

古代小说评介丛书·第九辑

凌濛初与两拍

张 兵 著

辽宁教育出版社

1992年·沈阳

辽新登字 6 号

古代小说评介丛书·第九辑

凌濛初与两拍

张 兵 著

辽宁教育出版社出版发行

(沈 阳 市 北 一 马 路 1 0 8 号)

朝 阳 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数：75,000 开本：787×1092 1/32 印张：4 $\frac{1}{2}$

印数：1—10,608

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑：王 申 刘顺德

装帧设计：乐勿安 东 明 子 木

责任校对：孙明晶 王 玲

ISBN 7-5382-1672-3/I·80

定 价：2.50 元

《古代小说评介丛书》编委会

顾 问	林 辰	章培恒
主 编	侯忠义	安平秋
编 委	(以姓氏笔画为序)	
	马樟根	王 申 王海明
	安平秋	张 俊 沈国经
	欧阳健	骆桂明 侯忠义
	曹亦冰	萧相恺 董哲潜

内容简介

明末凌濛初的“两拍”——《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》，一向是和“三言”齐名的。尽管有人认为“两拍”不如“三言”好，但是，从小说创作史的角度看，“两拍”的自创成分毕竟比“三言”多的。究竟应当如何评价凌濛初及其“两拍”，本书的作者集当代研究“两拍”的成果，从探寻源流、艺术分析、作品对比以及作品的思想倾向与社会生活的关系等多方面，细致地作了具体的评析。

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化类、历

史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分以史为经,以作品为纬,分代、分类评述;作品评析部分,以有影响的作家与作品为主,兼顾门类,重在评介,旁及源流;力图从文学的、文化的、历史的角度,多方面、多层次地评介中国古代小说,以开阅读者的视野。

请专家给中学生写书,写通俗与学术兼顾的书,这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

一、话说凌濛初.....	1
历史十字路口的悲剧人物.....	1
新时代哺育的市民思想家.....	7
拟话本小说第一人	15
通俗文学的创作实践者	21
二、历史变动时期的一面镜子	27
为市民立言	28
个性高扬的爱情世界(上)	36
个性高扬的爱情世界(下)	43
黑暗王国的写照	50
程、朱理学批判	57
“盗亦有道真堪述”	63
智慧的颂歌	69
三、古代白话短篇小说的璀璨明珠	76
谲诡幻怪 亦真亦诞	76
委曲奇詀 巧夺天工	84
摹写逼真 神情毕肖	93
语多俚近 叙论结合.....	101

四、“两拍”功过评	111
影响和流传	111
“两拍”、“三言”各千秋	117
实事求是论“糟粕”	125

一、话说凌濛初

江南太湖之滨的湖州，是一座美丽的城市。明神宗万历八年(1580)农历五月初七日，本书的主人公——凌濛初诞生在城东约三十公里处的一个封建旧贵族家庭。

历史十字路口的悲剧人物

凌濛初，字玄房，号初成，亦名凌波，一字波斥，别号即空观主人。祖先世代为官。祖父凌约言，是嘉靖十九年(1540)进士，任南京执掌法律、刑狱的副官——刑部员外郎，曾为明代封建统治集团效力多年。父亲凌迪知，字稚哲，嘉靖三十五年(1556)进士，先是在朝廷掌管各项工程、工匠、屯田、水利、交通等政令的“工部”中担任营膳司主事。这一官职的地位不高，但由于他的勤勉工作，很快得到上司的赏识，擢升为定州府和常州府的“同知”，辅佐知府治理两州的军政要务。后来，又

被朝廷调为大名府担任“通判”的要职，并赴开州全面主持政务。

然而，自凌濛初来到人世，这个昔日的封建贵族之家已逐步走向衰落。凌濛初兄弟五人，他排行第四。大哥湛初和二哥润初甚至来不及看上他一眼就先后亡故，家境十分凄凉。据郑龙采撰写的墓志铭可知：凌濛初十二岁入学，直到十八岁那年才在当地获得一个小小的廩膳生的资格。这和他的先辈所取得的显赫声名相比，实在是太微不足道了。

“屋漏偏遭连夜雨”，就在凌濛初准备展翅飞翔之时，他又遭到新的打击：父亲不幸死去。这一来，全家的生活虽然还勉强过得下去，但大体上已只能维持衣食的温饱而已。这个曾是当地的豪族之家从此一蹶不振。这一切似乎都是命运的安排。三年服满，凌濛初才从家庭的变故中抬起头来，他做的第一件事就是上书给国子祭酒刘氏。刘氏非常佩服凌濛初的杰出才华，把他写的文章推荐给耿定力。耿定力是明代著名的思想家和文学家耿定向的弟弟，当时担任的官职是“司马”。这是辅佐知府执政的重要官员，在社会上较有名望。他青睐于凌濛初的一手精湛的时文，多次向人赞赏说：“这是我的同事的儿子，哥哥耿定向曾夸他为‘天下士’，难道你不知道吗？”此语一出，凌濛初的声名大震。

凌濛初果然不负众望，开始崭露头角。同年，他与好友冯梦祯同游吴地。在太湖之中的船上，两人携带着北宋著名文学家苏轼的《禅喜集》，切磋研讨，愈读兴致愈高，在书上写下了许多评语。这可算是凌濛初从事文学生涯的开始。他的杰出才华也在这些评语中得到了充分的表露。此书后来和他评点的《山谷禅喜集》一起于天启七年(1621)刊行。为了寻求更为广阔的施展才能的天地，不久，凌濛初和母亲一起来到南京，在珍珠桥居住。

南京，是著名的六朝古都之一，人杰地灵，比起湖州来，更能谛听到时代的足音。万历三十三年(1605)，他三十六岁时，母亲又离世而去。十月，凌濛初扶柩南归。谁知物是人非，这次故里之行带给凌濛初的是新的痛苦：家族中因仇妒而产生矛盾纷争。他不愿意卷入这类漩涡，匆匆安葬母亲后，很快地返回南京。此后凌濛初发愤攻书，潜心钻研学问，以求在功名仕途中博取桂冠。数年间，他连考四场，然而都未能如愿，只得到一个“副榜”(即候选)生员。接二连三的打击，使凌濛初顿感心灰意冷，绝望于功名仕途之路，写下了《绝交举子书》，并在杼山和戴山间筑一精舍，准备归隐终老。这是凌濛初一生中的落拓时期，他的痛苦和愤懑在《杼山赋》、《戴山记》、《戴山诗》中有着真切的反映。可惜它们都已湮没无闻，使我们失去了解剖凌濛初思想的第一手资料。

天启三年(1623)发生的“入都就选”一事,最终改变了凌濛初的生活道路。这年,凌濛初四十四岁。他在“入都就选”的途中,遇见了刚任朝廷要职的礼部尚书朱国桢。朱国桢对凌濛初的文名早有所闻,两人同舟前往,一路上谈得十分投机。尤其是对于“经济之术”,几乎不谋而合。短短的几天行程,使凌濛初重新鼓起从事著述的勇气和信心。

崇祯七年(1634),凌濛初五十五岁,才担任小小的上海县丞,兼署令事。八个月后,又署海防。此时,天下大变。自天、崇年间起,朝政愈益黑暗腐败,百姓纷纷揭竿而起,各种规模的农民起义多达数百起。尤其是在陕北爆发的以张献忠、高迎祥和李自成为首领的农民起义,经过七年的浴血奋战,已向全国发展。1634年,起义军攻襄阳,克平利、房县、保康,二月间入川后,攻克了夔州,一路势如破竹,直取湖北、河南等地,声势浩大,引起朝野震动。凌濛初任职的东南沿海地区,局势虽较稳定,但各地农民起义波及的影响,也在人们的心头产生激荡。当时,潘昭度任南赣巡抚,几次遣人来聘用凌濛初担任他的幕僚,共同辅佐勤王,以成大业。凌濛初以为报效国家的时机已到,“慨然有击楫澄清之志”。但由于他刚被朝廷任为上海县丞,因此婉拒了潘昭度,而把主要的精力用于治县上。对此,郑龙采撰写的墓志铭说:

后选得上海丞……未几，署令事，凡八月。催科抚字，两无失焉。迄今海滨故老尤能称述之。既而有北输之役——先是任役者辄罹于法——邑之绅衿耆庶皆欲请于漕院，以他官代。公曰：“是吾职也。彼皆不得其肯綮耳，我能办之。”遂输粟入都，果竣事。归作《北输》前、后两赋，呈上官，金曰：“是可为松郡良法矣”。又署海防事，其盐场积弊甚多，灶户奸商，交相蒙蔽，而吏胥弄法，莫可究悉。公为井字法，盐作九堆为一井，大小高下如一；每一井一场官守之，较其一而知其八。一日可毕数十井，锱铢无爽也。沿海防皆以为法，直指使者屡嘉奖之。在上海八年，擢为徐州判。去任之日，卧辄攀辕涕泣阻道者，踵下接也。

由此可知，凌濛初在任上海县丞并署海防期间，政绩颇佳。

在从政的同时，凌濛初依然眷恋于文学。1637年，其友张旭初编著的《吴骚合编》一书问世。凌濛初选录书中的三套散曲和时人的其他散曲，略加评点，编为《南音三籁》一书，成上、中、下三卷，为南曲的流布作出了贡献。

凌濛初的才干得到了封建统治阶级的赏识。崇祯十五年（1642），他已六十三岁了，朝廷擢升他为徐州通判，分署房村治河。房村地处交通要道，

对岸是吕梁洪，扼守着南北航运的咽喉，历来是兵家必争之地。他刚上任不久，发现每当春天桃花水发之时，洪水泛滥成灾，居民流离失所，经过实地考察后，与负责治河的官员方允立商量，在沿岸构筑防波堤，阻挡了洪水的冲击。

房村治河的成功，使他的声名再次大振，为两淮巡抚路振飞“表奖者再”。第二年，陈小乙领导的农民起义军来到山东及徐州一带活动，朝廷指命何腾蛟屯兵徐、淮镇压。何腾蛟倾慕凌濛初的才名，聘为幕僚。凌濛初向他献上《剿寇十策》，官军终于打败了农民起义军的进攻。为彻底根除农民起义军的“骚扰”，凌濛初主动向何腾蛟请求单骑去说降陈小乙，获得成功。

1644年，是一个血雨腥风的年代。一月，李自成在西安封国号为“大顺”，旋即挥师东进，连克太原、大同……直逼北京；张献忠兵出荆州，直取夔州，所向无敌，建都四川，明王朝岌岌可危。风雨飘摇中，凌濛初的生命旅程也走到了尽头。一月七日晚，农民起义军的洪流如潮水般地直泻徐州，其中有一支数万人的部队包围了房村。凌濛初被围在村内。他把各乡、村的群众组织起来，以举火为号，对抗农民起义军的进攻。然而，这一切犹如以卵击石，在声势浩大的农民起义军的夹击下，凌濛初只得退守至城楼上固守。九日清晨，密密麻麻的农民起义军把房村围得水泄不通，逼迫凌濛初交械。十

二日清晨，凌濛初呕血不止。他深知命不保夕，就对乡民们说：“我生不能保全你们，死也当为厉鬼去剿灭贼寇。”说完，用尽全身力气，向着义军连呼三声：“不要伤我百姓！”突然大口大口地喷血……凌濛初倒地而死，时年六十五岁。

五月十九日，崇祯帝在煤山自缢身死，北京城迎来了身披毡笠缥衣，骑着乌驳悍马的李自成。他登上皇极殿，当上了皇帝。这与凌濛初的“殉职”尽忠而死，相距仅二个月零七天。

凌濛初的一生，是一个悲剧。凭着他的智慧和才干，本可以干一番轰轰烈烈的事业。可是，曲折坎坷的人生之路，使他历尽磨难，明末农民起义的风暴，把凌濛初推向阶级生死搏斗的风口浪尖。正是在这面历史的明镜面前，彻底暴露了这位在封建旧贵族家庭熏陶中成长的文人思想上的致命弱点。他一心想报效“国家”，但是主宰“国家”命运的，不是人民，而是那些已末日临头的封建地主阶级。可惜凌濛初始终看不到这一点。他在历史的转折关头，作为封建统治阶级中的一员，企图以自己微弱的身躯去阻挡历史的车轮，最终成为封建王国的殉葬者。

新时代哺育的市民思想家

凌濛初又是十分幸运的。

他生活的晚明时代，是中国封建社会中的一个历史新时期。虽然凌濛初的美梦被农民革命的车轮碾得粉碎，但当时迎面扑来的各种社会新思潮又使他在思想上得到新生。尽管他不是一位优秀的政治家，但却是一位杰出的市民思想家和著名的通俗文学作家。

说凌濛初是一位杰出的市民思想家，是因为他在时代的感召下，以新兴市民的姿态，严肃地解剖了垂死的封建社会，并热情地讴歌了市民们的新生活。

在凌濛初生活的晚明时代，资本主义生产的萌芽已有相当的发展。尤其是在我国东南沿海地区，由于得风气之先，这种发展尤为迅速。以吴中地区为例，据《松江府志》记载，当地的棉织业工人，“晓星茫茫，夜灯煌煌，人在唾弓，万机齐张”，壮观的生产景象已令人赞叹不已。至于个体经营者的例子，有冯梦龙编纂的《醒世恒言》第十八卷《施润泽滩阙遇友》中的主人公施复。他由一张轴机起家，短短几年就发迹为冠于全镇的一位富商。请看小说的如下描写：

这盛泽镇上有一人，姓施名复，浑家喻氏，夫妻两口，别无男女。家中开张轴机，每年养几筐蚕儿，妻络夫织，甚好过活。这镇上都是温饱之家，织下轴匹，必积至十来匹，最少

也有五六匹，方才上市。那大户人家积得多的便不上市，都是牙行引客商上门来买。施复是个小户儿，本钱少，织得三四匹，便去上市出脱……

那施复一来蚕种拣得好，二来有些时运，凡养的蚕，并无一个绵茧，缫下丝来，细圆匀紧，洁净光莹，再没一根粗节不均的。每筐蚕，又比别家分外多缫出许多丝来。照常织下的绉拿上市去，人看时光彩润泽，都增价竞买，比往常每匹平添许多银子。因有这些顺溜，几年间，就增上三四张轴机，家中颇为饶裕……夫妻依旧省吃俭用，昼夜营运。不上十年，就长有数千金家事。又买了左近一所大房居住，开起三四十张轴机，又讨几房家人小厮，把个家业收拾得十分完美。

这种资本主义萌芽性质的生产的发展，直接促进了商业的繁荣。张瀚的《松窗梦语》卷四在叙述凌濛初家乡的情形时说：“嘉禾边海，东有鱼盐之饶；吴兴边湖，西有五湖之利。杭州其都会也。山川秀丽，人慧俗奢，米资于北，薪资于南，其地实啬而文侈。然而桑麻遍野，茧丝绵苧之所出，四方咸取给焉。虽秦晋燕周大贾，不远数千里而求罗绮缁币者，必走浙之东也。宁绍温台，并海而南，跨行汀漳，估客往来，人获其利。严衢金华，乳郭徽饶，生