

韩寒、春树、杨哲、蒋方舟……你一个也不能错过！

汇集八十年代人最具个性的作文！

展示八十年代人最酷的语言，最潇洒的青春！

一本绝对与众不同的作文书，给你全新的阅读体验！

先

XIAN

锋

FENG

大

DA

作

ZUO

中学生【广州卷·X卷】

文

WEN

唐朝晖 主编

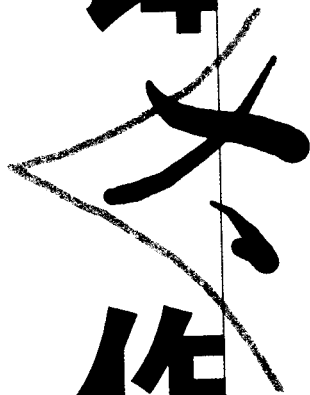
湖南少年儿童出版社

先

XIAN

锋

FENG



DA

作

ZUO

中学生【广州卷·X卷】

文

WEN

唐朝晖 主编

湖南少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

先锋大作文, 广州卷·X卷/唐朝晖主编, 一长沙:
湖南少年儿童出版社, 2005.1
ISBN 7-5358-2695-4

I.先… II.唐… III.①散文-作品集-中国-当代
②作文-中学-选集 IV.I267 H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第128133号

先锋大作文——广州卷·X卷

唐朝晖 主编

湖南少年儿童出版社出版	湖南省新华书店发行 (长沙市营盘东路3号)	湖南彩印厂印刷
字数: 18万	开本: 880×1230 1/32	印张: 11
2005年1月第1版	2005年1月第1版第1次印刷	
责任编辑: 汤素兰 陈笑月		
封面设计: 孙 波	印数: 1-10000	
ISBN7-5358-2695-4/G·1338	定价: 16.00元	
本书若有印刷、装订错误, 请与本社联系。		
联系电话: 0731-4435602 (生产部)		
市场部购书联系电话: 0731-2568336、2568325、2568790		

80' 的立体生活

唐 朝 晖

所谓的 80' 人是对八十年代出生的人的一种简单归类。他们出生于八十年代,正处于一个特殊的青春时期,有他们自己的思维方式和行事准则。

80' 人,是在变化中成熟的一代,也是真正断裂的一代。他们的生活状态比我们表现得好,他们自我感觉也很好,因为他们活着的姿态是随意的、开放的、无所谓,甚至带有些好玩而向上的意味。

这两本书中的所有作者都是 80' 人。有北京大学、复旦大学等名牌大学的高才生;有新概念作文大赛获奖者;有产生深远影响的畅销书作者;有留学于海外的学子;也有虽无名但绝对具有实力的写作者。总之,他们是今天 80' 人各个方面的代表人物,是作文尝试的先行者。他们的共同点是:所有文章反映的都是他们 80' 人自己的生活。

透过 80' 人自己表述的文字,我隐隐感知到文字符号后面有暴风雨的声音。这与各媒体的炒作无关,而是一代人与几代人真正的传承和断裂发出的声音,这种断裂是义无反顾的。

“姿式”这个词可以很准确的表达 80' 人与“非 80' 人”的区别。先说表面的“姿式”。

在校园、家庭和社会的公共场合，在奔走、躁动的人群中，有一些80'人表现出来的是如此的安静、缓慢，像城市天空里一只自我陶醉、轻轻滑翔的小鸟。80'人的知世、成熟，从一开始就没有那种卖弄小聪明的伎俩。许多80'人喜欢安妮宝贝的文字，其中就有几个重要的因素是喜欢安妮的：干净、优雅，略带点忧郁的悲伤。

也有另一种“姿态”状态的80'人，他们无所顾忌的疯狂，对一切看不顺的事情就一顿狂扫，毫不留情。还有其他等等。

说到“姿态”的外在性，可以具体到有着强烈迷乱色彩的酒吧里。从那些疯狂舞者的“姿态”中，我们可以一眼分辨出哪些是80'人，哪些不是。

80'人的舞姿是全方位放开的，是血液在舞。而“非80'人”的骨子里总有些顾及的东西在有意无意的制约着舞者的动作。这跟写作一样。

用年代来区别人群是不科学的，但是有道理的。完全可以这样说，七十年代人与六十年代人的区别并不太大，但80'人与其余任何一个年代出生的人有着很大的区别，从骨子里的思想到外在的行为，也就是说整个生活方式与其余年代出生的人的区别断裂得很大，甚至是比较的彻底。

以前我虽然在几本杂志上做过80'人的一些专题，但是不系统。

近四年来，我开始有意识的从文字和声音中直接走进80'人的生活，用心去理解80'人，用连续的80'人书系、80'人专栏让80'自己说话。让我们得以看到一个个真实的80'人。

通过与80'人的不断交往，他们的优点不是许多人所说那样美好，缺点也完全不是许多人所担心的那样糟糕。

对80'人的了解，我们是缓慢的。这些先锋作文构成了80'人的立体生活。



BALINGREN

目录

SHUKI

● 周游天,八〇号欲望街车 1

广美号欲望街车 3
那个热血澎湃的江湖呀 11
玩个拼图游戏,好吗? 21

人之初 30
集中营 33
弦动我心 36
散步,撑洋伞的女人 43

先·锋·大·作·文

广州卷·X卷

● 微微妖，带着身体上路 49

想念波波	51
纵情声色	61
秋日午后	66
对 话	72
从黄昏到黎明	88
朝 暮	92

● 廖文慧，动感虫子 97

第十七届世界杯总决赛	99
世界杯	105
感 悟	110
安 稳	112
飞扬的音符	119

先·锋·大·作·文

广州卷·X卷

● 匡离离, 大话金庸 123

大话金庸 125

● 阿赛, 我们的朋友 139

流金的七月 141

虚情 152

兔子 159

● 郑辉, 我们病了 171

一个人的精彩 173

灵魂像罂粟花盛开 182

舞者如逝·蝶恋花 192

我看美女作家 200

先·锋·大·作·文

广州卷·X卷

● 夏拉拉,玩重金属 207

告别 209
妈妈,节日快乐。 213

● 董夏青青,沉重的话题 217

——湘西部分乡村少年儿童
教育状况见闻及思考 219

● 洛洛小公主,等待一场考试 235

高考前一百天 237

● 欧阳牧虎,日记的
寂寞 243

人,不得不寂寞 245

先·锋·大·作·文

广州卷·X卷

● 宋可玉, 海盗心情 247

海盗之歌 249
就这样成长 251

● 游魂校园, 一个封闭的孩子 253

孤独的绝唱——怀念张国荣 255

● 黄珊珊, 告别年代 259

告别年代 261

● 陈繁, 头发乱了 273

头发乱了 275

先·锋·大·作·文

广州卷·X卷

- 杨学会,温暖的岁月 281

关于细节与叙述 283
关于真实与虚无 287

- 雨巷空灵与时尚出游 289

波西米亚,流浪着的精致 291
真水无香 294

- 怪妞,我和他 297

我和他 299

- 辛唐米娜,做一个
微笑的天使 303

做一个微笑的天使 305

先·锋·大·作·文

广州卷·X卷

● 暗地纯白,感受演唱
到死 313

live feeling 315

“存在”与“忘记”的停歇 320

● 抛女,生活与男人无关 323

这些日子 325
吧 328

● 阿亚娟,我想你 331

我想你,张雨生 333

先·锋·大·作·文

广州卷·X卷

八零人书系·八零人先锋大作文



周游天, 80号欲望街车

我是属于我妈那种类型的人:热爱浪漫,但也不能充斥浪漫,其地位就像食物中的盐。遗传学对于人最大的贡献就是让人为自己一知半解的未来找到了一个理所应当的参照和理所应当的指责对象。比如我母亲。

——周游天

姓名:周游天

**出生年月:1986 年和哥伦布一天出生的大蝎子,
具备天蝎座相信冥冥世界的虔诚。**

**喜欢:25 摄氏度的阳光,7 分熟的鸡蛋,4 度的纯净
水,2 小时 30 分钟的电影。深度排斥流言蜚
语,却常常深陷其中,日复一日。**

“在南方，有一个美术的心脏地带——广州美术学院。”
今天我已经很难平静地以一种第三者隔岸观火的态度写下这句话，不仅因为我已身临其境，更因为我早已心临其境。

1. Ashes of Time

重庆森林。

3

想象王菲是森林里的小鹿斑比，梁朝伟是在森林里迷了路的王子。

偶遇。

小鹿在王子的感召下变成了公主，王子在小鹿的感召下找到了城堡。然后结婚。王子和公主从此过着幸福的生活，幸福到每天都能吃到重庆火锅。

我想这大概就是《重庆森林》了。

租盘碟回家看，小鹿成了勤快的侍应生，王子成了常常买便当的警察。不见了森林，也看不见重庆。

为什么叫《重庆森林》？

也许我可以牵强地说“都市原本就是最大的森林。”就像语文课本里那些“删掉这个词好不好”的课后思考题，只

要回答“删掉不好”就能得到两分的基本分。

但王家卫不是思考题,这样的思考会断送《重庆森林》带给我全部的缘分和疏离。感到它的好就够了,即使它的名字承载有如何不能承受之轻重,我也只想保留初恋的纯粹喜欢。

和广美不能用“初恋”来形容,至多只是“单恋”,只是那种纯粹的喜欢还可以延续使用。从小就知道穷画家用面包换油彩的故事,觉得那是一种向往,我不怕穷,因为还没有经历过穷;当面对喜欢的玩具而不能拥有时,初次感到了穷,想起面包与油彩的故事,了解到了“穷”,开始觉得那是一种伟大;当我也开始使用油彩时,为自己表现不出旧马灯上斑斑的锈道,木桌上圈圈环绕的纹理时,想起穷画家与油彩,觉得那是一种荣耀,我缺的不是买油彩的钱,而是使用油彩的灵魂。面包可以换到油彩,什么才能换到油彩的灵魂?凡高割下自己的耳垂,不是因为穷而是因为他触到了油彩的灵魂,这灵魂压迫着他的神经让他喘不过气来,于是他割下了耳垂试图给肆意的灵魂找到一个发泄口。

王家卫试图找到一个新的发泄口去定义他的“东邪西毒”,他选择了绿洲、窗纱、竹笼,犹豫了一下,他又选择了时间。为了纪念这个定义,他把这部片子的英文名译为《Ashes of Time》(时间的灰烬),于是我们看到了一个嫉妒之后变得很狠毒的西毒一个骄傲地在东边出没的东邪在



交错的时间里恍恍惚惚。

四月的阳光开始启程，温暖地让人恍恍惚惚，这是个适合懒惰的季节。但我知道我不能恍恍惚惚，我恍惚的时间积累得越多，我离广美也就越远。

四月，是广美考试的日子。

我分析眼睛所及的范围内每一样物体的冷暖变化，直定眼睛解剖每一个人的面部肌肉，用手指触摸空气在空间里的每一缕流动。姥爷小声地对爸爸说：“小鬼缠身了。”

摆放静物的房间有面采光的大窗，窗外有条街。街上人来人往，每天每天尘土飞扬，灰尘作为那些漂亮的水果和刻意古朴的陶罐的另一种背景而存在，我没办法把这些灰尘拖入我的画中，却有办法把这些灰尘拖入我的记忆中。灰尘在那段记忆里异军突起，忽远忽近，忽明忽暗，就像时间的灰烬，让我无法燃尽关于那段日子的艰苦和希望。

我知道，我不怕穷，我怕没有希望。

2. Drawing Room

姥爷死了。

好像一场暗示。

不知道在暗示什么，只是不能单单把这归结为一次“巧合”依旧平静地走进考场。