让遗体给人留下良好的印象。总之，生老病死都离不开美容。

美容在我国有着悠久的历史。早在原始社会，我们的祖先已利用大自然的矿物、有色土壤以及植

物的花瓣、叶子等涂抹面容、躯体和四肢，用动物的骨、齿、毛、皮及后来的纹身等装饰人体。

最早的美容化妆品，可以追溯到先秦以至春秋战国时期，在宫廷中已用黛来化妆。如《楚辞》中就有“蕙肴蒸兮兰藉”，“粉白黛黑，施芳泽只”的诗句。《韩非子》中有“若毛嫱西施之美丽，无益吾面，用脂泽粉黛，则倍其初。”又如战国辩士张仪对楚王说：“郑周之女，粉白黛黑，非知而见者以为神。”可见，那时妇女已用白粉敷面，用黛修饰眉毛了。

黛是一种矿石，怎么能够拿来画眉美容呢？古人所称的黛石与现在的石头是有所不同的。古人的黛石并不坚硬，而是凝结松脆的，故可用来点染美容。这种矿石在矿物学上属于“石墨”一类。《山海经》一书中有“女牀之山，其阴多石涅”；《孝经·援神契》中有“王者德至山陵而墨丹出”。文中的“石涅”、“墨丹”即今“石墨”、“烟墨”之类的矿物质。

黛为古代化妆品之一，其中最名贵者叫做“螺子黛”，最早出现在汉魏时期。

古代画眉史，也是我国传统美容史的一个组成部分。如《诗经》中有“螭首蛾眉……美目盼兮”诗句，它不仅是描写眉目之美的名句，也是我国文学史上描写眉目最古的绝唱。又如古籍《春秋·之命苞》指出，“天有摄提，人有两眉为人表候”（摄提是古代星官名，左摄提、右摄提各三星）；又曰：

“撮提两星颇曲，人眉似之也。”

古代论眉的典籍，大都认为秦始皇很注重画眉，宋人高承所著《事物纪原》中曰：“秦始皇宫中，悉红妆翠眉，此妆之始也。”

自秦以后历代不少帝王都提倡画眉。据《二仪实录》记载，西汉以汉武帝为首，如“令宫人扫八字眉”。东汉以明帝为魁，史称“明帝宫人，拂青黛蛾眉”。三国则以魏武帝曹操为冢宰，田畴《中华古今注》中有“魏武帝诏宫人……作白妆青黛眉”，一代权雄曹操也关心起画眉的事儿来了。在《西京杂记》里有“司马相如妻卓文君，眉如远山，时人效之，画远山眉”。汉魏六朝，眉的修饰因受外来的影响，打破古来绿娥黑黛的成规，而产生“黄眉佛妆”的新妆。黄色的面饰，大概是印度的风习，经西域间接传到中国内地。彭汝励在《鄱阳集》诗咏序说：“妇人面涂黄，而吏告，以为瘴病，问云，谓佛妆也。”

还有额角涂黄的习俗，据《永乐大典》中有梁简文帝诗云：“同安髻里拔，异作额间黄。”又庾信诗云：“眉心浓黛直，点额角轻黄。”这就是很好的例证。

至于画眉，历代的语词就更多了。例如蛾眉、双蛾、黛蛾、黛眉、黛螺、眉黛、翠黛、翠羽、翠翰、翠眉、曼绿、春山、远山、眉峰、出蚕、新蛾、新月、新柳、柳叶、翠柳、眉月、月稜等。

在历史戏剧中，西施、貂婵、杨贵妃、王昭君、

蔡文姬、花木兰、武则天等人物的描写，都反映了她们对美容的喜爱。

现在很普通的化妆用品胭脂，古代人称它为“燕支”（据说殷纣时代的燕地人，用种植的红花研制成红脂抹脸）。又如古代称化妆为“香妆”，之后又称“妆点”、“妆饰”，这都证明中国美容有着悠久的历史。当然，历代美容多数是限于皇室宫廷中，广大劳苦百姓很少能够享用。

美容的历史反映了社会经济、政治、文化的发展演变。从原始社会的化妆开始，通过漫长的年代，逐步从宫廷贵族妇女化妆延伸到民间化妆，生产的化妆品也逐步从手工到手工作坊、又到单独生产化妆品的工厂。古代没有专职美容师，现在已有美容厅、美容师。这些都是和社会发展相联系的。

鸦片战争以后，帝国主义侵入中国，西方近代美容化妆品和美容术也传入中国。外国资本家从输入化妆品发展到在中国开办小型化妆品工厂。在抗日战争和解放战争时期，近代中国的美容和化妆品经过一段畸形发展，各种低劣的化妆品充斥市场。在这个时期，美国“好莱坞”的化妆方法影响着城市妇女。眼泡虚肿、细长眉毛的化妆方法较为流行。大量的化妆品都是城市的太太、小姐所用，包括一部分妓女。这些消费者对化妆品是取之容易，用之挥霍的。她们朝更夕妆，一味追求资产阶级的装饰美。我们现在美容是为了振奋精神，表达面容的健美，这跟旧社会是完全不同的。

建国后由于受到极左思潮的影响，美容和化妆品只注重于洁肤和护肤。随着党的开放政策，人民生活水平不断提高，人们需要把自己打扮得更美丽。因此，丰富人民生活，美化人民生活，这是社会发展的需要。让我们理直气壮地把自己的面容装扮得美丽，更美丽。

美容设备、材料、工具及化妆品

1. 美容设备

要化妆，首先得有理想的化妆台。化妆台的高度可以因人而异，使化妆者的眼睛平视镜面并能看到脸的全貌就可以了。化妆台的位置很重要，一般让光线从镜子的背面照进来较宜，这样化妆者脸部的光线，就比较充足，便于化妆。化妆用的镜子，要选择质量较好，不致使脸部变形的。

坐位的高度，应该是化妆者的脚至膝盖的高度，一般硬座较宜。

化妆时，照明采用自然光较好，光线不足时可采用白炽灯。若用荧光灯，色彩是很难掌握的，故一般不用。

2. 美容材料

美目纸 是一种贴在眼睑上的化妆材料，它可以改变眼皮下垂，使眼睛变大。美目纸要求很高，首先对皮肤没有刺激，无毒、无味、透气，其次要容易贴牢，看上去透明无色。

牵引器 是由牵引材料组合而成的。中老年妇

女看上去鼻唇沟加深，眼皮下垂，使用牵引器可以帮助拉平皱纹，并改变肌肉松弛的现象。

围布 这是必不可少的东西，否则扑粉时最容易把衣服的上部弄脏。围布质地要柔软，以白色为宜，头发粘上去容易取下。

3. 美容工具

美容化妆笔 要想美容必需要有一支得心应手的化妆笔。美容化妆笔的笔头，根据不同部位化妆的需要一般采用狼毫、马毛、羊毛和猪鬃等原料，经精细加工制成。用于脸部美容的化妆笔，不仅要柔软，而且要有弹性。笔管最好用无缝钢管，经镀铬美化，光亮挺括。笔杆选用优质木料，经特种工艺处理，牢固耐用。

按照脸部化妆的不同要求，应配备粗细、长短各异的化妆笔。

根据国内外化妆笔的型号以及使用情况，美容化妆笔最好配备12支。通常编号越大，笔头也越大；编号越小，笔头也越小。一般把化妆笔编成12号，现将每号笔的用途分述如下。

1、2号化妆笔，一支圆，一支扁，笔锋最小。主要用作勾画线条，也可以画眼圈、眼角，还可用来辅助粘贴假睫毛。

3号笔，用作勾画嘴唇轮廓。

4、5、6号笔，勾画眼睑，涂粉底霜等用。

7号笔，用于勾涂眉弓、美化眼睑。