

五胡录

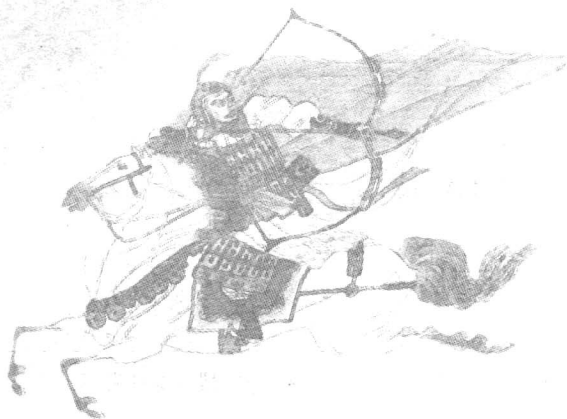
火焰塔◎著

中文网络世界风行五载的激扬文字
火焰塔打造的五胡十六国历史传奇

中国三峡出版社

五胡录

火焰塔◎著



中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

五胡录 / 火焰塔著. —北京: 中国三峡出版社, 2005. 12

ISBN 7-80223-012-8

I. 五… II. 火… III. 中国—古代史—研究—五胡十六国时代 IV. K238.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 137410 号

◎五 胡 录

火焰塔 著

责任编辑: 杨小虎

出版发行: 中国三峡出版社

社址邮编: 北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼, 100036

电话和传真: 010—68218553, 51933037, 68213676

网址和电子邮箱: <http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京宝莲鸿图科技有限公司

开本: 787×1092mm 1/16

印张: 25

字数: 430 千字

版次: 2006 年 1 月第 1 版

印次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0001—6000 册

书号: ISBN 7-80223-012-8

定价: 39.80 元

凡购买中国三峡出版社图书, 如发现质量问题, 本社发行部负责调换

2001年，火焰塔动手创作《五胡录》，并发表在新浪网的历史论坛当中，从那时起，《五胡录》便在中文网络世界里狂热流传，其强劲的势头至今不衰。

《五胡录》以史诗般的气魄、谐趣生动的语言全景式地记录了从西晋灭吴到刘宋与北魏南北对峙这段中国历史上最惨烈、最奇特的段落——五胡十六国时期。这一时期，辽阔的华夏大地头一次被勇武剽悍的少数民族所统治，他们驱动本部族的铁骑，把自命正统的汉族军队打得落花流水，一败涂地……



晋武帝司马炎所开创的短暂的统一局面，被晋帝国贪婪腐朽的统治阶层迅速葬送。“八王之乱”开启了魔瓶的宝盖，于是，由匈奴、羯、氐、羌、鲜卑等民族所构成的大大小小的势力喷涌而出，他们各怀野心，逐鹿中原，互相攻伐，身死族灭，演尽了人世间的荣辱起伏，悲欢离合……

责任编辑：杨小虎
封面设计：楠竹文化
版式设计：楠竹文化



自序

算起来俺也是出过书的人啦，那就写个序吧。

其实《五胡录》这本书的产生是很偶然的，一开始我并没有写历史书的打算。除了这本书以外，我这辈子出过的其他印刷体作品就只有学术文章了。所以现在自己居然整出一本书来也是蛮让人意外的啦。

大约是2000年左右，由于工作很清闲，就想着怎么搞点东西来玩。当时准备写一个以三国时期为历史背景的电脑游戏，并为此收集了一些素材——当然也包括历史方面的素材啰。一个偶然的机会我读到了网友 mesh 的大作《参合陂·慕容垂》，看完后就产生了这样一个想法，那就是：让从前的历史书都见鬼去吧，它们的死期到了。

接下来的事情就可以用一句峰回路转来形容啦。从看完《参合陂·慕容垂》的当天起，我酝酿的那个电脑游戏的历史背景就变成五胡十六国时期了。为了搜集素材，我把《晋书》、《资治通鉴》之类的大部头的相关史料狠狠地温习了一遍，于是乎我的想法又变了，变成了为了熟悉历史啦。事情发展到这一步，我就寻思着先动手写点历史随笔玩玩吧，于是就有了《五胡录》这个小说不像小说评论不像评论的东西。

这好像有点无心插柳柳成荫的味道吧。可事实就是这样，后来又有了《二读〈五胡录〉之煮酒论英雄》，然后这些文章就开始在网络中流传啦，而且是越传越广。其实客观地说，我的这部作品只是中上水平，却被网友们捧得太高了，几乎和《圣经》一样，这是极不正常的。网络具有放大的作用，一点点成绩就被捧成是重大发现，一点点瑕疵就被打击得万劫不复。所以我得先给自己泼泼冷水，说说这个东西的毛病先。

我对《五胡录》系列的综合水准一直是不满意的，由于天资所限，自己的文笔又并非一流，写出来的东西距“美文”的标准还很远。我常混的论坛里高手多得满街站，天才更是灿若星辰，如果谁敢在那里说一句自己文章写得好的话，马上就会有一大群人向你扔板儿砖！所以我只有不停地给自己打气说“要写有思想的文章”。但是何谓“有思想的文章”，不同年龄段的我看法也是不一样的。写《五胡录》系列的时候我二十三岁，那时候以为《二读〈五胡录〉之煮酒论英雄》系列就算得上是有思想的文章了。多年以后回头再

看自己那时候的作品，只有哑然失笑，心里又再次反复地告诉自己说“每个人都过有青春激扬的时代”。

我个人以为，文章写到一定的容量后，仅仅文笔好是远远不够的，架构与思想才是长篇文章的灵魂。我对《五胡录》系列主要的不满就在于此。本来就历史小说而言，整体架构受到固有的历史事件的限制，并非难以控制。但由于没有写长篇的经验，所以我写《五胡录》时起笔过于谨慎，中间又放得太开，末尾收不住笔，整体呈现蛇头、虎腰、熊屁股的态势，整部作品前面几章每章只有四五篇，后面部分却动辄十几篇一章。这种先天不足虽经反复大改却也很难得到根本解决。

和先天不足的架构相比，思想底蕴的缺乏更是致命的问题。说实话，在当初写《五胡录》的时候，我连到底什么是文章的思想性，什么是有思想性的文章也没有搞清楚，只能依据本能的想法来写。等写完后才发现，文章的“思想性”绝对不能忽视。看看那些顶尖的长篇小说，比如中国古典四大名著等等，无一例外都是先有第一流的思想，然后才有第一流的地位。那些只重视文笔而忽视内涵的作品，比如南朝散文，它们虽然词藻华丽，但内容空洞，乍一看很能抓住读者的眼球，但很快就会让人失去再读第二遍的兴趣，其原因就在于这些作品大都缺乏思想性。

在历史类作品当中，文章的思想性的地位更加重要，人们常常将其称作“史观”，它决定了长篇历史文章水准的高下。缺乏思想性的历史小说，可能会因为华丽的文字而受到一时的追捧，但却很难成为不朽之作。比如一些日本作家所创作的所谓主流历史小说，大都过于注重叙事，而不注重站在更高的角度去分析与综合，他们惯于用大段的文字来描写所谓“华丽壮观的战斗大场面”，读者第一眼看过去的感觉是“哇，太炫了！”，接着第二眼、第三眼再看，多看几篇之后就腻了，味同嚼蜡。从这一点来说，文章不是电影，不能指望靠视觉效果来抓住观众，这一“大”类历史作品的成就，反而不如文字平平的《三国演义》！在《三国演义》中，罗贯中把主要的功夫都用在了描写战前的部署与斗法上，真正的战斗场景往往是寥寥几句一笔带过，给人们留下了足够的想像空间，让读者合上书本后能够有所思有所悟。就是这样一本朴实无华的历史小说，却让广大读者翻来覆去百看不厌。目前所有续写和重写的三国类小说，其成就全部加起来都不抵《三国演义》的零头，我想其中的奥妙，大概就在于罗贯中对作品思想性的偏重上吧。作者思想境界的高远使得《三国演义》平字见奇、陈字见新、常字见险、朴字见色。要知道“超越前人”是非常不容易的，尤其是超越前人的精品。《三国演义》的蓝本

是《资治通鉴》中的“三国”部分，其水准之高可谓世界之瑰宝、民族之骄傲。但罗贯中的《三国演义》却能够另辟蹊径，发前人所未发，想前人所未想，仅用不多的点睛之笔就将这段历史进行了全新的诠释。《三国演义》有近70%的内容源于《资治通鉴》，罗大师稍加点缀就使作品完全摆脱了《资治通鉴》所固有的冗长乏味、长篇大论的旧貌，展现出生机勃勃的新颜。所以说名著之所以能成为名著，并不在于文笔的流畅和语言的华丽，而在于是否反映出了作者超越时代的价值观与人生观。

“史观”说白了，就是作者自身的价值观与人生观的折射。要想写出好的历史作品来，作者就必须全身心投入地去创作，所以长篇文章水平的高低其实就是作者价值观和人生观的大比拼。价值观与人生观并非从天上掉下来的东西，也不是人脑子里固有的东西，它需要作者历尽人生的磨难，尝遍世间的冷暖后才可能得到。古人云“文章憎命达”，说的就是：要想写出好文章，必须遭厄运、倒大霉。到目前为止我的运气一直都不算坏，这也就意味着我还没有足够的人生阅历做铺垫，写出来的长篇自然就底气不足。这种现象不仅我身上存在，即便是像金庸这样的天才大学者，其三十岁时创作的第一部长篇历史类武侠小说《书剑恩仇录》，与他后面的作品相比就明显不在一个档次。原因大概就在于作者三十岁时各方面都还没有定型吧。从这个意义上讲，我的《五胡录》的确是写得早了，书也出得早了。现在我还不到三十岁，还处于知识和阅历的储备期。大家看到的这本《五胡录》，只能算是我的一个投石问路性质的试验品，我期待着将来有一天自己能够成熟一些，那时再把东晋的历史重新收入，从而完成真正的《五胡录》。

如此看来，写一本好的历史小说所应具备的条件还是蛮严格的，写《五胡录》的经验也告诉我确实如此。写文章搞创作千万要顺其自然，绝不能人为地赶工期。在创作《五胡录》期间，由于受到读者的追捧，我曾有过两天写五篇的赶工记录。而在创作《二读〈五胡录〉之煮酒论英雄》时，我记取了教训，每篇文章从构思到下笔至少要用一个星期的时间。这样一来，自我感觉《二读〈五胡录〉之煮酒论英雄》远比《五胡录》写得好。充足的时间（包括积累底蕴、阅读素材、思考架构、动手写作，都要足够。），绝对是出精品的必备条件。温习一下中国的历史著作，很多传世名著的作者往往是穷其一生才打造出一部作品，这些作品的艺术成就至今无人能够超越。而一个反面的例子就是蔡东藩，他的作品前期的要比后期的好，原因就在于作者写到后来就写疲了，于是便狂赶进度，结果后期作品大都言语无味而面目可憎。

举上面的例子并不是说我这辈子只写一部《五胡录》别的啥都不干了，

而是表示我决心多思精写，不出文字垃圾。所以在《五胡录》系列作品完工后曾有多家出版社想推出此书，都被我婉言谢绝了。这不是我玩清高，也不是在摆谱，而是觉得文章千古事，拿一个很不成熟的作品给读者看，其实是在浪费纸张。虽然我把这些道理都跟中国三峡出版社的同志讲明白了，可人家锲而不舍地死缠烂打，非要先推出个抢鲜版，以后再进一步做修订。鉴于此，我也就不得不自食其言了。承蒙中国三峡出版社的杨小虎等编辑不弃，对文章进行了精心的修订，使其最终得以面世，我在这里向列位老师表示深切和衷心的感谢。

将来的《五胡录》怎么写，我现在还没有明确的计划，而且《五胡录》有个“法定”的续集就是《南北朝》，这是很多读者都知道而且也急于一见的（虽然在本次修订中把正文里所有出现《南北朝》的地方都给“修订”掉了）。但空喊了这么多年到现在也没有写，其原因就在于我自己对《南北朝》的期望值很高，希望它能够全面超越《五胡录》系列，这就需要自己在各方面都有所突破，这也实在是超出了我当时的能力，而现在又没有太多的时间去写这个长篇。将来如果写的话，我在遣词用句上会比较严肃（当然冷幽默还会保留），但总的来说不会像《五胡录》这样恶搞。这一点也许是和潇水兄的系列作品相区别之处。好在目前网上已有一些非常好的关于“南北朝”的作品，比如网友 xiaotian 和 endlesswatts 合作的《南北志》以及网友赫连勃勃大王（梅毅）的《华丽血时代》都是极为出色的，有兴趣的读者可以先阅读这些作品。

西西河论坛（<http://www.cchere.com>）的网友老兵帅客曾在2004年写了“《五胡录》评注与评论”系列文章，其大作意境高远，水准出色，是我看过的写得最出色的评论《五胡录》的文章（个人认为其水准已经超过了《二读〈五胡录〉之煮酒论英雄》的。因为其观点正好弥补了我的原文的不足，和我的文章相得益彰。）。中国三峡出版社的编辑认为老兵帅克作品的风格与本书不甚一致，经反复考虑最终只能割爱，这是本版《五胡录》中最大的遗憾。为免遗珠之憾，我将老兵帅客兄的《五胡录评注》修订后放在我的blog里供大家详览，同时对老兵帅客兄致以深深的歉意。我的blog是<http://blog.sina.com.cn/m/huoyanta>。

历史是人类群体活动的记录，它是人类性格特征的总结，也是先祖经验教训的升华。唐太宗把历史当作自己内省的镜子，铜镜可以让人明白美丑，朋友可以让人明白得失，而历史可以让人明白兴废。对历史的深入了解可以影响个人的人生观和价值观。它能够让人从幼稚变得成熟，从张扬变得内敛，

更能使人历练出过人的文采，拥有豁达的心胸，进而获得知晓过去与把握未来的能力。历史的独特魅力如同陈年的醇酒，不知不觉就让人醺醺然陶醉；历史又如同广袤深邃的大海，对它了解越多就越让人为之倾倒。但端方凝重、低调内秀的历史之美，并不会被大多数的人所欣赏。就像那冰峰雪线上怒放的雪莲花，只会被真正寻找它的探险者得到；更像那淡淡的夜来香，只为真正等待它的人羞涩地盛开。所谓“学无止境”，对历史的研究和学习是没有终点的。而且一旦得到了这些知识它就永远不会贬值。有很多才华横溢的作家在完成了成名作之后往往会陷入“江郎才尽”的窘境，再也写不出像样的作品，其原因就在于好的文笔易得，好的题材难寻，天马行空般的想像力随着年龄的增长反而一步步地萎缩了。中华民族五千年的历史长河中，有无穷无尽的题材可供挖掘。创作历史题材的作品，虽然积累资料的过程比较烦琐，但是产量稳定，而且历史知识的积累会随着经验的丰富而日益增加，绝无过时贬值之虞。用不同风格的创作思想来诠释丰富多彩的历史故事，又组合出千变万化的故事脚本。比如忠实地再现历史的蔡东藩的演义作品，还有在史实的基础上加上合理想像进行二度创作的罗贯中的《三国演义》和二月河的帝王系列，以及借助历史背景编故事的金庸作品，还有挂着历史的名头满嘴跑火车的黄易作品。就算千篇一律地用一种观点来看待历史，由于历史进程的多样性和不确定性，写出来的作品也不大会出现雷同之处。不同的人从不同的角度看同一个历史事件，也会得出不同的结论。此外，历史事件可以和多个学科交叉衍生出新的写作题材，其中的发展模式可谓是包罗万象，这就使得历史题材作品的写作空间变得异常广阔。这些年来我虽然没有再写过大型的长篇作品，但这并不意味着我从此就不再和历史题材打交道了，开篇提到的《五胡录》电脑游戏也可以看作是我的一个关于历史题材的衍生作品。

前面我说过因为工作清闲所以想写个电脑游戏玩，这个东西一直到今天都没有写出来（其实已完成的《五胡录》和计划中的《南北朝》系列文章，都是我最初规划的《五胡录》电脑游戏的脚本。）。因为写到半截时我发现自己欠缺人工智能方面的知识（这需要大规模地应用极其复杂的数学理论和运筹方法），又找不到能学习这些知识的地方，所以干脆又跑回学校读研究生，专门研究做这个游戏所需要的计算理论与非线性优化算法，用来解决我在写《五胡录》游戏的时候所遇到的困惑。我读的虽然是计算机软件理论专业，但方向比较偏数学。而且经过这些年断断续续的研究，深觉其中韵味无穷，我也沉溺于此而不能自拔，甚至产生了过几年再去攻读运筹学与控制论博士的想法，因为计算机和数学到了一定程度之后其实就是一种学问的不同表现形

式。但由于我本科期间读的是计算机专业，就数学思维而言远远不如科班出身的人有竞争力，而数学这个专业不拿到博士学位读起来也就没什么意义，所以大部分数学硕士毕业后又都接着读博士去了。这样一来，就使得该专业的入学竞争非常激烈。有鉴于此，这些年我会一直比较忙碌。这也使得《五胡录》游戏的开发工作经常出现中断。聊以自慰的是我在决策分析方法以及数据的快速访问与存储算法等基础研究方面已经取得了一些成绩，关于该游戏的截图和开发进度等方面的情况大家也可以参见我的 blog。

写到这里发现好像还没有做自我介绍。不瞒您说，作为理工科的学生而写历史小说，被周围的人知道了会笑话的，老师听说了也会骂俺不务正业，同学听说了更会把俺看成是个怪物，总之是会让俺能有现在这样的自由自在的生活了。所以，为了“保护”自己，就这么介绍一下，大家看行不行？

是为序。

火焰塔

2005 年 12 月 8 日

前 言

我读《五胡录》的时间比较晚，当我从网上偶然发现它的时候，它已经是中文网络世界里的烫手热贴了。读过《五胡录》后，最直接的感受就是震惊，既震撼于这段腥风血雨、惊涛拍岸般的历史，又惊讶于作者火焰塔所运用的这种新颖的写史手法。我不由得在心里深深感叹了这么一句“真是个好东西啊！”接下来就有了将这部作品公开出版的想法。

我在网络的海洋里苦苦寻觅，几经周折，终于和《五胡录》的作者火焰塔搭上了线。于是，我立刻通过网络向火焰塔展开了游说，急切地向他表达了我们出版社打算出版《五胡录》的意图，不料却遭到了火焰塔的婉言回绝。他告诉我说在我之前也有过一些出版单位向他表达过这种意愿，但都被他拒绝了，因此我们出版社也不能例外。言谈之中，火焰塔谦逊地认为《五胡录》完全没有出版的必要，而且他已经通过网络明确地表达了自己的这种立场，因此他必须恪守承诺。他的话虽如此，我可不愿就这么放弃，于是乎，我便使了个“粘”字诀，几次三番地对他进行“说服教育”，火焰塔终于“招架不住”，答应了我的请求（有些胜之不武），不过他也提出了条件，那就是不得泄漏其个人的真实身份，我赶紧点头如捣蒜般地答应了他，这也就是为什么在《五胡录》全书的上上下下、里里外外都找不到关于作者火焰塔的介绍文字的原因。

我们言归正传，再来谈谈《五胡录》。五胡十六国的历史是中国历史长卷中最惨烈、最奇特的一个段落。辽阔的华夏大地头一次被勇武剽悍的少数民族所统治，他们性情刚烈，为人慷慨，精战阵，善骑射。他们驱动本部族的主力骑兵，把以步兵为传统作战主力的正统汉族军队打得落花流水，一败涂地。他们长期控制着中国北方的广大土地，逐渐同当地的汉族同化，形成了民族大融合。这样的结果实在让那些掌握着话语霸权的自命正统的汉族文人所难以接受。于是，有关五胡十六国的一切像是被有意封杀了一样，滚滚十六国的战乱故事也几乎成了一段被湮灭的历史，尘封在寂寞的角落里，不为今天的中国人所知。

我们可以看到，在目前我国最权威的汉语工具书《现代汉语词典》的附录里，列有《我国历代纪元表》，这份表中却略去了有关这一段历史的记载。

就连现在的中学历史课本，也是仅仅提到了石勒的“尊汉运动”、苻坚的“淝水之败”以及北魏孝文帝推行“汉化”改革等内容。而没有一星半点涉及这一段如史诗般气壮山河的战争年代，这不能不说是一种缺憾。

今天，那些曾经在中原大地上纵横驰骋的铁骑已经不复存在，那些好勇尚武的民族也已基本消亡。历史上的胡尘铁骑都已成如烟往事，刀光剑影也都化作南柯一梦。《五胡录》一书刻意将这段历史重新提起，并不是单纯地为了翻案，最终的目的是想让更多的人来了解这段历史，不要让这段历史成为历史学家们束之高阁的尘卷，更不希望这段历史成为人们眼中的历史盲点，如是而已。

先贤有云：“以史为鉴，可以知兴替”。中华民族在漫长的分分合合的历程中，如同被冥冥之中的一双巨手揉捏，最终由许许多多分散孤立存在的族群，形成了一个“你来我去、我来你去，我中有你、你中有我，而又各具个性的多元一体”。在中华民族所走过的漫长而又艰辛的历程当中，积淀了太多的伤痛与挫折、光荣与梦想。李东阳先生有一句名言：“历史是强者的生存课本。”几千年的历史演变，教会了我们这样一个道理，那就是和谐、稳定的社会是一切的基础，我们必须无比珍惜今天这得之不易的大好局面。

由于《五胡录》的电子版在网络世界产生的影响实在太太大，因此在编辑成书时，我们对原作品的篇章结构未做任何改动。此外，为保持作品的完整，使其更具可读性，我们特地将火焰塔的《二读〈五胡录〉之煮酒论英雄》以附录的形式一并收录于本书中，以飨读者。

我坚信，通过阅读《五胡录》这本书，一定会让读者诸君获得一次体验金戈铁马的慷慨、山河破碎的伤感、风云济会的豪情、英雄折腰的悲壮、治世能人可遇而不可求的唏嘘以及乱离人的可怜而不可救的悲哀等诸般情感交集的难忘的阅读感受。

杨小虎

2005年12月20日



目录

序曲 暴风雨前的海洋 / 1

一 / 1

二 / 4

三 / 7

第一章 八王之乱 / 11

一 / 11

二 / 14

三 / 17

四 / 20

八王之乱大事记 / 23

第二章 匈奴复兴 / 27

一 / 27

二 / 30

三 / 34

四 / 37

五 / 40

六 / 44

匈奴复兴大事记 / 47

第三章 奴隶皇帝 / 51

一 / 51

二 / 54

三 / 57

四 / 61

五 / 64

18 / 三

28 / 四

38 / 五

48 / 六

58 / 七

68 / 八

801 / 秦苻苻大 章正策

801 / 一

801 / 二

801 / 三

801 / 四

801 / 五

801 / 六

801 / 七

801 / 八

801 / 秦苻苻大 章六策

801 / 一

801 / 二

801 / 三

801 / 四

801 / 五

801 / 六

801 / 七

801 / 八

801 / 九

801 / 秦苻苻大 章十策

801 / 一

801 / 二



六 / 68

奴隶皇帝大事记 / 71

第四章 四分天下 / 75

一 / 75

二 / 78

三 / 81

四 / 85

五 / 88

六 / 92

七 / 95

四分天下大事记 / 99

第五章 大哉前秦 / 103

一 / 103

二 / 107

三 / 110

四 / 113

五 / 117

六 / 120

七 / 123

大哉前秦大事记 / 127

第六章 单于折箭 / 131

一 / 131

二 / 134

三 / 138

四 / 141

五 / 145

六 / 148

七 / 151

八 / 154

单于折箭大事记 / 158

第七章 英雄折腰 / 161

一 / 161

二 / 164



三 / 168

四 / 171

五 / 174

六 / 178

七 / 181

八 / 184

九 / 187

十 / 190

英雄折腰大事记 / 194

第八章 凉州风云 / 197

一 / 197

二 / 200

三 / 203

四 / 206

五 / 210

六 / 212

七 / 216

凉州风云大事记 / 220

第九章 刘裕北伐 / 223

一 / 223

二 / 226

三 / 230

四 / 233

五 / 237

六 / 240

刘裕北伐大事记 / 244

第十章 佛狸祠下 / 247

一 / 247

二 / 250

三 / 254

四 / 257

五 / 261

六 / 264



七 / 267

八 / 270

九 / 275

十 / 278

十一 / 281

十二 / 285

佛狸祠下大事记 / 288

附录 二读《五胡录》之煮酒论英雄 / 293

东晋一 司马一家子 / 293

匈奴 刘渊、石勒 / 296

鲜卑一 十六国第一名将慕容恪（上） / 299

鲜卑一 十六国第一名将慕容恪（下） / 302

东晋二 遗臭流芳本一身的桓温（上） / 306

东晋二 遗臭流芳本一身的桓温（下） / 310

凉州前期 推翻“纸上谈兵”定律的谢艾（上） / 314

凉州前期 推翻“纸上谈兵”定律的谢艾（下） / 317

氐羌 姚家父子、苻坚、王猛（上） / 321

氐羌 姚家父子、苻坚、王猛（中） / 325

氐羌 姚家父子、苻坚、王猛（下） / 329

鲜卑二 十六国的缩影——慕容垂（上） / 333

鲜卑二 十六国的缩影——慕容垂（下） / 337

鲜卑三 萧峰的原型：慕容翰 / 341

凉州后期 战神赫连勃勃（上） / 345

凉州后期 战神赫连勃勃（下） / 348

东晋三 气吞万里如虎的刘裕（上） / 357

东晋三 气吞万里如虎的刘裕（下） / 361

鲜卑四 人人喊打的“赛诸葛”崔浩（上） / 365

鲜卑四 人人喊打的“赛诸葛”崔浩（下） / 369

结束语 / 375