

紫禁城



匾额楹联

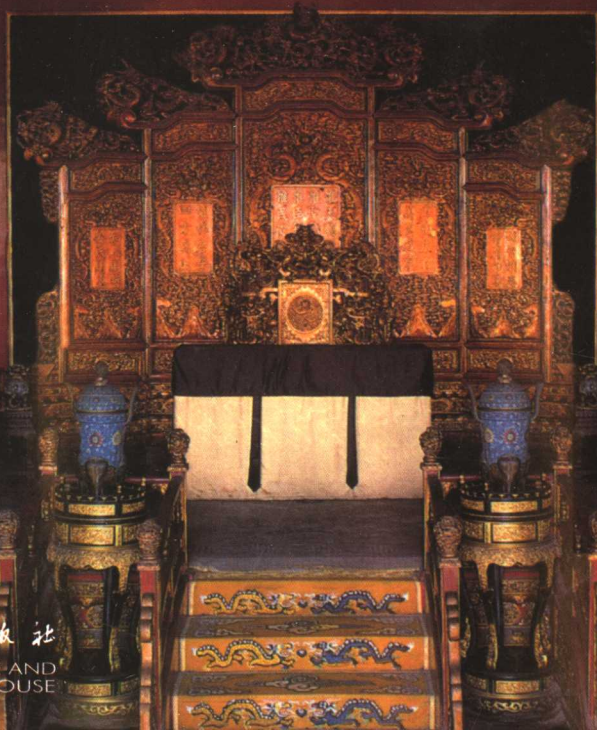
刘秋霖
刘健奇
关林京
林亚新
王亚萌
韩萌

编著

表正萬邦慎厥身脩思永

惟精惟一 道積于厥躬

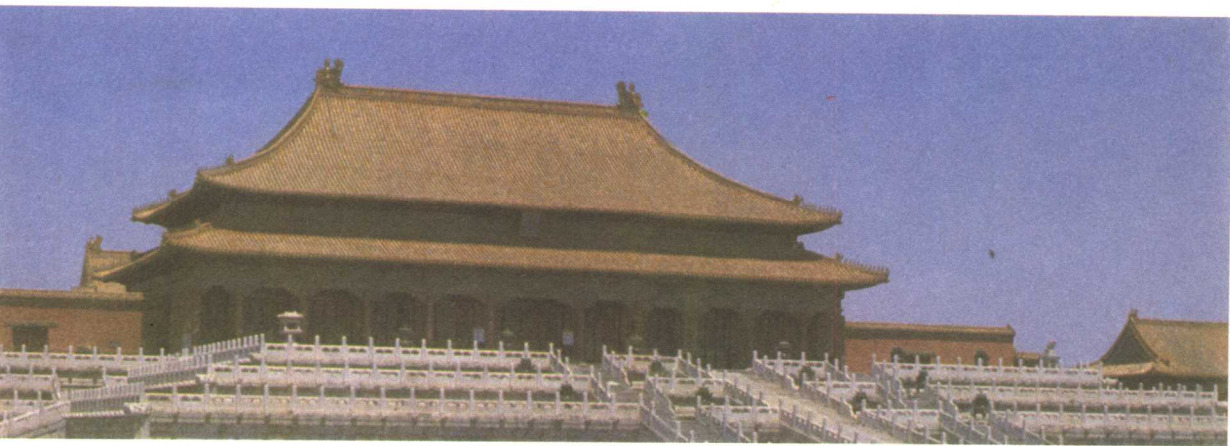
弘敷五典無輕民事惟難



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

紫禁城 匾额楹联

刘秋霖 刘健 关奇 林京 王亚新 韩萌萌 编著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

紫禁城匾额楹联 / 刘秋霖等编著. —天津:百花文艺出版社, 2006.1

ISBN 7-5306-4396-7

I.紫... II.刘... III.①故宫-简介②对联-作品集-中国-古代 IV.①K928.74②I269.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第142306号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 740×970 毫米 1/16 印张 7.25

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数: 1—5000册

定价:24.00元

爲

乾隆壬辰正月御筆

中所其無逸財成輔人
往大來

無爲以治

殿楹額無爲二
皇祖御筆

聖訓昭垂小人道消尹
道長以左右民尚慎无

持盈保泰勿恤其孚上

斯年凜懷永圖

乾隆壬辰孟春月之吉

御製并書



交泰殿銘

乾清宮後坤寧宮前殿名
交泰象取地

天不顯

祖

宗奉茲宮殿居正臨民

明曰旦始惟宮壺逮

鄰以御家邦必本脩身

祇循名不欽責實健順



前言

很忐忑地下笔写这篇文章。自知才疏学浅，尤其涉及禁宫深墙中的楹联匾额，若无深厚历史与文学功底，怕是解释不来的。而以此小小一学生，怎能探览宫闱秘奥，写出个开篇前言。犹若一瓢如海，深感惶恐。

自幼徘徊在皇城根下，紫禁城的诱惑伴着角楼斜阳，深埋于心。家中藏书凡是与其有关的，必拿来啃读。多年下来兴趣见识大增，仿佛孔乙己窃书，抱得冰山一角亦是欢喜。近日，留学在欧洲的我受父命，要在此书前聊个开篇。欧陆的湿冷柳桉伴着雾气，仿佛一下子又载我回到了那勾檐栋角，层叠奎殿的紫禁城。

关于楹联匾额，我想应该和文字，建筑装饰等一样，是一步一步发展演变到今天的形式的。

“千家万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”王安石书此名句之时，桃符已在向春联过渡。桃符，顾名思义，以桃木为材料。在古代，桃木有“鬼怖木”之称，桃木驱鬼辟邪的信仰由来已久，并且从来都关乎于门户。

随历史变迁，桃符逐渐向春联演变。一方面，仍为木质，是桃符；一方面，文字增加，对仗整齐，已近对联；重要的是，处于演变



中的桃符除仍有“辟邪驱鬼”的古义，但如“宜入新年”和“长命富贵”已是更具节日喜气的春联内容。据考，唐代时已开始在桃板上书写春联了。

从桃符到春联，表现了原意内容的一种革新。旧的桃符，脱胎于木刻神荼郁垒门神像，其意义全在于驱鬼辟邪。这是对于挣扎在自然中求护自身、求得生存的渴望，是人类在社会生活中比较基本的，低层次的追求。随着社会物质文明和精神文明的进步，人们对生活质量的追求越来越高，要求不但辟邪，还求纳祥。

联对即对联。桃符到清代时，其使命已经完结。只是“桃符”的名称未泯。人们还没有完全忘记挂在门第间的这块桃木板。故写在木板上的对联，仍叫“桃符”，以区别写在纸张上的“联对”。纸上的联语，辞岁时贴到大门两旁，字句可以岁岁出新，为年节应景。木上写的或刻的对联，一油即新。字句则年年不变，它已超越除旧迎新的内容，是楹联而非春联。它既适合迎春的愉悦，又是面向四季的。

不知把“春联之外的对联称之为楹联”一说确切与否。明代永乐年间，营建北京城。当时的大明门与正阳门相峙曾有门联：“日月光天德，山河壮帝居。”上句歌颂大明王朝的功德，下句描绘皇城巍峨。这副对联不是春联。它与名胜古迹中常见的对联同属一类，应称其为楹联。

而原本在紫禁城太和殿内，由乾隆帝手书的“帝命式于九围，兹维艰哉，奈何弗敬”，“天心佑夫一德，于时保之，遁求厥宁”更增添了主持朝政，集权一身的肃穆宁重。可惜被个草包“皇帝”袁世凯拆尽遗弃，这副楹联怕是永远的失去了。

由桃符演变为春联，再由春联演变为楹联。楹联走出桃符辟邪，春联纳吉祝祥的题材局限，赢得了异常广阔的发展空间。



另一中国古典建筑与文化珠联璧合的范例乃是匾额。它言简意赅地浓缩了蔚为大观的文化内容,使建筑物大增光彩,甚至成为社会政治文化的符号。

匾额的格式,大多横写,但唐以后亦有竖写的。匾额的形状,有的状如书卷,叫手卷额,有的形似册页,叫册页额。园林匾额为避免呆板,还用秋叶匾,形状如飘落叶片。其字体也是真、草、隶、篆,丰富多彩。可集名家书法之大成。匾额的色彩也丰,蓝地、紫地、黄地、绿地、黑地,匾上铭字分别涂金色、银色、蓝色、绿色等,相得益彰,甚是美观。

匾额的内容与文化内涵,也可谓丰富多样。有的表政褒绩,有的授业兴学,还有的光耀门楣,显祖同荫。一时间,载文论道,节义孝全。匾额上的文字把我们带进了洋洋数千年的文化库典。中国人好面子的特色在“匾额”这一形式上表现得淋漓尽致。在过去的时代里,匾额好比往脸上贴金,它宣扬、表彰、提倡、奖励着与当时政策相附和的人或事。

或许只有清代雍正时期的钱名世是个特例。雍正皇帝治年羹尧的罪,而这钱名世是翰林编修,在年得宠时曾投诗赠词,大赞年羹尧平藏有功。雍正帝虽不杀他,却“褫职递归”,并亲自书写“名教罪人”,制成匾额张挂在钱府大门上。功名匾变成了“罪人匾”怕是钱名世万万想不到的。触及灵魂远比杀头来得侮辱,这恐怕也是匾额的另一“用途”。

楹联和匾额,无论是从选材用料,文字色彩,还是内涵深意上,都是我们建筑装饰上的不可或缺的神来之笔。或在民间,或在宫廷府第,无不显现着主人們的审美情趣,道德理想。中华文字的美妙透过精雕细琢,寓志于其上,甚至登堂入殿,庄重地渲染着皇宫的气氛。本书特选紫禁城皇宫中的楹联与匾额,因其内容多是外界知之甚少却又秘纱蒙面,欲求一览的。今蒙王、关叔



兄鼎力相助,我父拙笔习作方能成形,特表感谢。

文字的字形与语音的韵味结合着,匾额上的图案与彩底金字辉映着。楹联和匾额,不仅仅反映了装饰艺术中的一边缘,更借此向我们提供了一部中国文化发展浓缩史。行笔至此已是“西方”天际大白,功浅如我嗟然一笑吧。是为序。

刘健

2003年11月

于荷兰阿姆斯特丹



目 录

紫禁城	001	中和殿	018
天安门	002	保和殿	020
端门	003	乾清门	021
午门	004	内左门与内右门	023
熙和门	006	景运门和隆宗门	023
协和门	007	军机处	024
太和门	008	祀孔处	024
贞度门	009	上书房	025
昭德门	009	南书房	025
文华殿	010	敬事房	026
武英殿	011	乾清宫	027
文渊阁	011	昭仁殿	031
体仁阁	012	弘德殿	032
弘义阁	013	御茶房	032
中左门	013	端凝殿	032
三大殿	014	批本处	033
太和殿	015	内奏事处	033



懋勤殿	034	重华宫	075
自鸣钟处	034	漱芳斋	076
日精门 月华门	034	斋宫	077
御药房	035	毓庆宫	078
交泰殿	035	奉先殿	079
景和门与隆福门	038	景仁宫	079
坤宁宫	039	承乾宫	080
天一门	042	钟粹宫	080
钦安殿	043	延禧宫	081
延晖阁	045	永和宫	082
绛雪轩	045	景阳宫	082
养性斋	047	宁寿宫与皇极殿	084
摘藻堂	048	古华轩 楔赏亭	087
堆秀山	049	遂初堂	089
御花园的十一座小亭	050	翠赏楼 符望阁 倦勤斋 ...	090
养心殿	053	养性殿	094
体顺堂	061	乐寿堂	095
永寿宫	062	颐和轩	097
翊坤宫	063	畅音阁	099
体和殿	065	绥福殿	100
储秀宫	066	养和殿	101
太极殿	070	景福宫	101
体元殿	071	顺贞门	102
长春宫	072	神武门	103
咸福宫	074	附录:明清两代纪元表	104



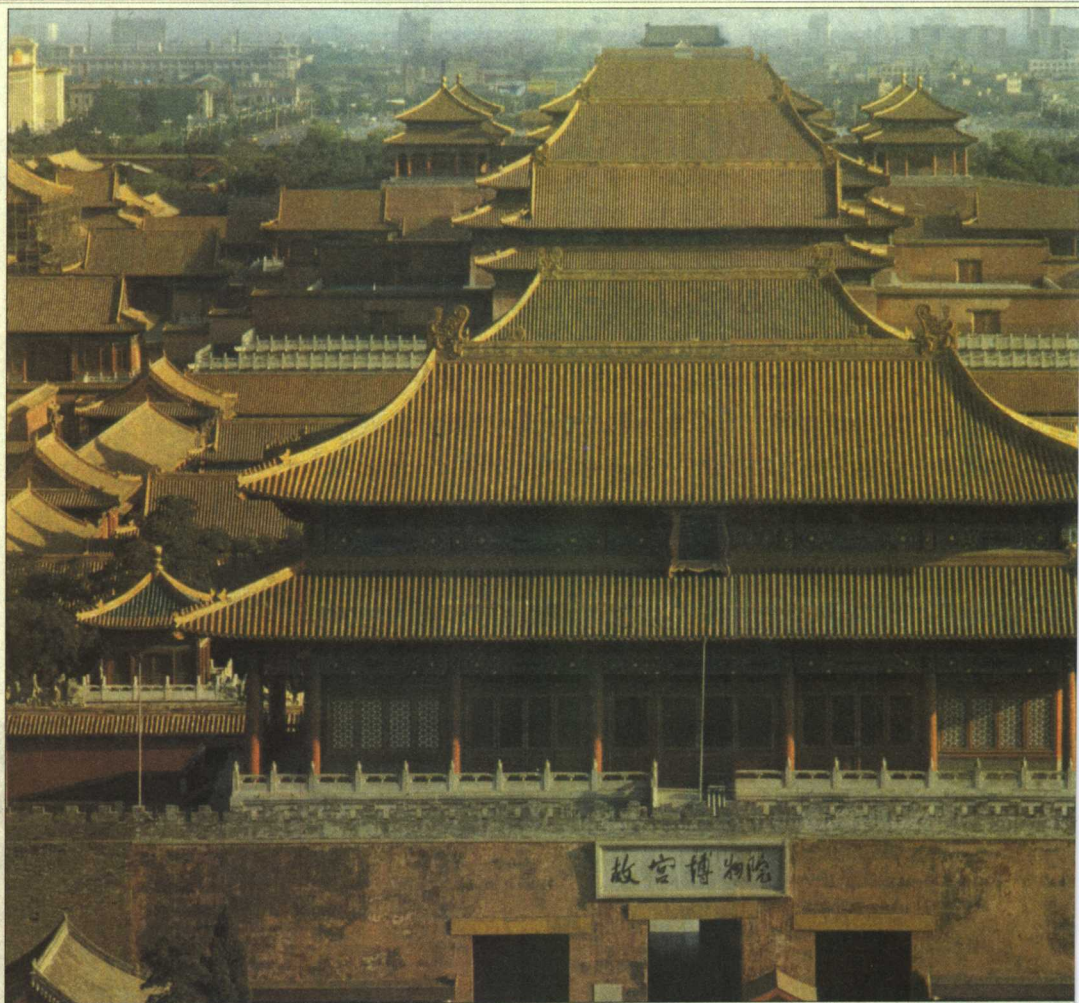
紫禁城

紫禁城(今北京故宫),是明清两代的皇宫。它始建于明代永乐四年(1406年),建成于永乐十八年十一月初。明朝永乐、洪熙、宣德、正统、景泰、天顺、成化、弘治、正德、嘉靖、隆庆、万历、泰昌、天启、崇祯等十五代皇帝;清代顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统等十代皇帝都曾在这里居住,并实行对全国的最高统治。

据考证,北京故宫初建时,宫中的所有匾额都是由松江(今南京)人朱孔阳书写。这些匾额中,“门”字多不带钩。究其原因,是明朝开国皇帝朱元璋认为门字带钩会招致火灾,并闭塞贤路,所以在明代书写宫殿匾额时均不敢带钩。现在故宫城门匾额中“门”字带钩的都是乾隆年间或其后书写的。大多为乾隆皇帝的御笔。

清代紫禁城殿额的额名书写均为满汉两种文字,个别的用满蒙汉三种文字。辛亥革命后,袁世凯就任大总统时,将外朝各殿门的匾额去掉满文仅留汉文。1924年11月逊帝溥仪小朝廷被冯玉祥赶出紫禁城后,1925年成立故宫博物院,内廷大部分匾额才保留住满汉两种文字的原状。





从景山远眺神武门

紫禁城

天安门

紫禁城位于北京城的正中央，是一座城中之城，而天安门就是明清两代皇城的正南门。这座雄阔的建筑，在明代称作承天门，清顺治八年（公元1651年）重修，改称“天安门”。



天安门高大,庄严。红色的城墙开有大小五个拱形门,城上有九开间的重檐,歇山重楼,红柱黄瓦,巍峨壮丽。其前后各立华表一对,门前有金水河,跨河有汉白玉石桥五座贯通两岸。桥前为天安门广场,把天安门城楼衬托得更加雄伟。

明清两代皇帝,在宫外举行完隆重的祭祀仪式或亲征凯旋归来都要在盛大的仪仗队簇拥下,从天安门进入皇宫的大门午门。

明清两朝,经天安门前往紫禁城皇宫的人,除了皇帝之外只能是上朝的朝廷高官;觐见皇帝的外藩或外国使节;以及大婚当日的皇后;被皇帝召见或上任前谢恩的京内外官员及参加殿试的进士。

天安门(承天门)还是皇帝颁诏于天下的地方。明清两朝皇帝颁布的重大诏书,(如登基诏书)都要在这里庄严地颁发下去。诏书被放置在龙亭里,由礼仪官恭敬地抬往天安门(承天门);宣诏官宣读诏书时,文武百官在金水桥南面跪听。之后,诏书再被放置于礼器之中,徐徐地从天安门(承天门)降下。明代的诏书放置在一个精美的木槎中。清代皇帝的诏书是用一只金凤衔着,金凤高二尺一寸五分,立在宽三尺四寸的镀金云朵之上。盛着皇帝诏书的木槎和金凤都系以绳索,从天安门城楼上徐徐落下,象征皇帝的诏令从此颁发海内外。

端门

紫禁城

端门位于皇城的大门(天安门)与宫城的大门(午门)之间。端门向北的甬道两侧,是明清中央机构六部的公署,称为朝房。

两侧朝房的北端,原有两个门:一为阙左门,一为阙右门。凡是入朝议政的九卿和奉诏觐见皇帝的官员,先是集中在阙左门前等候,方能进入皇宫。阙右门前,

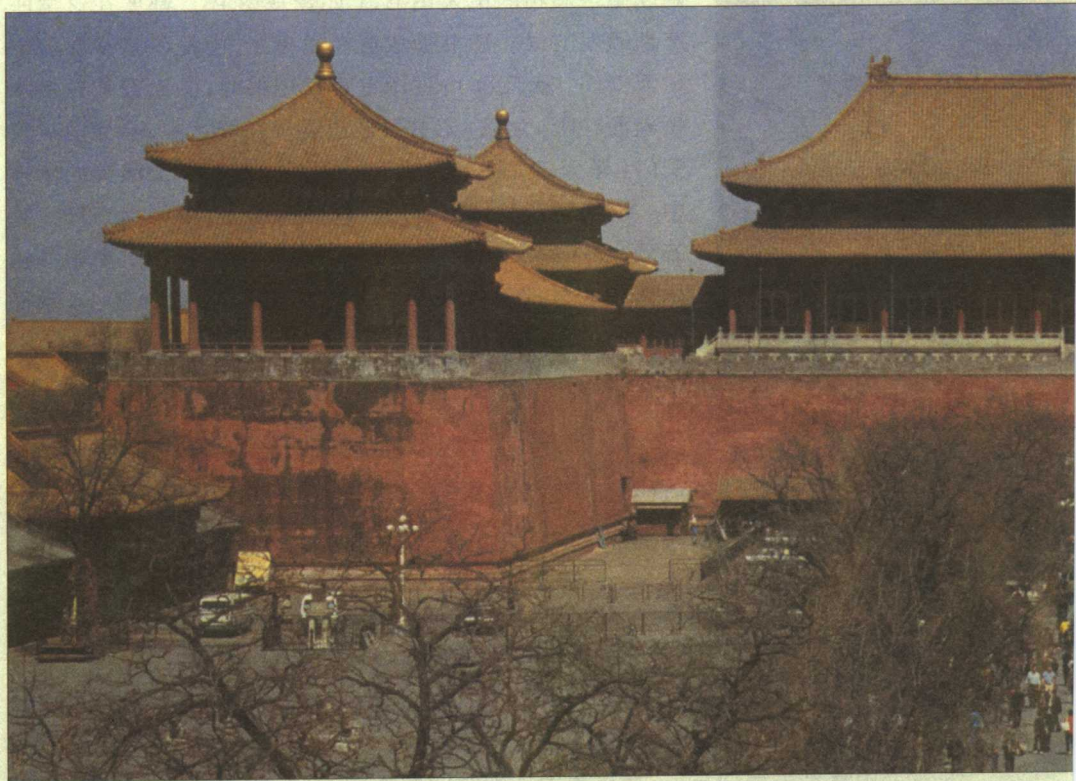
则是武官集中站立等候入宫的地方。

紫禁城

午门

午门是紫禁城的正门。高大雄伟的午门矗立在端门向北的甬道尽头,共有五座楼阁,因之也叫五凤楼。午门的三座门洞,中门为皇帝专用的“御道”,除皇帝之外只有极少人在特定的情况下可以通过。一是皇帝结婚时,皇后乘坐的喜轿从中门进宫,二是太和殿试传胪后,一甲三名(状元、榜眼、探花)从中门出宫。左门供文武官员出入,右门为宗室王公出入。

午门的東西兩側,是通向太廟和社稷壇的門。太廟(現為勞動人民文化



午门



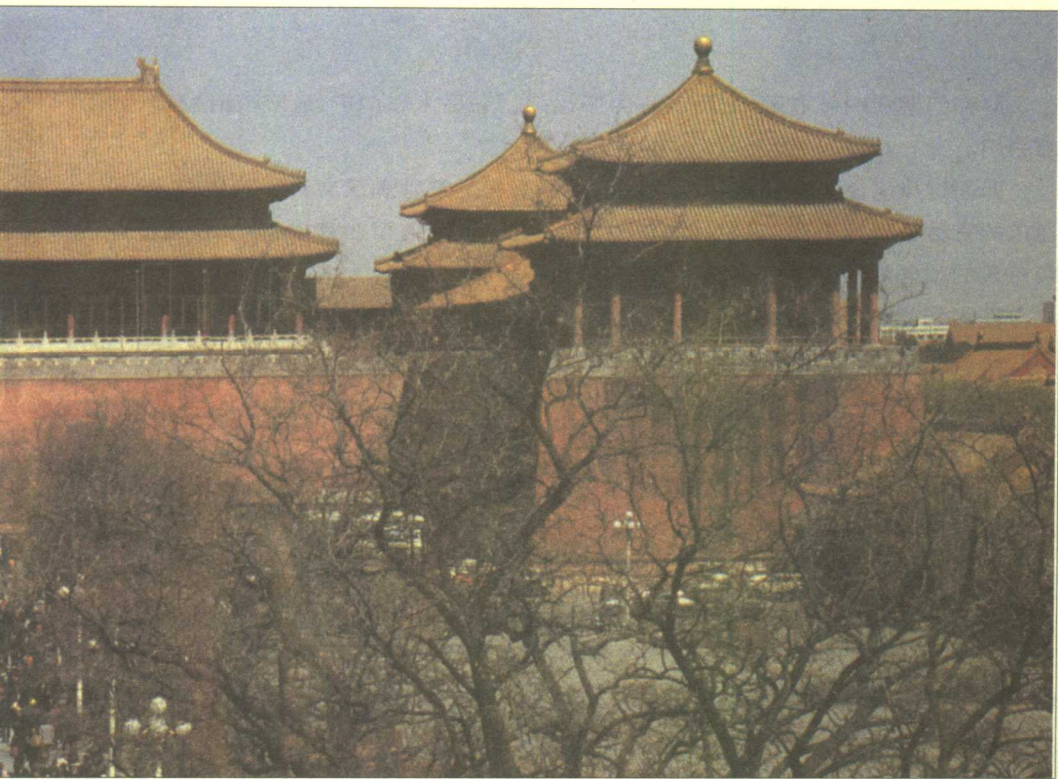
宫)是祭祀该皇朝祖先的地方;社稷坛(现为中山公园)是祭祀土地和五谷之神的专门场所。这两座坛庙以对称的布局,紧靠在紫禁城的东南与西南墙外。午门上面设有钟鼓亭。凡宫中举行隆重的大朝会典时,这里鸣钟击鼓,以示庄重。皇帝亲祭社稷坛时鸣钟,祭祀太庙则击鼓。

明代午门的楼上除钟、鼓以外,还存放着武器、大纛。明永乐皇帝使用过的长戈也摆放在这里,作为“镇门之宝”。

午门是皇家举行重要典礼的场所。封建时代非常注重的颁布来年历书的“颁朔”大典,每年腊月初一在午门隆重举行。

皇帝登上午门主持的宏大仪式,只有一项——那就是凯旋受俘礼。受俘礼是最能张扬朝廷声威的一项典礼。清乾隆皇帝曾四次登上午门主持受俘礼,并写下受俘诗作,保存在午门楼上。

民间传说的“推出午门斩首”指的也是这里。但这并不符合历史事实。中国古代远自秦时起,执行死刑就有一定的时间限制,除判“斩立决”的犯人外,一般死





囚要到秋季才能处决。清朝最著名的刑场要数宣武门菜市口,无论是“戊戌六君子”还是义和团头领,都在菜市口闹市人头落地。清末,落日的午门前反倒停歇着许多往来玉泉山拉水的骆驼。

不过“推出午门责罚”却是有的。在明代,皇帝处罚大臣的“廷杖”就在午门进行。明武宗时,舒芬等一百零七名大臣反对皇帝过度巡幸,跪在午门外请求皇帝改变主意,跪谏持续了五天,没成功,反而被皇帝施以杖刑。

午门前广场也是百官领受皇帝恩威的场所。明代每逢节令,朝廷百官便要在午门前等待皇帝从宫中赏赐给他们食物,如百官春饼,百官腊八粥,百官粽子等。清代皇帝虽然也经常赐给官员、亲贵大臣食物,但不在午门前举行。

熙和门

熙和门明代叫做右顺门,后改称为归极门。它是太和门广场西庑通往皇宫西部的门。

西面这排房屋是翻书房和起居注馆。翻书房是掌管满汉文对译的机构;起居注馆的官员负责记载皇帝每日的言行。这些官员轮流值宿在宫中,参加并见证皇帝每天的政务活动。

在太和门广场西庑办公的起居注官,是从翰林院选拔出来的卓越之士,他们同时还肩负着一个重要的职责,即教导或辅导皇帝学习古代儒家经典著作。担任这项职务的官名叫做日讲官。

清代皇帝尤其是康熙皇帝终生都在学习四书五经,没有特殊的原因不肯荒废一日,所以特设日讲官。皇帝每日听政后,日讲官为皇帝讲解经书,所以起居注官又称为日讲起居注官。数名学士轮流担任日讲官和起居注官。

起居注馆设在熙和门南侧的一排房屋中。每天侍值的起居注官,见证皇帝一天的言行之后,在此处认真地记录下来。每月编成一册,封贮在特制的匮(guì)中,每年十二月合并在一起,送交内阁收藏。乾隆时著名史学家钱大昕在编制起居册时,写诗道:“寻常卷帙休标拟,此是人间第一书”;“一言一动无虚美,特许儒臣手自缄”。