

KEWAIYUEDU

课外阅读

1

浙江人民出版社

课外阅读

1

《课外阅读》编委会

浙江人民出版社

课 外 阅 读

1

《课外阅读》编委会

•
浙江人民出版社出版
浙江淳安印刷厂印刷
浙江省新华书店发行
•

开本787×1092 1/32 印张4.125 字数84,000

1981年7月第1版

1981年7月第1次印刷

印数：1—100,000

统一书号：7103·1165

定 价： 0.30 元

编 者 的 话

《课外阅读》系配合中学语文教学的辅助读物，分编十册，每学期一册，供初、高中各年级使用。

全书编排，以中学语文教学大纲规定的各年级读写训练要求为序，分别组成若干单元，有重点地与同册统编教材的读写教学配合，着重培养学生记叙、说明、议论的能力；相应地插入一定数量的其他体裁和样式的文章，使学生得以扩大视野，培养广泛的阅读兴趣，提高阅读欣赏水平。

本书选文，力求题材广泛，风格多样，思想健康，语言规范，富有乡土特色，并注意到知识性、实用性和趣味性的统一。每单元围绕选文写有一篇短文，对学生作提示性的阅读指导。

这套读物的编委会由下列同志组成：

陆坚、袁丰俊、张春林、钟仲南、俞月亭、刘听兴、莫尧舜、林炜彤、陆鉴三、李子才、归翰章、唐森灿、陈存干、何礼原、杨伟锡、孙仲尝、赵兴旺、李新。

林炜彤、陆鉴三、李子才、归翰章、唐森灿担任具体选目、统稿工作。

本册提示撰写人：陆坚、袁丰俊、张春林、钟仲南、俞月亭。

《课外阅读》初次编选印行，在选材标准、编排体例乃至单元提示等方面，难免存在缺点，希望广大读者提出意见和建议，以便再版时修订、改进。

《课外阅读》编委会

一九八一年四月

目 录

第一单元 记叙文(之一)

- 从日常生活中发掘题材**…………… (1)
- 一 校园……………袁 鹰 (3)
- 二 我的老师……………魏 巍 (5)
- 三 落花生……………许地山 (7)
- 四 菜园小记……………吴伯箫 (9)
- 五 一天的生活……………高士其 (13)

第二单元 记叙文(之二)

- 把记叙要素交代明白**…………… (17)
- 六 制造枪榴弹……………吴运铎 (19)
- 七 挂甲屯的爱和恨……………高 桦 (27)
- 八 看戏……………叶君健 (29)
- 九 最初的带路人……………何 为 (31)
- 一〇 世界上第一枚邮票…………… (35)

第三单元 记叙文(之三)

- 围绕中心选择和运用材料**…………… (38)
- 一一 任弼时同志二三事……………李 庄 (40)
- 一二 竹庄草青青……………陶斯亮 (43)
- 一三 将军和他的孩子们……………沈仁康 (50)
- 一四 把学生挂在黑板上……………理 由 (54)

一五 竹笠……………谢瑞元 (56)

第四单元 童 话

大胆而又合理的幻想…………… (60)

一六 稻草人……………叶圣陶 (62)

一七 浮云……………严文井 (70)

一八 象蜜蜂那样的苍蝇……………贺 宜 (77)

一九 渔夫和他的妻子……………〔德〕格 林 (89)

二〇 卖火柴的女孩……………〔丹麦〕安徒生 (97)

第五单元 寓 言

叙事浅显 寓意深刻…………… (100)

二一 船夫和他的孩子……………金 江 (102)

二二 高楼搬家……………仇春霖 (102)

二三 两只狗……………黄瑞云 (103)

二四 小白兔的秘方……………李保均 (105)

二五 鹬蚌相争……………《战国策》 (106)

二六 邯郸学步……………《庄子》 (107)

二七 农夫与他的儿子们……………〔古希腊〕伊索 (108)

二八 池子和河流……………〔俄〕克雷洛夫 (109)

第六单元 民间传说

口耳相传 优美动人…………… (112)

二九 明珠…………… (115)

三〇 臭秦桧…………… (118)

三一 太平军在杭州的传说…………… (121)

第一单元 记叙文(之一)

从日常生活中发掘题材

有的同学一碰到作文课，就抓耳挠腮，皱眉咬笔，对着本子发愁。他们觉得自己既没有经历过惊天动地的斗争，也没有接触过可歌可泣的人物，生活是这样平平常常，又怎么能找到有意义的东西写呢？

读一读下面这组文章，你的想法或许会两样了。一个小小的校园，在袁鹰笔下却叫人留恋和怀念。一位普普通通的老师，在巍巍的文章里又多么值得尊敬和爱戴。落花生这是谁也看不起眼的物品，可是许地山借它说明了做人的道理。种菜并不是异乎寻常的事情，但吴伯箫却作了有声有色的描绘，让我们也分享到他们劳动的快乐。人世间还有比瘫痪病人生活更枯燥乏味的吗？看了高士其的《一天的生活》，你一定会说这里同样跳动着我们时代的脉搏。

平常的地方，平常的人物，平常的物品，平常的事情，平常的生活，为什么在这些文章里能显示出不平常的意义呢？原因就在于作者能够对他周围的一切细致地观察、真切地感受、深沉地思考，做了深入发掘的工作。巍巍从“教鞭好象要落下来”最后却“轻轻地敲在石板边上”的动作中，体会到老师喜爱学生的心情。许地山从花生与苹果、桃子、石榴的颜色和果实生长位置的不同，悟出“要做有用的人，不要做只讲体面而无用的人”的道理。只有用金刚钻一样锐

利的目光去寻求，才能发现生活矿藏中蕴含的珍宝。要是作者没有细心观察的习惯，不善于识别事物的特征，就很可能轻易地把这些有意义的材料放过。

体察生活，不能光凭眼睛和耳朵，还得带着自己鲜明的爱憎和炽烈的感情。这五篇文章写的都是作者身历心受的生活，象《菜园小记》中那种平凡的劳动所带来的田园乐趣，象《一天的生活》中那种不向病魔屈服的顽强精神，无不是作者真情实感的自然流露。正是因为作者心血的浇灌，这些普普通通的材料才有了蓬蓬勃勃的生命力。

当然，观察到了，感受到了，并不等于已经获得了有意义的题材。这里还有一项不可缺少的工作，就是深入地发掘事物隐藏着本质意义。这五篇文章的作者都把日常的生活现象跟整个时代、社会、人生联系起来，因小见大揭示出它所包含的生活哲理。一个小小的校园，怎么会成为“几百个中学生共同的珍宝”呢？《校园》的作者不是把目光停留在事物的表象上，而是追根究底地探索它产生的原因，指出同学们之所以爱校园，是因为他们用自己的劳动改变了这里的面貌。接着，作者又开拓视野，驰骋想象，从这三百平方米的校园展望辽阔的祖国大地，于是得出结论：“只要你不吝惜汗水，只要你辛勤去装点，只要你时刻想着劳动可以创造一切，你得到的又岂仅是一个美丽的校园呢？”正是凭借着这种纵的开掘和横的联系，作者从寻常事物中看到了它蕴蓄的深刻而又有普遍意义的思想。

“天涯何处无芳草”？只要你象这些文章的作者那样，目光炯炯地审视生活中的一切，又对接触到的事物怀有真情实感和真知灼见，那就会发现周围有取不尽、写不完的题材。

一 校 园

袁 鹰

校园总是引起许多年轻人留恋和怀念的地方。几年以后，当年轻的鹰飞翔在祖国的东南西北，劳动在各个岗位上，他们都会想起校园里的一片池塘，几行杨柳，一块花圃或者菜地，甚至一小堆没有收拾干净的砖瓦。

年轻人也许会为清华园或者未名湖感到骄傲，也许会为校园里多少树、多少花、多少亭台感到幸福。然而我想说的却全不是这样的校园。它位置在一个中学里，充其量^①也不过三百平方米的面积，既无假山，也无池塘，更甭说什么亭台楼阁了。

但是，它却是几百个中学生共同的珍宝。

地，是大家亲手平整的。几天功夫，就把原来的砖瓦堆、垃圾堆，清除得不留一点痕迹。

树，是大家亲手栽的。三五年前，它们是瘦弱的嫩苗，惹过每个人的担心；风吹雨打的时候，一下课就招来许多亲切的慰抚^②。如今，早已亭亭如盖^③了。

蓖麻和向日葵，是初中的少先队员种的。一年比一年

①充其量：至多。

②慰抚：关心、爱护。

③亭亭如盖：形容树身高耸、枝叶繁茂。

多，一年比一年密。年年收获这些油料作物的时节，大约是这块园地上最欢腾的时刻。

花，是老师们在课余细心培植的。那么小小一块花坛，种上了十种花，从春到秋，轮流不息地开放，为这小小的校园增添了许多色彩。

谁说中学生总是些粗心的孩子呢？毕业了，回农村了，考进大学了，或是参加工作了，给老师、给同学写信的时候，不是还再三地问“咱们那块花坛又增加多少新品种”、“去年向日葵籽收了多少”吗？在校的同学们，就象向大哥哥汇报学习成绩一样，仔细地报告着，描写着，用他们最爱用的美好的形容词。

谁说一定要象清华园或未名湖才够得上称作美丽的校园呢？在我们祖国的土地上，“天涯何处无芳草”？只要你不吝惜汗水，只要你辛勤去装点④，只要你时刻想着劳动可以创造一切，你得到的又岂仅是一个美丽的校园呢？

1963年5月

（选自《风帆》）



④装点：装饰、点缀。

二 我的老师

魏 巍

最使我难忘的，是我的女教师蔡芸芝先生。

她是我的二年级、三年级和四年级前一学期的教师。现在回想起来，她那时大约十八九岁。右嘴角边有榆钱大小一块黑痣。在我记忆里，她是一个温柔和美丽的人。

她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好象要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点呵。

在课外的時候，她教我们跳舞，我现在还记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。

在假日里，她把我们带到她的家里和女朋友的家里。在她的女朋友的园子里，她还让我们观察蜜蜂，也是在那时候，我认识了蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜。

她爱诗。并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还记得她读诗的音调，还能背诵她教我们的诗：

圆天盖着大海，
黑水托着孤舟，
远看不见山，
那天边只有云头，

也看不见树，
那水上只有海鸥……

今天想起来，她对我的接近文学和爱好文学，是有多么有益的影响！

象这样的老师，我们怎么会不喜欢她并且愿意和她亲近呢？我们见了柴老师象老鼠见了猫似的赶快溜掉，而见了她不由地就围上去。即使她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿。

有一件小事，我不知道还值不值得提它，但回想起来，在那时却占据过我的心灵。我父亲那时候在军阀部队里，好几年没有回来，我跟母亲非常牵挂他，不知道他的死活。我的母亲常常站在一张褪了色的神像面前焚起香来，把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉里，然后磕了头，抽出一个来卜问吉凶。我虽不象母亲那样，也略略懂了些事。可是在孩子群中，我的那些小“反对派”们，常常在我的耳边猛喊：

“哎哟哟，你爹回不来了哟，他吃了炮子儿罗！”那时的我，真好象父亲死了似的那么悲伤。这时候蔡老师援助了我，批评了我的“反对派”们，还写了一封信劝慰我，说我是“心清如水的学生”。一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常，可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。

每逢放假的时候，我们就更不愿离开她。我还记得，放假前我默默地站在她的身边，看她收拾这样那样东西的情景。蔡老师！我不知你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！……至于暑假，对于一个喜欢他的

老师的孩子来说，又是多么漫长！记得在一个夏季的夜里，席子铺在堂屋，旁边燃着蚊香，我睡熟了。不知道睡了多久，也不知道是夜里的什么时辰，我忽然爬起来，迷迷糊糊地往外就走。母亲喊住我：

“你要去干什么？”

“找蔡老师……”我模模糊糊地回答。

“不是放暑假了么？”

哦，我才醒了。看看那块席子，我已经走出六七尺远。母亲把我拉回来，劝说了一会，我才睡熟了。我是多么思念我的蔡老师啊！至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊！……什么时候，我再见一见我的蔡老师呢？

（节选自《春天漫笔》）

三 落 花 生

许 地 山

我们屋后有半亩隙地。母亲说：“让它荒芜着怪可惜，既然你们那么爱吃花生，就辟来做花生园吧。”我们弟兄几个都很喜欢——买种的买种，动土的动土，灌园的灌园；过了几个月，居然收获了。

母亲说：“今晚我们可以过一个收获节，也请你们爹爹来尝尝我们的新花生，好么？”我们都答应了。母亲把花生做成好几样食品，还吩咐在这园子的茅亭里过这个节。

那晚上天色不大好，可是父亲也来了，实在很难得。父亲说：“你们爱吃花生么？”

我们都争着答应：“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姊姊说：“花生的味儿很美。”

哥哥说：“花生可以榨油。”

我说：“无论谁都可以用贱价买来吃，都喜欢吃它。这就是它的好处。”

父亲说：“花生的好处固然很多，但有一样是最可贵的。这小小的豆儿不象那好看的苹果、桃子、石榴，把果实悬在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而生羡慕之心。花生只把果实埋在地里，等到成熟，才容人挖出来。你们偶然看见一棵花生瑟缩^①地长在地上，不能立刻辨出它有没有果实，必须接触它才能知道。”

我们都说：“是的。”母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要象花生，因为它是有用的，不是好看而无用的。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面而无用的人了。”

父亲说：“这是我对你们的希望。”

我们谈到夜阑^②才散。花生做的食品早已吃完了，然而父亲的话却深深地印在我的心里。

（选自《许地山选集》）

①瑟缩：蜷缩、抖动的样子。

②夜阑：夜深。

四 菜 园 小 记

吴 伯 箫

种花好，种菜更好。花种得好，姹紫嫣红^①，满园芬芳，可以欣赏；菜种得好，嫩绿的茎叶，肥硕^②的块根，多浆的果实，却可以食用。俗话说：“瓜菜半年粮。”

我想起在延安蓝家坪我们种的菜园来了。

说是菜园，其实是果园。那园里桃树杏树很多，还有海棠。每年春二三月，粉红的桃杏花开罢，不久就开绿叶衬托的艳丽的海棠花，很热闹。果实成熟的时候，杏是水杏，桃是毛桃，海棠是垂垂联珠，又是一番繁盛景象。

果园也是花园。那园里花的种类不少。木本的有蔷薇，木槿，丁香，草本的有凤仙，石竹，夜来香，江西腊，步步高，……草花不名贵，但是长得繁茂泼辣。甬路的两旁，菜地的周围，园里的角角落落，到处都是。草花里边长得最繁茂最泼辣的是波斯菊。密密丛丛地长满了向阳的山坡。这种花开得稠，有绛紫的，有银白的，一层一层，散发着浓郁的异香；也开得时间长，能装点整个秋天。这一点很象野生的千头菊。这种花称作“菊”，看来是有道理的。

说的菜园，是就园里的隙地开辟的。果树是围屏，草花是篱笆，中间是菜畦，共有三五处，面积大小不等，都是土

①姹(chà)紫嫣(yān)红：姹，美丽；嫣，娇艳；姹紫嫣红形容各种好看的花。

②肥硕(shuò)：肥大。

壤肥沃，阳光充足，最适于种菜的地方。我们经营的那一处，三面是果树，一面是山坡；地形长方，面积约二三分。那是在大种蔬菜的时期我们三个同志在业余时间为集体经营的。收成的蔬菜归集体伙食，自己也有了一份比较丰富的享用。

那几年，在延安的同志，大家都在工作，学习，战斗的空隙里种蔬菜。机关，学校，部队里吃的蔬菜差不多都能自给。那个时候没有提出种“十边”，可是见缝插针，很自然地“十边”都种了。窑洞的门前，平房的左右前后，河边，路边，甚至个别山头新开的土地都种了菜。

我们种的那块菜地，在那园里是条件最好的。土肥地整，曾经有人侍弄过，算是熟菜地。地的一半是韭菜畦。韭菜有宿根，不要费太大的劳力（当然要费些工夫），只要施施肥，培培土，浇浇水，出了九就能发出鲜绿肥嫩的韭芽。最难得的是，菜地西北的石崖底下有一个石窠，挖出石窠里的乱石沉泥，石缝里就涔涔^①地流出泉水。石窠不大，但是积一窠水恰好可以浇完那块菜地。积水用完，一顿饭的工夫又可以蓄满。水满的时候，一清到底，不溢不流，很有点象童话里的宝瓶，水用了还有，用了还有，不用就总是满着。泉水清冽^②，不浇菜也可以浇果树，或者用来洗头，洗衣服。“沧浪之水清兮，可以濯我纓；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”^③ 这比沧浪之水还好。同样种菜的别的同志，菜地

①涔涔(cén)：水不断地往下流。

②清冽(liè)：清凉。

③“沧浪”句：语出《孟子·不仁者可与言哉》；沧浪，水名；濯(zhuó)，洗；纓，系帽子的丝绳；兮，古代诗歌中的语气助词，无意义。

附近没有水泉，用水要到延河里去挑，不象我们三个，从石窠通菜地掏一条窄窄浅浅的水沟，用柳罐打水，抬抬手就把菜浇了。大家都羡慕我们。我们也觉得沾了自然条件的光，仿佛干活掂了轻的，很不好意思，就下定决心要把菜地种好，管好。

“庄稼一枝花，全靠粪当家。”为了积肥，大家趁早早晚散步的时候到大路上拾粪，那里来往的牲口多，“只要动动手，肥源到处有”啊。我们请老农讲课，大家跟着学了不少知识。《万丈高楼从地起》的歌者，农民诗人孙万福，就是有名的老师之一。记得那个时候他是六十多岁，精神矍铄^①，声音响亮，讲话又亲切又质朴，那老当益壮的风度，到现在我还留着深刻的印象。跟那些老师，我们学种菜，种瓜，种烟。象种瓜要浸种、压秧，种烟要打杈、掐尖，很多实际学问我们都是边做边跟老师学的。有的学会烤烟，自己做挺讲究的纸烟和雪茄；有的学会蔬菜加工，做的番茄酱能吃到冬天；有的学会蔬菜腌渍、窖藏，使秋菜接上春菜。

种菜是细致活儿，“种菜如绣花”；认真干起来也很累人，就劳动量说，“一亩园十亩田”。但是种菜是极有趣的事情。种菜的乐趣不只是在吃菜的时族，象苏东坡在《菜羹赋》里所说的：“汲幽泉以揉濯，持绿叶与琼枝。”^②或者象他在《后杞菊赋》里所说的：“春食苗，夏食叶，秋食花实而冬食根，庶几西河南阳之寿。”^③种菜的整个过程，

①矍(jué)铄(shuò)：形容老人精神健旺。

②“汲幽泉以揉濯”句：揉(róu)濯(zhuó)，搓捏洗涂；揉，擦摩；琼(qióng)指美玉，这里用以表示美好的意思。

③“庶几”句：庶几，近似，差不多；西河、南阳，古地名；《抱朴子》录古代传说：“南阳郦县山中有甘谷，谷中皆菊花，花堕水中，居人饮之多寿，有及一百四五十岁者。”西河、南阳之寿，即表示长寿的意思。