



朱 华 棣

著

永 远 的 天 堂

广 州 出 版 社

永远的天堂

朱 华 棣

著

广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

永远的天堂/朱华棣著. —广州:广州出版社, 2004. 10(红石榴丛书)

ISBN 7-80655-765-2

I. 永… II. 朱… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 099804 号

永远的天堂

广州出版社出版发行

(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码:510121)

广东省台山市华宁彩印有限公司印刷

(地址:台山市中山路 60 号台山市新闻中心首层 邮政编码:529200)

开本: 850×1168 1/32 字数: 229 万字 印张: 96.75

2004 年 10 月第 1 版

2004 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:刘 胜

封面设计:好主意设计室

责任校对:蓝天雁

ISBN 7-80655-765-2/I·109

定价: 300.00 元(全十二册)(本册 22.00 元)



序(序一)

郭玉山

为散文诗集子写序，这是第一回。

也曾写过一些散文诗，练笔罢了，偶尔为之。对散文诗的理论梳理、理论研究，更是少之又少，一片空白。对散文诗创作，可以说是门外汉，却敢在此放肆，胡说八道，真的有些厚脸皮了。我是这样想的：朱华棟君在散文诗领域专攻而有成，对此集子的阅读，正是一个很好的学习过程。把一个“学生读者”的直观感受写出来，权且当做交一份“作业”。有机会学习、欣赏、吸纳，丰富自己，也是挺不错的。

散文诗，顾名思义，自然是介乎于散文和诗之间的一种文体。有人说：是散文与诗杂交的产儿；有人说：是散文与诗的升级文本。在文学圈子中，也有我认识的一些人，对之甚为抗拒，认为：散文即散文，诗即诗，什么散文诗，不伦不类。这种鄙薄是一种偏见，一种遮蔽。我觉得，散文诗不是两种东西的简单机械的搭配；它是在跨文体写作的实践中，创造出具有独特审美特征的独立文体。当年，鲁迅先生创作《野草》，曾轻描淡写地说明：“随便谈谈，有了小感触，就写些短文，夸大点说，就是散文诗。”这些“废驰的地狱边沿的惨白色小花”，以其象征和寓意的艺术手法，以其思想的深刻性和丰富



性，被论者誉为“新诗发展史上的扛鼎之作。”散文诗作为一种独立的文体，其价值早已彰显，不容置疑。

以个人的偏爱，我认为，散文诗的本质应是诗的，散文其表，诗意其核也。散文诗写作，充盈、流注其间的，自然应是诗的魂魄，诗的美学元素：诗的意象营造、诗的意境熔铸、诗的语言张力、诗的节奏控制、诗的象征寓意，等等，只是摒弃形式上的画地为牢而趋于更自由更舒展更富弹性。以我对散文诗的这种认知来阅读朱华棣的这部《永远的天堂》，我觉得，我们的审美取向是相近的，一致的。朱华棣把对诗意的捕捉、挖掘和追求，贯注于每一篇每一行文字的经营中。或是放歌型的直抒胸臆，慷慨铿锵；或是沉吟式的婉转低回，细微幽深，远足高原雪域的感动也罢，沉浸故乡风物的追思也罢，莫不充盈着诗的美与力。

有一种光芒抵挡不住
有一种牧歌永远不老
有一种笑容终生难忘
有一种风景不容错过

那不容错过的风景是西藏。是《高原之美》。雄浑刚健，境界开阔，想象飞扬，情思奔涌，洋溢着一种旷远的情怀和张扬的人性。

既然诗其质却散文其形，无疑是文本表达完成的需要。不仅仅是为了突破形式的框制和束缚，散文叙事元素的融入是文本自足的诉求，是文体构成的肌体。既有别于散文，更不同于小说，散文诗对事物叙述的话语方式，自成一格。因此，散文诗的“叙事”是一道绕不开的坎，更需匠心。朱华棣的散文诗叙事技巧是娴熟的，拿捏到位，张弛有度。他摒弃平面化的机



械摄录,省略琐屑的流水过程,以其内在的叙事逻辑,把富于场景性和细节性的意象嵌入情绪的流动中,把握具象向意象的偏移和转换,将自己独特视角觉察到的景与象及思与悟,通过整体意境的营造凸现出来。读朱华棣的散文诗,但觉叙事明快、节制,句式平易、简洁,画面清晰、自然,形象鲜明、清丽,展现出较好的诗意感受力、意向把握力和意象想象力。

在泛舟般的阅读中,有些篇什有如水流中的黑礁石,把我的注意力粘得更久些。比如《深夜里的一条鱼》、《失明的海》等,隐隐透出朱华棣在“散文诗叙事”上的另一种特质,另一种尝试,那就是警惕“大词”堆砌构成的空泛,而将笔力贯注于细微场景和具体事物。丰盈细节力量支持的抒情,会较好地摆脱陈词滥调的惯性滑行,个性化的细腻感受,往往蕴含着生命的感动。生活观察,生命体验,从身边熟悉的细微事物中发现诗意光芒,通过“事境”营构意象,多客观图景,少主观阐释(含蓄,适度的模糊、含混,是诗的一种特质,过度的直露、清晰,更会损害诗意)。朱华棣在这个向度上显露出的自省和自觉,似乎更值得期许。作家要有大视野,纵览山川风云,更要有透视具体的锐利和深邃,感受细微的敏锐和顿悟。

朦胧诗以降,诗歌的流变,有如决堤泛滥。先锋旗帜,实验营垒,山头林立,五花八门。现代、后现代、反讽、戏拟、碎片、“口水”、非道德、超文化以至下半身、垃圾派,等等。群莺乱飞,一派喧嚣。与之相比,散文诗领域似乎较为沉寂,也较为理性。至少,朱华棣是以前对散文诗艺术的执着和自信,在沉潜地掘进。他始终坚持爱与美为作品的灵魂,坚持深刻的现实主义精神,坚持向美、向善的品格,不以颠覆和解构为标榜,不玩噱头,沉沉实实,尊重散文诗文本规范的同时,努力寻求个性化的生长方向,其创作态度是严肃的、严谨的。



永远的天堂

把这样一份“学生作业”放在序的位置上，朱华棣是颇有雅量的。或许，也算别开生面罢。

(作者是广东省作家协会诗歌创作委员会主任、《作品》杂志常务副主编，著名诗人、作家)



天堂在你眼中(序二)

董 巍

作为华棣的朋友，我不仅祝贺他出版自己的散文诗集，我还很感谢他在每个读者眼中放进了他所追求和描述的天堂。

关于人生和爱，关于历史与自然，这是千百年来为人所津津乐道的永恒话题。一进入这些话题，人们思想的鸟儿就关溢不住，思辩的光辉在深蓝的天空下闪烁着耀眼的光芒。华棣的散文诗集《永远的天堂》延伸了人们对人生、历史与自然的认识视野，寻找到了属于自己的精神家园、理想天堂。

文如其人。纵观《永远的天堂》的四个小辑“高原之美”、“深爱无痕”、“山水之湄”、“人在旅途”，与其说是对人生与爱、自然与历史的感觉、品味与思考，不如说是作者完成了一次认识、征服、超越自己的过程，是一次心路历程的剖析与审视。

华棣是个有思想的人，他表达思想是借助形象的、优美的散文诗这个载体。《永远的天堂》无疑是一本立意颇为深刻，志在高远，闪烁着知性美魅力的一本佳作。哲理性溶化于抒情、叙事之中，渗透在其语言及音乐旋律之中，不但给人以美的享受，而且使人在享受美的同时，又有对人生的感悟。



永远的天堂

让莲荷走进我们的生活，让出污泥而不染的品质在灵魂的家园里勃勃生长，芬芳我人生的所有驿站。

《荷花》

是等待让我们选择了进或退，是等待让我们学会了取与舍，是等待让我们变得更加成熟，是等待让我们的人生丰富多彩。

《等待》

亲近麦子，亲近这片土地，我看见了麦穗的光芒。

《怀念一片麦地》

华棣是个热爱生活、真诚待友、对世间万物都想倾注情感的人。他对生命的热爱，对历史与自然的感悟，字里行间，无一不透出一种深沉与峻美。

红
石
槽
丛
书

每一幅壁画都蕴含一串串故事，每一尊雕像都透出一段段历史，焰焰不息的酥油灯照亮黑暗的通道，给安息的灵魂寻找永远的家園。

《布达拉官》

寺院深深，谁能知悉心心心事，香烟袅袅，谁能看清人人人面？！

《僧侶》

我深知，稻穗的光芒不可抵挡，粒粒稻谷那是母亲汗珠的光芒。

《母亲》

今夜没有渡船，美丽的期盼与深刻的无奈将我囚困。

《琴声》



华棣是个追求艺术特色的人。为了自己的追求，他在工作之余花了几乎所有的时间和精力。散文诗的一个重要的艺术特色在于它的既不同于散文也有别于诗歌的独特性。经过艰苦的探索和磨练，华棣在运用和驾驭语言文字方面，功夫娴熟。无论叙事与抒情，哲理与思辨，语言简明凝练，表达进退自如，没有矫情造作。创作中，他还注重运用散文诗的音乐特色，用清丽的文字，斐然的文采，将诗意的想象，构筑深远的意境，读后让人耳目一新，回味无穷。

有一种光芒抵挡不住；
有一种牧歌永远不老；
有一种笑容终生难忘；
有一种风景不容错过；

《圣湖羊卓雍错》

赣江还静静地流淌，多少只小舟来了，又去了；
多少位艄公来了，又去了。

只剩下一位垂钓者，一个不老的传说，滕王阁。

《滕王阁》

用一生歌唱，歌唱一生的生活。

《知了叫了》

读完《永远的天堂》，我深切感到，作者是用“心”在写作，用“情”在写作，用“生命”在写作，正因为如此，写出的作品才让人读后心灵震撼，有所启迪。

天堂，是美好的生活环境，而在华棣的眼中、心中，天堂包括了几乎所有美好的事物、时间和空间，他找到了自己追求的天堂，他也把人们共同追求的天堂，放入了人们的眼中，并将通过人们的眼，深深地融入人们的心田。



永远的天堂

愿世间所有的人，都拥有自己的天堂！

（作者是中国石化茂名石油化工公司党委宣传部部长、茂名石化公司文联副主席）

红
石
槽
丛
书



目 录

序(一)	郭玉山 1
天堂在你眼中(序二)	董 巍 5

高原之美

拉萨河	3
布达拉宫	5
纳木错	7
念青唐古拉	8
高原恋歌	
雪 莲	9
高原之鹰	9
高原杜鹃	10
红土高原	11
玛尼石刻	12
酥油茶	13
走近拉萨	14
怀念一片麦地	16
雅鲁藏布江	17
藏北大草原	19
僧 侣	20
圣湖 羊卓雍错	21



西藏 永远的天堂	23
油菜花开的季节	25
高原村寨	26
绝顶峰情 珠穆朗玛	27

深爱无痕

给朋友写信	31
呵 木屋	32
只有怀念	34
无语的秋天	37
月亮河	39
枫叶情怀	41
失明的海边	43
琴 声	45
曾经拥有的那个季节	47
只因有你	49
飘逝的虹	51
秋梦无痕	53
望	54
青春恋歌	55
小路的故事	56
亲情永远	
给父亲	58
母 亲	59
写给祖母	60
五月的故乡	62
村庄	64



山水之隅

江河梦	67
山脉思绪	68
海之娇子	
渔 夫	69
渔 妇	70
老船长	70
水 手	71
海娃娃	72
海妞妞	72
船 桨	74
礁 石	75
渡 口	76
渔 火	77
小木船	78
桨	79
致山脉	80
海边随想	82
矿 山	84
荷 花	85
龙脊梯田	86
风景桂林	87

人在旅途

等 待	91
鹰	92



给我一本书	94
红色颂歌	
井冈山	95
万泉河	96
相会雨花台	97
二十岁的男子汉	99
酒吧	100
舞厅情思	101
拜谒武侯祠	102
都江堰	103
滕王阁	104
拜谒朱也赤烈士墓	105
1492 哥伦布	107
塔 林	108
工业庄稼	109
绿 魂	110
春	111
深夜里的一条鱼	113
知了叫了	115
红 叶	116
新年钟声	117
人在旅途	118

一部至真至诚至理的佳作

——读朱华棣散文诗集《永远的天堂》

后 记

高原之美

有一种光芒抵挡不住；

有一种牧歌永远不老；

有一种笑容终生难忘；

有一种风景不容错过；

.....

