

张贵友 著

WOPAI HEBAOZHA

领受秘密任务

神秘的第四制片室

“兵十号”群像

从《地雷战》到核爆炸

补拍出来的经典镜头

核试验影片制作内幕

强过飓风的冲击波

比一千个太阳还亮的火球

抢拍核烈火

难以防备的无形杀手

不该发生的故事

命悬一线的惊险抢拍

“空腔”历险

一次触地核爆炸

秘密的“打猎队”

为原子弹“心脏”主刀

中国第一颗空爆原子弹的投掷者

守着原子弹办公的副司令

氢弹，在头顶盘旋

跨越天山

追踪科学家

走近“张老将”

毛泽东论原子弹

沸腾的人民大会堂

我的三个“头一次”

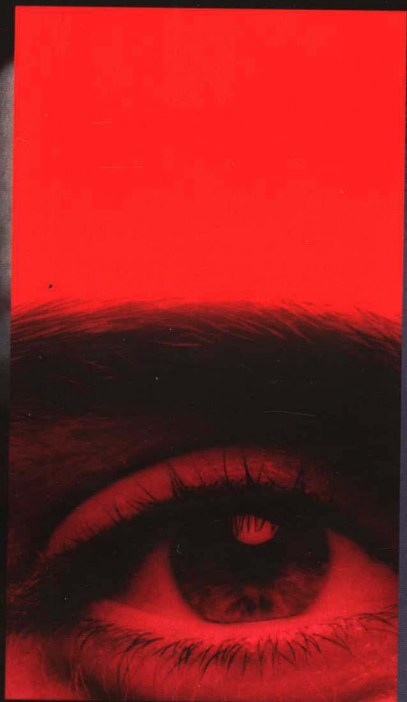
戈壁滩上起“怪风”

保守最高机密

不让提“著名”的著名电影剧作家

走进古楼兰

十五年磨一剑



我拍 核爆炸

解放军出版社

张贵友 / 著



我拍核爆炸

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

我拍核爆炸/张贵友著. —北京:解放军出版社,

2006

ISBN 7-5065-5076-8

I. 我… II. 张… III. 纪实文学—中国—当代

IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 140344 号

书 名:我拍核爆炸

作 者:张贵友

责任编辑:郑 晖

装帧设计:李 戎

责任校对:吕红英

出版发行:解放军出版社

社 址:北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编:100035

电 话:66531659

E - Mail:jfwycbs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:北京瑞哲印刷厂

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:205 千字

印 张:14

印 数:1-6000 册

版 次:2006 年 1 月第 1 版

印 次:2006 年 1 月北京第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5065-5076-8/I·825

定 价:30.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)



作者简介

张贵友，1937年生，八一电影制片厂军教片导演，北京人。1955年入伍，1960年调入八一厂纪录片室，先后任摄影、导演和主编工作。参与创作的影片有50余部，其中多数都是专供高层领导观看的保密片。

从1969年开始，被安排前往西部神秘之地罗布泊，秘密拍摄我国核试验的电影资料，前后历时15年时间。其间亲历了我国各种类型的核试验，记录下大漠深处核参试大军的勇敢与艰辛。由他执导的反映“两弹一星”辉煌成就的大型电影文献纪录片《东方巨响——中国“两弹一星”实录》公映后，得到广泛好评，并荣获中国电影界最高奖项华表奖和金鸡奖，中央电视台金牌栏目《东方之子》选择他作为典型，专门制作了专题节目。



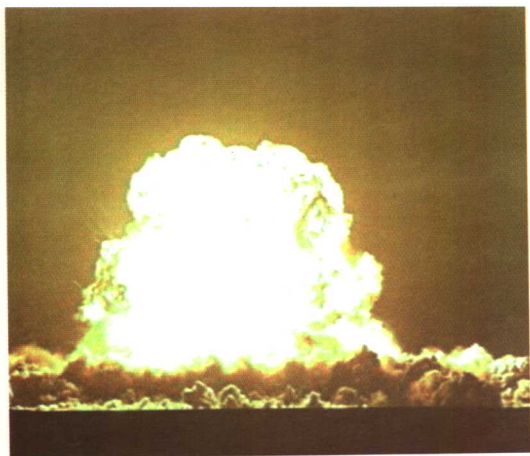
1967年6月，继我国第一颗原子弹爆炸成功后，第一颗氢弹也问世了。这是聂荣臻元帅在核试验现场向周总理电话报告成功的喜讯。



为我国“两弹一星”事业立下卓越功勋的著名科学家钱学森、朱光亚、屠守锷等。

很好，照力口高大力做同
尚好这件工作。毛泽东
日

毛泽东同志在一份报告上就核试验工作所做的批示。



1964年10月16日15时，中国第一颗原子弹爆炸成功！图为原子弹爆炸后形成的火球。



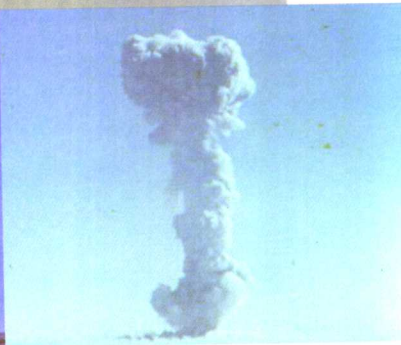
第一颗氢弹的烟云。



1967年6月17日，我国成功爆炸第一颗氢弹，图为该颗氢弹的火球。



第一颗原子弹的烟云(1)。



第一颗原子弹的烟云(2)。

绚丽绽放在银幕上的蘑菇云集锦

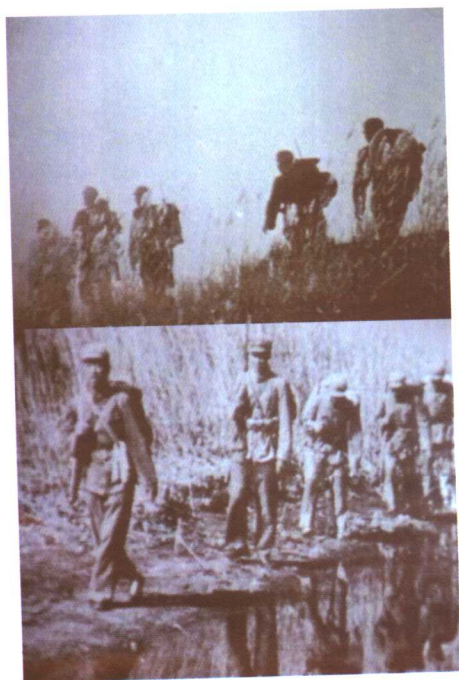




摄影队员们准备出征。这身打扮事隔多年连作者都认不出哪个是自己了，倒真是“起到了保密的作用”。



防化连冲入爆心。



“打猎队”在茫茫戈壁滩和荒野上艰难地跋涉。

王晓棠写给《我拍核爆炸》的读后语

张贵友同志是个有心人。他写的《我拍核爆炸》实际上是把八一电影制片厂中一支敢于以命相搏换得珍贵影片资料，扬我军威国威，为祖国做出贡献的英雄集体自二十世纪六十年代至八十年代的事迹公诸于世，讴歌了这群壮士的无私奉献和大无畏风采。

“没有祖国的‘两弹一星’撑腰，哪有我们在海外扬眉吐气，挺直腰杆做事做人的地位！”这是华侨朋友们多次对我表达的心声。每一个有良知的人读了这本书，我想都会激励自己做一个有益于社会的人。

作为个人，谁也不会辉煌一万年。惟有为祖国、为人类的和平幸福做出奉献和牺牲换来的伟大事业，光照千秋！

——八一电影制片厂原厂长、电影演员



在这部讲述核实验人不畏牺牲、勇于奉献事迹的书中，我读到了中国国防科技战线艰苦拼搏、为国图强的英雄史诗，听到了中国走向世界强国的铿锵足音！

杨利伟

——中国人民解放军特级航天员 杨利伟

读《我拍核爆炸》，让我了解另一条战线英雄的故事，令人感佩，
潮人奋进！

刘玉栋

2005.11.12

——八一体工大队男篮运动员 刘玉栋

我是个摄影迷，热衷于与摄影有关的任何工作。知道八一有个“摄影工作室”却没有多久，可见“摄影工作室”的专业素质多么好。

所有人都以为拍电影是件风光的工作，却不知道还有像黄友忠那样的一群人为此生生死死，甘愿寂寞、无私和奉献的，这样的电影和电影人（电影有）别样的风采。看到他们以生命为代价换取五个黄梨奖却又不在其中时，我特别感动。在注重荣誉、在争功名的浮躁年代，这样的人和这样的行为无法想象。

读这本书的最大好处是让我们清醒和反思，我们爱自己的专业，可以发挥我们的特长，也一定要想着为国家和人民做些什么。

向黄友忠和他的战友致敬！

——中央电视台节目主持人 崔永元

陈永元 2008.11.

以文字为音符，深情为曲线。
《我拍核爆炸》，中华儿女走向
集来富强的英雄颂歌！

——总政歌舞团歌唱演员 谭晶

谭晶 2008.12.



张 英

序

1964年10月16日,是一个永载史册的日子。这一天,在中国西部的罗布泊,爆发了一声惊天动地的巨响,从此,中国的“两弹一星”事业拉开了帷幕。

神奇的罗布泊不仅成就了影响祖国前途和命运的大事业,也造就了一个人数众多的优秀的英雄群体。它为我们留下的不仅是物质的“两弹一星”,也为我们留下了永传后代的“两弹一星”精神。

在高大的蘑菇云下,在千军万马的行列里,一直活跃着一支特殊的小分队,他们手拿摄影机,身着防护服,把“两弹一星”人创造的辉煌,牢牢定格……

这支特殊的小分队,就是八一电影制片厂派往罗布泊拍摄核爆炸的代号为“兵十号”的摄影队。之后,根据周总理的指示,以“兵十号”为核心又组建成八一电影制片厂“第四制片室”。这是一支精悍的小分队,是一支特别能战斗、特别能吃苦的队伍。为了圆满完成核爆炸拍摄任务,每次核爆前,他们都不顾个人安危,争着把自己的摄影点往前靠;爆后,为了记录爆区的真实景象,他们

又抢先冲入核烈火。20多年的努力,第四制片室几代人为核试验留下了几十万米的电影资料,为党中央和军委领导制作了绝密的汇报片和甲级片70余部,并先后有《第一颗原子弹爆炸成功》、《毛泽东思想伟大胜利》、《飞向太平洋》、《东方巨响——中国“两弹一星”实录》四部纪录片公开向社会发行。

作为核试验现场组织指挥包括效应试验的组织者,我曾与八一电影制片厂第四制片室的杨采、许又新及随后加入这支队伍的张贵友等同志都有过多次的交往,可以说我很熟悉这支队伍,并十分钦佩他们的拼搏精神。

张贵友年轻时在核试验场上冲锋陷阵十几年,抢拍了许多精彩镜头,退休后又奉命把凝聚第四制片室几代人心血的“两弹一星”的资料精心编导成了电影《东方巨响——中国“两弹一星”实录》。这是一部真实感人的优秀纪录片,荣获了华表奖、金鸡奖,受到了观众的广泛好评。我非常喜欢这部纪录片,每看一次都能使我深深地感动,热血沸腾,仿佛又回到了年轻时的激情岁月。张贵友以自己亲身经历所写下的《我拍核爆炸》一书,同样也深深地吸引了我……

一部《东方巨响——中国“两弹一星”实录》的电影,感染和鼓舞了众多的观众;这部凝聚着张贵友同志心血与情感的《我拍核爆炸》的新书,相信也必将赢得更多读者的喜爱。

(张英:原国防科工委副参谋长,核武器试验基地副司令员)



第一章 蘑菇云下的摄影队 / 1

- 领受秘密任务 / 2
- 神秘的第四制片室 / 5
- “兵十号”群像 / 11
- “常怀戈壁事” / 13
- 总闯头阵的柴森 / 18
- 从《地雷战》到“核爆炸” / 22
- 补拍出来的经典镜头 / 28
- 核试验影片制作内幕 / 32
- “摄得奇景献父老” / 36



第二章 抢拍核烈火 / 44

- 强过飓风的冲击波 / 45
- 比一千个太阳还亮的火球 / 50
- 抢拍核烈火 / 57
- 难以防备的无形杀手 / 61
- 不该发生的故事 / 66
- 蘑菇云下的趣事 / 68
- 命悬一线的惊险抢拍 / 72
- 走进原子弹装配室 / 75
- 大山深处的辉煌 / 77
- “空腔”历险 / 81
- 一次触地核爆炸 / 86

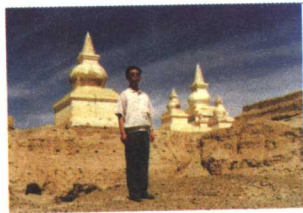
目 录

CONTENTS



第三章 冲向蘑菇云 / 92

- 安家在“死亡之海”的气象站 / 93
- 秘密的“打猎队” / 99
- 为原子弹“心脏”主刀 / 105
- 中国第一颗空爆原子弹的投掷者 / 112
- 敢闯“虎穴”的防化连 / 117
- 向蘑菇云冲击 / 122
- 守着原子弹办公的副司令 / 125
- 氢弹,在头顶盘旋 / 129
- 跨越天山 / 133
- 抢建“万物城” / 136
- 戈壁红柳——程开甲 / 142
- 追踪科学家 / 146
- 走近“张老将” / 149



第四章 十五年磨一剑 / 159

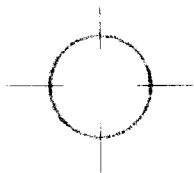
- 毛泽东论原子弹 / 160
- 沸腾的人民大会堂 / 166
- 我的三个“头一次” / 172
- 戈壁滩上起“怪风” / 179
- 一次可怕的汽车追尾 / 182
- 保守最高机密 / 185
- 军功章的另一半 / 189
- 不让提“著名”的著名电影剧作家 / 194
- 走进古楼兰 / 200
- 十五年磨一剑 / 207

第一章

蘑菇云下的摄影队

疑惑中我敲开了“四片室”许又新主任的门。

我和许主任不认识，只听说他是故事片《智取华山》中扮演政委的那个人。他微笑中带着几分严肃，两只明亮的眼睛一直注视着我，说：“这是军委给的任务，详细的情况到马兰再说。你先准备准备，后天就出发。再次强调一下，要绝对保密，这个任务跟谁都不能说，包括自己的父母、妻子儿女……”



领受秘密任务

1969年5月，我接受了一项秘密任务。

那时，我刚刚拍完为期长达一个月的党的“九大”，又拍完一年一度的“五一”庆典，轻松喜悦地撤出人民大会堂和天安门城楼，心想，这回可以回家多陪陪我那刚刚一岁半的宝贝女儿了吧！谁想刚回到纪录片室，还没容我张嘴，翟超主任就说：“小张，厂里给你个光荣任务，你去“四片室”报到吧！”

疑惑中我敲开了“四片室”许又新主任的门。我和许主任不认识，只听说他是故事片《智取华山》演政委的那个人。没想到，头一次见面就像老熟人似的亲热，许主任紧紧握住我的手说：“欢迎！欢迎！我们又增添了一名主力军。”他的微笑令我感到亲切。两只明亮的眼睛注视着我：“今后咱们就要围着原子弹转了，这是军委给的任务，很艰巨呀！详细的情况到马兰再说，你先准备准备，后天就出发。再次强调一点，就是要绝对保密。这个任务跟谁都不能说，包括自己的父母、妻子儿女。”

当我听到许主任说出“原子弹”三个字时，内心十分惊喜。八一厂的人们虽然都知道“四片室”是拍保密片的，但究竟拍什么内容，谁也不清楚。只感到这个制片室的人来去匆匆，忽隐忽现，是一群很神秘的人。万万没有想到，我也将成为这个群体中的一员了。

谈话的那天晚上，我的思想斗争很激烈，想来想去不能入睡。

我在纪录片“新闻一组”已经干了三年。这个以代号取名的摄制组是专拍中央领导的。经过特批能上天安门的摄影师只有张云清、寇纪文、王程帆和我四个人。能在这个组工作，不仅是纪录片室领导对我的信任，也是八一厂领导对我的信任。这是我一生中最大的光荣。躺在床上，我掰着指头计数，在短短的三年中，我已不下20次见到毛主席、周总理和其他党和国家主要领导人。