



作文

ZUOWEN

第二册

(试用本)

中央教育科学研究所教改实验小组编

教育科学出版社

初中实验课本

初中实验课本

作 文

第二册

(试 用 本)

中央教育科学研究所

教改实验小组编

责任编辑 钱家珏 潘自由

*

教育科学出版社出版

北京新华书店发行

北京市房山县印刷厂印装

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3 字数 50,000

1981 年 10 月第一版 1982 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—180,000 册

书号: K7232·74 定价: 0.26 元

说 明

这套教材总的指导思想、体例以及使用时要注意的地方等已在第一册课本中作了简要的说明。这里需要说明的有四点：

一、打开思路是作文教学中思维训练的基础工作。思路开阔了，作文就好办多了。本册教材第一单元安排了“打开思路”，学了以后，每次作文都要注意打开思路的问题，这是本学期思维训练的重点。

二、在第一册教材中，教学重点是“叙事训练”（一）和（二）。在本册教材中，教学重点是“叙事训练”（三）和（四）。叙事是作文的基础。而叙事又首先要从叙好一件事开始。这是基础中的基础。因此，本册课本在第一册“怎样写清楚一件事”的基础上，又环绕“一件事”这一中心，先后安排了第一单元“打开思路”，第二、第三单元“材料的取舍、详略”和“顺序”，第五单元通过一件事写人，第六单元“一事一议”。“通过一件事写人”是为以后通过几件事写人打基础的。“一事一议”是为以后就事论理打基础的。所以，打好“一件事”这一基础是本学期整个教学的中心环节；要紧紧抓住这一中心，扎扎实实地在落实上狠下功夫。

三、本册教材中“人物概括介绍”、“程序说明文”、“消息”、“通知和启事”等都是实用性很强的文体，在表达方式中，更需要逻辑概括和运用语言时的简洁和准确。因此，在这几个单元的教学中，教师不但要十分重视作文教学的实用性，保证学生

掌握这些文体的基础知识和一般写法，而且，还要努力注意培养学生逻辑概括的表叙能力，语言一定要简洁、准确。要把语言的简洁和准确列为这几个单元语言训练的重点。

四、陶伯英、吕世华、王序良、徐明寿、鲁宝元、庄福庆、邓日等同志参加了本册教材的编写工作；北京有几位同志为我们教材提供了很有益的实际资料；编写时我们参阅或引用了一些书籍、报刊上的文章和材料。凡对本册教材作出贡献的同志，我们在此一并表示感谢。

中央教育科学研究所教改实验小组

一九八一年九月

目 录

第一单元	打开思路·····	(1)
第二单元	叙事训练(三)·····	(8)
	材料的取舍和详写、略写	
第三单元	叙事训练(四)·····	(19)
	叙述的顺序	
第四单元	写人训练(一)·····	(35)
	人物概括介绍	
第五单元	写人训练(二)·····	(47)
	通过一件事写一个人	
第六单元	一事一议·····	(56)
第七单元	说明训练(二)·····	(65)
	程序说明文	
第八单元	消息·····	(72)
第九单元	通知和启事·····	(83)

第一单元 打开思路

(四课时)

作文的时候，有些同学常常觉得“没的可写”。这是怎么一回事呢？

同学们经历过的大事虽然不多，但平常接触的人和事物却很不少，有写不完的材料。为什么会觉得“没的可写”呢？一个重要原因是想问题的路子没有打开。想问题的路子一打开，作文就不愁“没的可写”了。

怎样打 开思路

一、回忆

生活的内容本来是很丰富的。每个人都接触过许多人，经历过许多事；每个人都有一个“记忆的宝库”，里面有数不清的宝藏。当这个宝库紧紧封闭的时候，你会觉得自己的头脑里真好象是一无所有，什么都没的可写。但是，只要一打开这个宝库，就会有说不尽、写不完的东西。打开这个宝库的办法就是回忆。现在，就请你们每个人都回忆一下：

你接触过多少人（家里家外、校内校外、认识的和不认识的，凡有印象的都算在内）？

你到过多少地方（不论大小，每一个场所、去处都

算在内)?

你见过多少东西(不论是平常的还是稀奇的,也不论是自然界的还是人类创造的东西,都包括在内)?

你遇到过多少事情(不论大事、小事、好事、坏事,也不论是平常的事还是稀奇的事,都包括在内)?

象这样的问题还可以举出很多,例如:你上过多少堂课?读过多少本书?看过多少次电影、戏剧和展览?听过多少个故事?参加过多少次各种各样的活动?……

上面的每一个问题,如果认真仔细地回忆起来,都会象打开一条江河一样,说起来真会是滔滔不绝,要把其中最有趣的东西写下来,也是很难写完的。

二、观察

每个人不仅都有一个“记忆的宝库”,而且眼前都有一个五彩缤纷、生动活泼的世界,在这个世界上充满了各种各样的人、各种各样的事物和各种各样的活动。不过,如果你不注意观察,对所有这些都视而不见或习以为常,那就会觉得没什么有意思的可写的东西;如果你注意观察,那就会发现有很多有意思的东西可写。观察和不观察,是大不相同的。例如,对一个人,如果不观察,就只有一个笼统的模糊的印象,要写也写不出什么来;如果仔细观察,把他的面貌、表情、身材、服装、姿态和动作都观察得清清楚楚,并且透过这些了解了他的思想感情和性格,那就大有可写,而且可以写得生动

活泼。即使是对一件平常的、简单的东西，如一张书桌、一本书、一枝笔、一本笔记本，若仔细观察一下，也很有可写之处，有时还可以从这样一件平常的小东西上反映出它的主人的性格或者其它一些情况。现在，就请你们每个人都观察一件东西或一个人，讲一讲观察的结果，体会并说明一下观察和不观察怎样大不相同；同时也看一看谁观察得细致深入，讲得具体生动。

三、联想

日常生活中，人们常常会从一个人或一事物想到另外一些人和事物，有时可能想到很多很多的东西。例如，从眼前的一棵树，可能想到栽树的人和这棵树的生长过程；可能想到一年四季的变化和自然界的规律；可能想到自己的家乡或其它一些地方；可能想到在这棵树下的一些活动，从而又想起一些共同活动的伙伴；还可能由树的成长和特性想到人的成长和品格等等。这就叫联想。联想常常能把人们思想引入一个广阔深远的境地。许多科学发明、许多文学作品和许多哲理都由联想而产生，或者是由联想而打开了思路。可见联想具有怎样重要的意义和作用。现在，就请你们每个人都想一想：

你自己是不是常常由于看到一些事物而产生一些联想？你能不能回忆起一些这样的事例？

然后，再请你自己选择眼前的任何一事物，从这

件事物展开联想；或者象前面所举的例子那样，说一说从这件事物都可能联想到些什么。

四、想象

人不仅能够回忆和联想，而且能够想象自己未曾经历过的事情。例如：你可以从一句诗想象出一幅美丽的图画；可以从一幅图画想象出一个生动的故事；可以从一个简单的故事想象出一串活人活事活情景。你还可以想象自己到了一个从未去过的地方；想象自己长大以后怎样工作和生活；想象自己将遇到的困难、挫折、幸福和欢乐。再如：大家知道，《西游记》和现在的一些科学幻想小说，其中都充满了想象。其实，平常的一些写实的小说，也是想象的产物。如果不会想象，就写不出作品来。发明家，如果不会想象，就没有发明。建筑师和设计师，如果没有想象，也就设计不出什么新颖的东西来。生活，如没有想象，也就没有新鲜的气息，没有进步和创造。现在，就请你想象一下：假如人从来不会想象，那会怎样？——这当然是不可能的。所以，更重要的还是请你们谈一谈自己曾有过的有意思的想象。

你再想一想：在作文的时候，你是不是发挥过自己的想象力？以后是不是可以多发挥一点想象力？

**关键在于
动脑筋思考**

回忆要动脑筋，观察也要动脑筋，联想和想象都要动脑筋。所以，能不能打开思路，关键就在于是不

是动脑筋思考。而且，只有动脑筋思考，才能从自己所见到的事物中，从回忆、观察、联想到的东西中，想出一意思或道理来；也只有这样，才能使自己写出的文章有点意思或道理，或者说，有个中心思想。我们常常谈到文章的中心思想，中心思想是怎样产生的呢？中心思想既然是“思想”，那就只有动脑筋思考才能产生和形成。

所以，要写好文章，就必须动脑筋思考。这并不很难。在日常生活中，我们每个人都常常会因为遇到一些事情而产生一些感想或意见。不过，这些感想或意见常常未经深入思考就放过去了。如果抓住这些事情和自己的感想或意见，经过认真深入的思考，就可以写出有思想有意义的文章来。再进一步，如果遇事多动脑筋，养成勤于思考的习惯，那就会有可写的东西，常能写出有意思的文章，并且越写越好。

总之，作文要动脑筋，不动脑筋思考就写不好文章。不仅如此，无论做什么事情都要动脑筋思考，不动脑筋思考干什么都不会取得好成绩。作文是一种很好的动脑筋思考的锻炼。所以，认真地动脑筋学习作文，对于锻炼和发展我们的思维能力，对于我们将来不论从事哪种工作，都有重要的意义。

练 习

一、在你读过的诗文中，找出下列三个方面的范例，各三至五则：

1. 细微的观察
2. 有意思的联想
3. 动人的想象

二、观察：

1. 一件日常的用品
2. 一种生物或一种自然现象
3. 一个人的形象
4. 一个人的一种动作或姿态

三、从下列事物展开联想：

1. 雨
2. 灯
3. 秋天的果树
4. 钟或表
5. 自行车

四、想象：

1. 当我三十岁的时候
2. 假如我会飞翔
3. 三十年后的祖国

五、想出三至五个可写的人及要写的内容要点；三至

五件可写的东西及要写的内容要点；三至五件可写的事情及要写的内容要点。

(以上各题只要求写出要点或片断，在课堂上口述；也可以由教师从中选择一两个题目，让学生写成短文；并欢迎同学自愿根据这些题目写短小精悍的文章。)

.....

有人问我：“我住在北京，你也住在北京，你能巧妙地运用了北京话，我怎么不行呢？”我回答是：我能描写大杂院，因为我住过大杂院，我能描写“洋车夫”，因为我有许多朋友是以拉车为生的。我知道他们怎么活着，所以我会写出他们的语言。

老舍《我怎样学习语言》

要文章的结构好，必须求之于思路。要思路清晰严密，必须善于观察事物、能够理解和认识事物。只有从锻炼观察能力和理解、认识的能力入手，才能培养起既活泼而又严密的思路；只有培养起这样的思路，写文章才会有好的结构。

张志公《怎样锻炼思路》

第二单元 叙事训练(三)

材料的取舍和详写、略写

(六课时)

俗话说：“听故事容易，讲故事难。”讲故事，有的会讲，有的不会讲，有的讲得好，有的讲得不太好。讲不好的原因之一，就是应该讲的内容没有讲，不必讲的内容讲了；该详细叙述的内容讲得不详细，不必细说的内容却说得很多，甚至重复、啰嗦。这种现象，在写作上就是材料取舍不当，详略不当。这也是同学们初学作文时常见的毛病之一。

取舍、详略不当的原因

不同的人在不同的文章里，取舍、详略不当的原因是不一样的。从同学们初学作文的情况看，原因主要有两个：

一、事先没想好，通盘考虑不够。有的同学随写随想，想到哪里写到哪里；有的同学事无巨细，从头至尾平均使用力量；有的同学对熟悉的写起来顺手的内容愿意多写，对不太熟悉的内容，即使与表达中心有直

接的关系，也不愿意再下功夫去进一步了解、思考，写时一笔带过。要克服这种毛病，主要在于认真思考，动笔以前，把通篇作文的具体内容周密地计划好。想好了才有可能写好。

二、不知道怎样取舍材料，也不知道哪些该详，哪些该略。这是这一单元着重要学习的内容。学了以后，再不断地练习，取舍、详略是一定可以掌握的。

怎样取舍材料

一、要看文章写的是一件什么事情；与要写的事情有关的内容就取，与要写的事情无关的内容应该舍。例如，有个同学写了一篇《理发》的作文，中心要表扬理发员全心全意为人民服务的好思想。作文的开头是这样写的：

晚上，我们全家人围坐在一起吃饭，妈妈见我的头发长了，就说：“吃完饭去理发。”我点头答应了。

饭后，我向妈妈要了钱，便出门朝理发馆走去。这时，路灯已经亮了，街上的人还很多，我穿过人群，一直来到理发馆。

这两段文字，与理发这件事有关的内容只是什么时间谁到哪里去理发。其余的内容，如围坐吃饭、街上的情况等，都与理发无关。所以，写的时候，只要取一句“晚饭后我到理发馆理发”就行了，别的一律应该

舍掉。

二、如果与事情有关的内容很多,要看文章中心要表达的是什么意思;与中心意思有关的内容可以取,无关的就应舍;最能表达中心的应该取,一般性的或者不能说明问题的内容可以舍。例如,“示例”《我和姐姐下围棋》,中心要说明“我”的失败在于骄傲。与事情、与中心有关的内容也较多,如“我”荣获冠军回家后,当天晚上有哪些洋洋得意的表现,爸爸妈妈是怎样教育“我”不要骄傲的,“我”又是怎样听不进去,“我”和姐姐下棋是在哪里下的,下的时候有些什么人观阵,其间各有些什么议论或者指点,“我”又是怎样对待他们的,下完棋以后大家又有什么反映等等。这些内容虽然也可以取,但都是一般性的,不写下棋地点对表达中心毫无影响,所以,文章只取了姐姐邀“我”下棋到“我”失败后陷入沉思这一段,人物只写了“我”和姐姐两个。取最能表达中心的内容,能使文章更加精炼集中,中心也能更加突出、明确。

怎样确定详略

一、根据文章所要表达的中心,分清主要材料和次要材料;主要材料与表达中心有直接的关系,应该详写;次要材料对表达中心起辅助作用,或者为了衬托,或者只是介绍某一问题,交代某一情况,所以要略写。例如,许地山的《落花生》,中心是要说明做人“要像花生”那

样,“做有用的人,不要做只讲体面而无用的人”。用来表达中心的材料是种花生、收花生、吃花生、议花生。这四个内容,议花生与中心有直接的关系,是主要材料,所以详写。种花生、收花生、吃花生是为议花生介绍来由的,所以略写。如果该文中心要说明辛勤劳动才能给人带来幸福,那么重点可能要写种花生、收花生了。又如《我和姐姐下围棋》,文章采用倒叙的方法,先对事情本身作了一个概括的介绍,略写;接着详细写了事情的经过,因为只有经过才能有力地表达中心。在写经过情况时,人物的心理、神态直接与表现中心有关,是主要的,而输赢的具体步骤只起辅助作用,是次要的,所以,人物的心理、神态写得详细,输赢的具体步骤写得简略。在人物的心理、神态中,“我”与姐姐,“我”是主要的,所以写得最详;姐姐是衬托“我”的,相比之下,对姐姐的描写就要略些。

中心是文章的主心骨。详略是为表达中心服务的。中心不同,与中心有关的材料主次不同,详略就应不同。

二、写作目的不同,详略也应不同。例如,某某同学做了一件好事,要在黑板报上表扬他,那末,只要把好事提出来或者把事情经过简单地写清楚就行了。如果是为了练习写具体形象的记叙文,那就要根据文章的中心,分清主次,然后再确定详略。

三、读者对象不同，详略也要不同。例如，同样是一件事，如果多数读者对事情的内容已有较多的了解，那么，事情本身就可略写；如果多数读者都不了解，那么事情就要写得详细一些，特别是主要的事实。这样，使人看了才能清楚明白。

示 例

一、落 花 生

许 地 山

我们屋后有半亩隙地。母亲说：“让它荒芜着怪可惜，既然你们那么爱吃花生，就开辟出来做花生园吧。”我们姐弟几个都很喜欢，买种的买种，动土的动土，灌园的灌园；过了没有几个月，居然收获了。

母亲说：“今晚我们可以过一个收获节，也请你们爹爹来尝尝我们的新花生，如何？”我们都答应了。母亲把花生做成好几样食品，还吩咐要在这园子的茅亭里过这个节。

那晚上天色不大好，可是父亲也来了，实在很难得。父亲说：“你们爱吃花生么？”