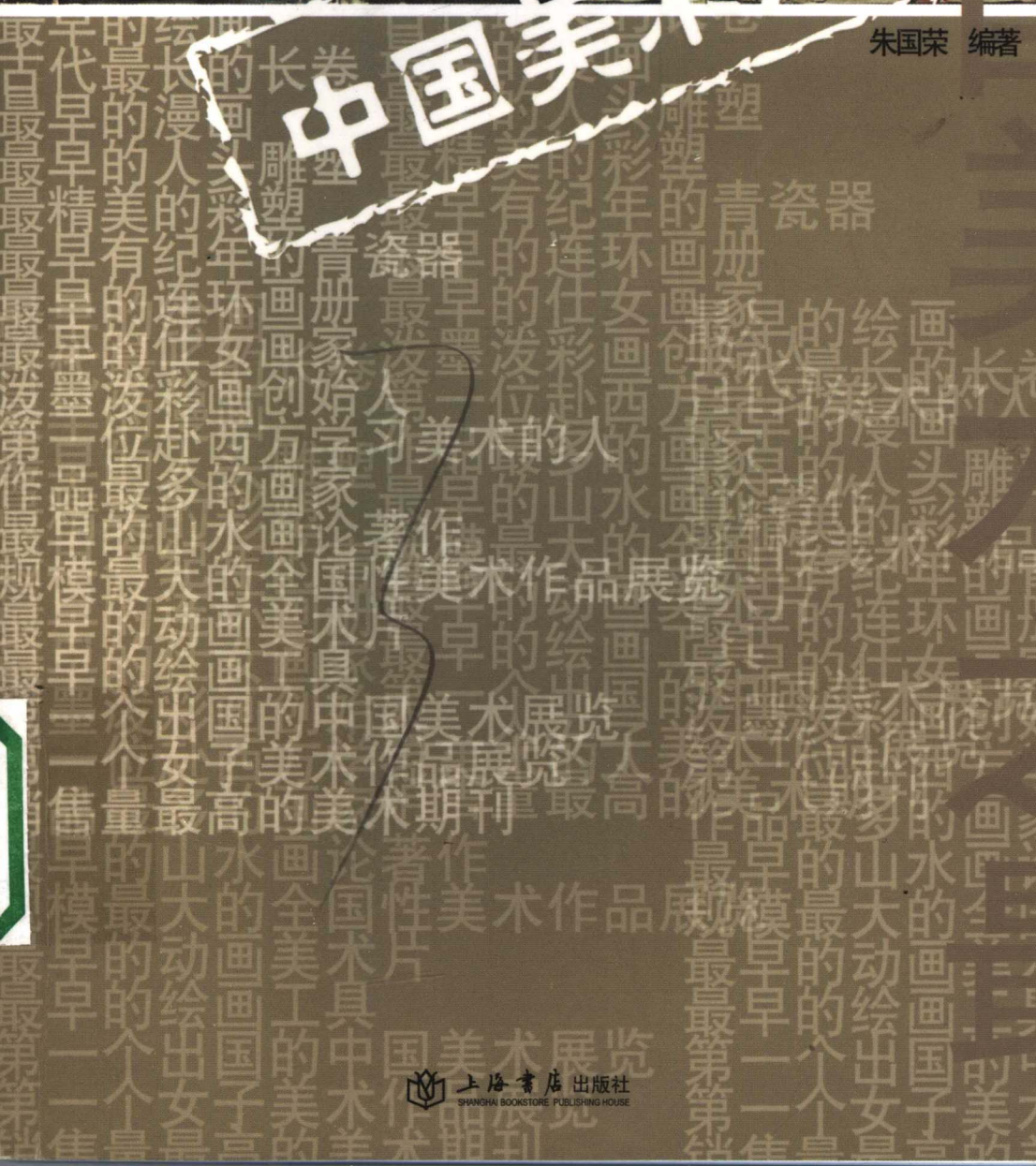




中国美术之最

朱国荣 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术之最 / 朱国荣编著.

—上海: 上海书店出版社, 2005.7

ISBN 7-80678-015-7

I. 中… II. 朱… III. 美术史 - 中国 - 通俗读物 IV. J120.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 106844 号

中国美术之最

朱国荣 / 编著

朱安邦 / 策划

责任编辑 / 俞子林 包晨晖 技术编辑 / 吴放 封面设计 / 包晨晖

世纪出版集团上海书店出版社出版

上海世纪出版集团发行中心发行

上海福建中路 193 号 邮政编码 / 200001

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

全国新华书店经销

开本 960 × 640 1/16 印张 12

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0001-4000 册

书号: ISBN 7-80678-015-7/J · 5

定价: 40.00 元

前言

何振志 / 1985年11月

在我国美术发展史上，各种艺术形式和风格发出各自的异彩，应首先归功于历来的首倡者。我们的文化历史悠久，“中国美术之最”如同艺海中的珍珠，稀有而珍贵。在漫长的美术史进程中，每一种“最”都有特殊的重要意义。因此，研究美术和爱好美术者都会对《中国美术之最》感兴趣，既接受知识，又得到启示。

本书经历了一个较长而复杂的过程才完成，往往为了一个条目去翻阅各种资料；为了核实一个疑点去寻求最可靠的记载；为了尊重历史，把几种素材比较、分析之后再加以肯定。

作者把美术史中的点点精华集中起来，化了五年时间才完成此书。这本《中国美术之最》和它的内容意义相似，它也是首创的。

本书有几个特点，首先，参考最新的材料，以最新的观点来编著，比较有时代感；其次，尊重历史，还历史以真面目，作者抱着公正的科学的态度，实事求是，把长久以来被当作事实的讹传加以改正；其三，首次把美术电影和美术展览列入二百多条目之中。这样，《中国美术之最》就比较全面且更有阅读和参考的价值。

前言 / 何振志

作品

- 最早的绘画 / [003]
最早的岩画 / [003]
最大的岩画 / [005]
规模最大的岩画群 / [005]
最早的拼镶画像砖 / [006]
最早的帛画 / [007]
最早的纸画 / [008]
最早的铜版画 / [009]
最早的工笔重彩画 / [010]
最早的卷轴画 / [012]
最早的山水画 / [013]
最早的花鸟画 / [015]
最早的龙图 / [015]
最早的扇面书画 / [017]
古代最长的长卷 / [017]
古代规模最大的风俗画 / [017]
现代规模最大的风俗画 / [019]
最早的色粉画 / [020]
最早的油画 / [021]
第一幅全景画 / [022]
最小的肖像画 / [023]
最早的宫室壁画 / [023]
古代壁画装饰最著名的建筑物 / [024]
现代壁画装饰最著名的建筑物 / [025]
最大的室内壁画 / [026]
最大的室外建筑壁画 / [027]
最早的门画 / [027]
最早的木板画 / [028]
最早的木板印刷画 / [029]
最早留有刻工姓名的木版印刷画 / [030]
最早的木版年画 / [030]
最长的版画 / [032]
最早的桃花坞木版年画 / [033]
最早的潍县木版年画 / [033]
最早的彩色版画 / [034]
最长的画像石 / [035]
最早的漫画 / [035]
最早的文学作品插图 / [036]
最高的石经幢 / [036]
最精美的石雕柱 / [037]
最早的石翁仲* / [037]
最大的石翁仲 / [038]
最早的佛像石刻 / [038]
最早的石窟 / [039]
规模最大的石窟 / [040]
最早的石狮 / [041]
最大的铁狮 / [042]
最早最大的九龙壁 / [042]
最精美的九龙壁 / [043]
彩画最多的长廊 / [044]
石子路镶嵌图案最多的园林 / [046]
最大的石雕御路 / [046]
最早的喷泉雕塑 / [047]
最早的人头雕塑 / [048]

最早的女性裸体雕塑像 / [048]
最早的俑 / [050]
最高大的俑 / [051]
规模最大的俑群 / [052]
最大的摩崖浮雕 / [053]
最大的佛像雕刻 / [053]
最小的佛像雕刻 / [054]
最大的室内卧佛 / [055]
最大的室外卧佛 / [056]
最高的室内铜佛 / [056]
最高大的室外佛像 / [057]
最大的铁佛 / [058]
最大的铁人 / [058]
古代最大的铜人 / [059]
最大的泥塑佛像 / [060]
最长的浮雕 / [060]
现代规模最大的泥塑群像 / [061]
最大的木雕佛像 / [061]
最大的独木雕佛像 / [062]
最大的独玉雕佛像 / [063]
最精美的彩塑 / [064]
手最多的千手观音 / [064]
第一座巨型海石雕像 / [065]
最大的纪念雕像 / [067]
最高的纪念雕像 / [067]
最精美的纪念碑 / [068]
规模最大的群雕 / [068]
最早的玉雕 / [069]
最大的玉雕 / [070]

最重的玉雕 / [070]
最早的金缕玉衣 / [070]
最重的牙雕 / [071]
层数最多的通花牙球 / [071]
最早的竹刻 / [072]
最早的漆器 / [073]
最大的青铜器 / [073]
铭文最长的青铜器 / [074]
最早的瓷器 / [075]
最早有纪年的青瓷器 / [075]
最早的剪纸 / [076]
最早的印花布 / [077]
最早的缣丝 / [078]
最大的刺绣 / [078]
最早的脸谱 / [079]
最早的皮影 / [080]
最早的风筝 / [080]
最原始的装饰品 / [081]
最早的笺谱 / [081]
最早的图谱 / [082]
流传最广的图谱 / [082]
最早的连环画 / [083]
最早的连环画册 / [084]
篇幅最多的连环画册 / [085]
获奖最多的连环画 / [085]
最早的漫画集 / [086]
连载时间最长的连环漫画 / [087]
影响最大的连环漫画 / [088]
插图最多的小说 / [090]

作者

最早的画家 / [093]
最早的女画家 / [093]
最早的仕女画家 / [093]
最早作自画像的人 / [093]
最早画佛像的画家 / [094]
最早提出“传神”的人 / [094]
青绿山水画创始人 / [095]
破墨山水画创始人 / [095]
泼墨山水画创始人 / [096]
指墨画创始人 / [096]
大写意画风创始人 / [097]
墨点山水画创始人 / [097]
泼墨泼彩画创始人 / [098]
最早的画状元 / [099]
最早吸收西洋西法的画家 / [100]
第一位赴西方学习美术的人 / [100]
第一位传播西方美术的人 / [101]
第一位连环画教授 / [102]
收藏版画原作最多的人 / [102]
最早的漫画家 / [103]
最早使用“漫画”一词的人 / [104]
最早提出“年画”一词的人 / [104]
月份牌年画创始人 / [105]
内画创始人 / [106]
铁画创始人 / [107]
皮革镶嵌画创始人 / [107]
煤精雕刻创始人 / [108]
发刻创始人 / [108]

多层通花牙球创始人 / [109]
酥油花创始人 / [109]
惠山泥人创始人 / [110]
顾绣创始人 / [111]
苏绣创始人 / [111]
乱针绣创始人 / [112]
杭州织锦创始人 / [112]
作品最多的画家 / [112]
从国外带回石膏像最多的人 / [113]

院校·团体

最早的地方画派 / [117]
最早的画院 / [118]
最早的美术学院 / [118]
最早的美术学校 / [119]
最早设美术科的高等学校 / [119]
最早的美术师范学校 / [121]
最早实行男女同学的美术院校 / [121]
最早在美术教学上使用裸体模特儿写生 / [121]
最早的美术研究组织 / [122]
第一个木刻训练班 / [123]
第一个漫画艺术团体 / [123]
第一个中国画艺术团体 / [124]
第一个油画艺术团体 / [125]
第一个女子美术团体 / [125]
第一个全国性工商业美术家协会 / [126]
拥有美术家最多的团体 / [127]
第一个雕塑工厂 / [127]
最早的西洋美术传授机构 / [127]

出版物

最早的画诀 / [131]
最早的山水画论著作 / [131]
最早的评画著作 / [131]
最早的著录画迹著作 / [132]
中国画最早的分科 / [132]
最早的绘画史著作 / [133]
第一本年画史著作 / [133]
第一本连环画史著作 / [134]
第一本壁画史著作 / [134]
第一本版画史著作 / [135]
第一本漫画史著作 / [136]
第一本工艺美术史著作 / [136]
第一本雕塑史著作 / [137]
最早的肖像画技法著作 / [137]
第一本木刻技法著作 / [138]
最早的透视学著作 / [139]
第一部刺绣著作 / [139]
第一本美术杂志 / [140]
第一本漫画杂志 / [140]
第一本雕塑杂志 / [140]
第一本综合性美术图录 / [140]
第一部版画史图录 / [141]
第一本彩色大型民间美术画集 / [142]
第一部美术全集 / [142]
第一部美术年鉴 / [142]
第一部美术辞典 / [143]
第一部中国美术辞典 / [143]
第一部西洋美术辞典 / [144]

第一本英汉美术词典 / [144]
最完备的中国美术家辞典 / [144]
规模最大的介绍中国美术家的丛书 / [145]
最早的美术印刷广告 / [145]
最早的画报 / [146]
销售量最高的美术期刊 / [146]
第一份综合性美术报纸 / [147]
售价最高的美术印刷品 / [148]

展览会

第一个地方性美术展览 / [151]
第一个全国性儿童美术作品展览 / [151]
最早的全国性美术展览 / [151]
旅外华人举办的第一个中国美术作品展览 / [152]
第一个出国的中国美术展览 / [152]
第一个全国性中国画展览 / [153]
第一个女子美术作品展览 / [153]
第一个全国性版画展览 / [153]
第一个全国性漫画展览 / [154]
第一个全国性工艺美术展览 / [155]
第一个全国性年画展览 / [155]
第一个全国性民间美术展览 / [156]
第一个全国性剪纸展览 / [156]
第一个全国性工人美术作品展览 / [156]
第一个全国性陶瓷展览 / [157]
第一个全国性青年美术作品展览 / [157]
第一个美术电影展览 / [157]
第一个全国性宣传画展览 / [158]

第一个全国性美术院校毕业生作品展览 /
[158]

第一个全国性农民美术作品展览 / [158]

第一个全国性书籍装帧艺术展览 / [159]

第一个全国性科普美术作品展览 / [159]

第一个全国性电影宣传画展览 / [159]

第一个全国性少数民族美术作品展览 /
[160]

第一个全国性广告装潢设计展览 / [161]

第一个全国性舞台美术展览 / [161]

第一个全国性雕塑展览 / [161]

第一个全国性油画展览 / [162]

规模最大的全国性美术作品展览 / [163]

最大的美术馆 / [164]

影片

最早的动画美术片 / [167]

最早出现在故事片中的动画 / [167]

第一部有声美术片 / [167]

第一部动画美术长片 / [168]

第一部木偶美术片 / [169]

第一部彩色美术片 / [169]

第一部在国内外获奖的美术片 / [169]

第一部彩色剪纸美术片 / [170]

第一部水墨动画美术片 / [171]

第一部折纸美术片 / [172]

第一部彩色立体美术片 / [172]

第一部彩色美术长片 / [172]

第一部陶瓷美术片 / [174]

第一部中国画教学影片 / [174]

文房四宝

最早的绘画工具 / [177]

最早的毛笔 / [177]

最闻名的笔 / [177]

最闻名的纸 / [178]

最闻名的墨 / [178]

最闻名的砚 / [179]

后记 / 朱国荣

再版附言 / 朱国荣

三版附言 / 朱国荣



最早的绘画

——彩陶绘画



鹤鱼石斧纹彩陶（新石器时代）

迄今发现的我国最早的绘画，大多是彩陶上的装饰绘画，距今5000至7000年。这些彩陶纹饰，多为平行线、之字纹、方格纹、锯齿纹、螺旋纹或由曲线、直线组成的几何纹，也有极少数的人面纹和动植物形象。陶器造型与花纹、色彩搭配协调，朴素大方，富有旋律美。

20世纪80年代中期，在甘肃秦安县大地湾新石器文化遗址的一处房址的白灰地面上，发现了一幅原始绘画，画面一米见方，呈影像效果，有两人两兽，一人双腿交叉，一手插腰，一手执物，似乎在狩猎；另一人披着长发，双腿相靠，下边有一

长方形框，内有两兽。画料为黑色碳类。这幅画距今已有5000年，是我国最早的以独立形式出现的绘画作品，反映了原始社会父系氏族的家庭崇拜。

最早的岩画

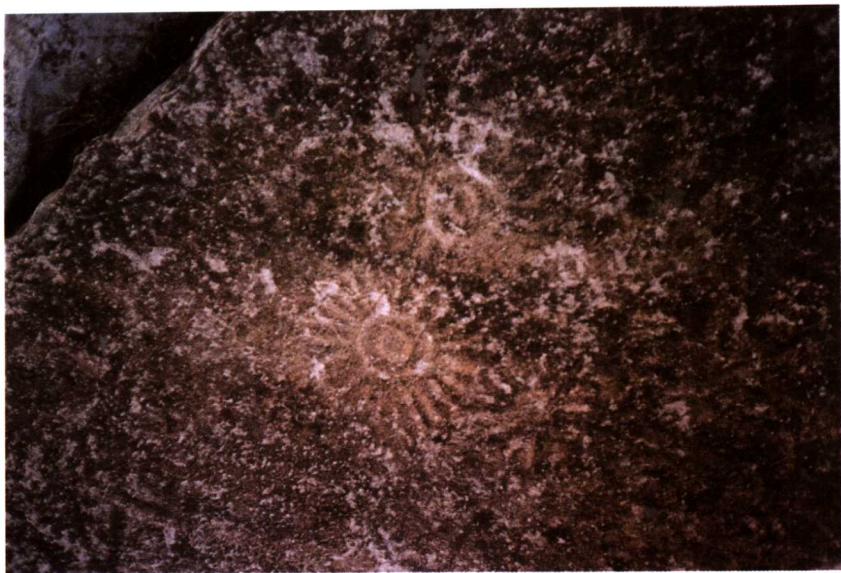
——连云港将军崖岩画

1979年11月，江苏省连云港市博物馆人员在连云港市郊西南9公里的锦屏山将军崖下，发现一处史前岩画群。岩画群刻在一个隆起的坚硬而平整光滑的岩面上，范围为长22.1米、宽15米。

岩画的内容多为人面像或面具、兽面、太阳、星辰、农作物以及各种符号。人面像共有11个，最大的高90厘米、宽110厘米，人头上有尖顶形的头饰，花纹为上下相对成菱形的复线三角纹和网纹。这些人面像都没有身躯，但各有一根线条向下与大地相连，下部有三角形的根系。岩画中还有三个太阳，发射着光芒，以及一条6米多长的银河，银河中点缀着繁星。各种各样



连云港将军崖岩画群遗址



连云港将军崖岩画

的符号则散布于岩画群中，计有18种之多。

一些专家根据岩画中有类似禾苗、谷穗等农作物的图形，认为将军崖岩画表现的是我国古代东方民族对土地、农业的崇拜和紧密联系。岩画专家盖山林却认为：“有一列图形，骤然看去，宛如一盆盆栽培的植物或从地下破土而出的一棵棵农作物，由此之故，许多专家学者在撰写的文章中，每每以农作物称之，并作为当时已有了原始农业的证据。其实是一列头戴太阳光冠的太阳神形象，其旁有一簇簇以凹穴表示的星辰，以示太阳神高踞于苍茫太空中。”盖山林还认为那些大小不等形态各异的面具，是化妆而成的各种神灵，菱形纹则是女阴的象征，戴上有菱形纹的面具，便可变成生育神或母神。画面中有两个简略的人形，应是站在面具之旁的巫师形象，是举行祭典

礼仪的主持人。光芒四射的太阳、密密麻麻的呈凹点状的星辰，反映了远古先民对太阳的崇拜和敬仰，以及祈求五谷丰登的愿望。因而认为这是一部“东方天书”。考古工作者根据岩画的画面，以及发现的用三块石头支起来的一块巨石，认为该处是先民的一处祭坛。

1981年，国家文物局对将军崖岩画进行了鉴定，认为该岩画群产生于距今4000至5000年以前，是我国迄今为止发现的最古老的原始岩画。将军崖岩画形象地展示了我国先民对大自然的认识和表现，其内容涉及到原始宗教、古天文、史前历史等领域，岩画的图形、花纹和凿刻痕迹体现出新石器时代美术的萌芽状态。

最大的岩画

——宁明花山岩画

广西南宁明县明江畔的花山上，有着一幅巨大的岩画，它高44米，宽170米，面积达7480平方米，是我国现存最大的一幅岩画。岩画的绝大部分描绘着不同形态的人物，至今仍能清晰地看到的有1300多个，最大的高达3米，最小的不到0.3米。人物是裸体的，形象淳朴，两手上举，两腿叉开。岩画正中有一个身高数米，腰佩长剑的巨人，威风凛凛地站在一只怪兽背上，观看着那些手举铜鼓、铜锣和其他乐器，狂欢纵舞的人群。岩画画法原始古朴，线条粗犷有力。据专家考证，它是壮族先民骆越人留下的艺术作品。

对于岩画表达的内容，人们各持己见，有的认为，这是记载了这个民族的重大历史事件；有的认为是表达了一次重大战役的胜利；有的认为是幅狩猎欢乐图；也有的从岩画常出现在急流险滩的陡壁之上推测，认为是

用以镇压水鬼的符法。

岩画上没有留下文字。关于产生的年代，据清代汪森《粤西丛载》中引明代张穆《异闻录》说：“广西太平府有高崖数里，现兵马、持刀杖，或有无首者。”清光绪九年的《宁明州志》载，“花山距城五十里，峭壁中生成赤色人形，皆裸体，或大或小，或执干戈，或骑马……”说明早在明、清，这里的岩画已引起人们的注意。新中国成立后，有关部门先后数次组织历史、考古、民族等方面的专家学者到花山考察，不少学者把这里的岩画与国内各地发现的岩画作比较，推断系属战国时代以前的作品；有的学者根据岩画中人像腰部佩带的兵器是环首刀，推断岩画不会早于汉代；有的把岩画与唐代西原蛮相联系，认为岩画的内容反映西原人的战争活动，因而是唐代时期的作品。虽然对岩画产生的年代看法不一，但大多数学者认为花山岩画距今已有2000年左右的历史。

规模最大的岩画群

——阴山岩画



宁明花山岩画

1976年以来，内蒙古的文物考古工作者，在阴山西段狼山地区发现了一万多幅分属不同时代、不同民族的岩画，为我国迄今发现的规模最大、内容最丰富、艺术最精湛的岩画群，就是在世界上也属罕见。

阴山岩画分布在西起阿拉善左旗，中经磴



阴山岩画

口县、潮格旗，东至乌拉特中后联合旗的整个狼山山地。岩画的题材内容丰富多彩，有各种类型的狩猎场面，部落征战，原始舞蹈，以及各种车辆、穹庐毡帐、牲畜；也有天神地祇、天体形象，以及各民族的文字、原始数码等等。可以说阴山岩画比较全面地反映了古代北方各游牧民族的经济生活、科学文化、宗教信仰和他们的意识形态、世界观、审美观等，还在某种程度上反映了民族的迁徙及各民族间的相互影响。这对研究北方游牧民族的历史和艺术，了解我国各民族间的文化交流和影响，有着极其重要的价值。

阴山岩画的风格特点、题材内容、制作方法、保存状况与已知年代的邻近地区的岩画相比较，一些专家推断

阴山岩画的鼎盛期是新石器时代至青铜时代，到铁器时代逐渐衰微，但一直延续到明、清。历代游牧人为了记录他们充满风趣的游牧和战斗的生活，以铜器、铁器乃至石器为工具，敲凿下无数幅富有浓厚的生活趣味的岩画。

最早的拼镶画像砖 ——《龙》、《虎》

20世纪50年代中期，在六朝故都南京市，发掘了一座东晋永和四年（348）的砖墓，它坐落在迈皋桥附近的万寿村。墓室的壁面上除了嵌砌有各式花纹砖外，还有《龙》、《虎》两幅由多砖拼联而成的画像砖，是我国迄今发现的最早的拼镶画像砖。

这两幅拼镶画像砖都是用凸出的线条来表现的，比较富于绘画趣味。《龙》画模印在上下两块砖的侧面，龙身修长，造型古朴，并榜题“龙”字。《虎》画模印在三块砖的端面，拼联成长14.5厘米、宽14厘米的方形画面，居中蹲坐着一头猛虎，昂首左顾，似欲张口狂啸，线条简练而劲健，造型较《龙》画更为生动。画的四角各有一隶书题字，铭为“虎啸丘山”。

这种拼镶画像砖的制作，是先由匠人按事先勾勒的粉本制成反文印模，再模印在砖坯上，入窑焙烧成砖，最后依次拼砌在墓壁上，合成完整的画面。



楚帛画《人物御龙图》

最早的帛画

——《龙凤仕女图》和《人物御龙图》

1949年2月，在长沙东南郊陈家大山战国楚墓(前431~前223)中出土了一幅帛画，高28厘米，宽20厘米。画面的下部绘一个侧身而立的女子，高高的发髻梳结于脑后，细腰广袖，长裙曳地，体态婀娜，双手合掌作祈祷状。有人认为她即是墓主人，也有人认为她是当时盛装打扮的女巫。在她的上方，有一只巨大的凤鸟正昂首振翅，凤尾上卷，两足迈开，似奔似舞。在女子和凤鸟的左侧，竖向绘一条向上升腾的游龙，身躯摆动呈S状，尾端蜷曲。由于该帛画在地下埋藏了两千多年，

楚帛画《龙凤仕女图》



画面模糊不清，发掘后给学术研究带来很大困难。郭沫若曾根据一幅早期摹本，把画中的龙误认为是“夔”。因为在这幅摹本中，龙被摹画着添加了两个角，又少画了一足。故而得出该画的寓意是：夔代表恶，凤代表善，帛画表现的是女子以祷告祈求善灵战胜恶灵，生命战胜死亡，和平战胜灾难。后来湖南省博物馆对原画进行了精心处理，清除了污垢，龙体两侧的足已清晰可见，便认定为龙，并将这幅帛画命名为《龙凤仕女图》。《龙凤仕女图》描绘的是祈祷死者的灵魂随着龙凤升天而早日成仙的情景。考古学家据此推测，这幅帛画在当时是作为“引魂升天”的铭旌的，帛画的四周均为毛边，可能与古代丧服边缘不缝的习惯有关。

1973年5月，从长沙子弹库战国楚墓中又出土了一幅帛画《人物御龙图》，高37.5厘米，宽28厘米。出土时，该帛画平放在樟盖板与棺板之间，帛画上部有一根细竹条，系有棕色细绳，可见也是一面“引魂升天”的铭旌。从墓中共存的器物组合判断，《人物御龙图》应属于战国中期的作品。在构图上与《龙凤仕女图》稍有区别，画面中心部位描绘的是一侧身直立的男子，束发高冠，系结于额下，身穿长袍，衣袖宽肥，腰佩长剑。男子头顶上方绘一华盖，足下踏一巨龙，巨龙首尾上翘，形似舟船。男子双手持轡御龙前进，但见华盖流苏、发冠系带向后飘拂，几成水平线，以示行进速度之快。龙身下还绘有鲤鱼和云朵，表明男子乘龙遨游在天河中。在龙尾还亭亭玉立一鹤，圆目长喙，昂首仰天。因古时称鹤为神

鸟，高踞于天国，供神乘骑。画面中出现鹤，表明已经到达天国。因此这幅帛画表达的也是祈求死者乘龙升天成仙的愿望。

从这两幅迄今为止发现的年代最早的帛画来看，人物的造型均取侧身像，说明中国早期的绘画善于描绘人物的侧面姿态。这与古埃及绘画中出现的脸部侧面，躯干呈正面，双腿又为侧面的“正面律”有着明显的不同。两幅帛画均以墨线勾勒，《龙凤仕女图》线条古拙简朴，具有一种典雅的装饰风格；《人物御龙图》在勾线的基础上，又加以平涂和渲染色彩，偶用金白粉色点缀，作画手法要比《龙凤仕女图》来得丰富。它们表明中国传统绘画的基本特征已经形成，即是以线条为造型基础；在造型上注重以形写神；施彩、渲染的技法已经出现，技巧趋向成熟。这一切，说明战国时期的中国绘画艺术正处于从萌发走向成熟的关键阶段。

《龙凤仕女图》和《人物御龙图》两幅帛画现均藏于湖南省博物馆。

最早的纸画

——《墓主人生活图》

1964年，在新疆吐鲁番阿斯塔那的一座13号东晋(317—420)墓中发现了一幅极为珍贵的彩绘纸画《墓主人生活图》。阿斯塔那，维吾尔语中是“首府”的意思，位于高昌古城北郊，是一处以汉民族为主，兼有少数民族的公共墓地。阿斯塔那历经吐鲁番地区高昌郡、麹氏高昌国、唐西州三个时期，