

ZHEN YAN BO YIN

箴言博引

4000

钱玉林 周中梁编
上海远东出版社

箴言博引 4000

钱玉林 周中梁 编

上海远东出版社

箴言博引 4000

编 者/ 钱玉林 周中梁

责任编辑/ 商慧明 沈 勇

装帧设计/ 史建期

版式设计/ 李 昕

责任制作/ 晏恒全

责任校对/ 吴明泉

出 版/ 上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行/ 新华书店 上海发行所

上海远东出版社

排 版/ 南京展望照排印刷有限公司

印 刷/ 商务印书馆上海印刷股份有限公司

装 订/ 上海张行装订厂

版 次/ 2001 年 7 月第 1 版

印 次/ 2002 年 1 月第 2 次印刷

开 本/ 850×1168 1/32

字 数/ 342 千字

印 张/ 14

印 数/ 3101—8200

ISBN 7 - 80661 - 324 - 2

G·114 定价: 23.00 元

序

钱玉林

呈献在读者之前的这本《箴言博引 4000》，是一本既严肃又俏皮，既生动又高雅，既活泼又深沉，既温柔又幽默的书。有时候，它甚至还非常犀利和辛辣，一语就洞穿了世象的虚伪、人性的卑劣。这本书尽管篇章有限，它却能引导你深思，鼓舞你奋起，使你从迷茫中看到前进的路，在痛苦与消沉之后重新焕发起热情，并且更聪明地看待世界和人生。你将怀抱着爱与希望，重新投入行动，使生命放出耀眼的光辉，让心灵获取更大的幸福！有时，你还会因自己的体悟与书中的智慧一致，而大大增强了自信心，你会发出会心的一笑。因为，它们是值得你信赖的中外思想大师的经验结晶，是超越时空的思想的花与果实。

我们虽以“箴言”来命名，实际上它却是一本名言集，它包括通常所说的箴言、格言、警句、妙语、一部分谚语和大量著名人物的言论片断。

箴言，在中国历史文献中，是一种相当古老的文体，就像用来医疗疾病的箴石，它对人的思想行为起着规谏、劝戒的作用。

格言，指的是前贤往哲说的有教育意义、可作为行为准则的话。

警句，在外国文学中是一种短小凝炼的诗体，当它离开原作时，也仍然具有独立的思想和艺术价值。

妙语，也称隽语。大多指文学艺术家所说的那些词美意深、

富有情趣的话。

谚语,可以说是世界上最早的名言,它们是无名氏的创作,是一个民族的智慧。生活中处处可以证明,看似简单的民间谚语,对于千变万化的生活和纷纭复杂的人性,却常常具有无与伦比的深刻观察力。

中国和外国的名言都起源非常早。

中国的先秦时代,是思想史上的发轫时期,一部《老子》,一部《论语》,既是伟大哲学思想的双璧,又是两部非常出色的名言集。它们含义深刻,内蕴丰富,像长江、黄河一样,源远流长。继之而起的《孙子》、《墨子》、《管子》、《晏子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等学术思想散文,山川竞秀,各呈姿态,其中的名言美不胜收,它们一起构成了中国名言辉煌的发端。

此后,两汉散文,南北朝诸子散文、骈体文,唐宋大家的古文,宋儒语录,珠玉璀璨,都是名言的宝库。到了明清文人的闲情小品,如《菜根谭》、《岩栖幽事》、《安得长者言》、《小窗幽记》、《快说》、《幽梦影》、《围炉夜话》、《格言联璧》、《醉古堂剑扫》等等的大量出现,其内容兼有修身处世与逸趣闲情两方面,则是一种有意识的“名言”创作了。

当然,我们更要重视近一个世纪以来整个新文化领域、尤其是五四运动前后以及 20 世纪 80 年代以来思想与文艺创作对于“名言”提供的资源。我们深切地感到,生活本身在前进,哪里有生动活泼的自由思考,哪里就会有名言产生。

在东南亚与阿拉伯语地区,印度古老的伟大史诗《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》,寓言童话故事《五卷书》、戏剧诗人迦梨陀娑等的戏剧创作以及大量的佛经,阿拉伯的长篇民间故事集《一千零一夜》、波斯的《蔷薇园》以及伊斯兰教的经典等,则是他们那里

名言最早的来源。

在西方的古希腊、古罗马时代,以荷马的史诗巨作《伊利亚特》、《奥德赛》领先,大哲学家、大演说家、大剧作家、大诗人……名家辈出,他们留下的史诗、论辩、演说、悲剧、喜剧、哲学、历史、寓言、抒情诗、书信等著作,如奇峰异壑、激川巨流,使人应接不暇。他们的思想深邃,辞章优美,其中闪烁着无数具有真知灼见的名言,多少世代以来,又有谁能探索得尽?

西方的另一个源头,则是希伯来民族的《圣经》,《旧约圣经》中的“箴言”部分,本身就是一个名言的古老选本。它的编辑者声称:“这些箴言会使你认识智慧的训诲,明白格言的深文奥义,……它们会使无知的人变得聪明,教导年轻人慎思明辨;也能使有才智的人增长学问,使明达的人获得开导。”可见这个为人类文明做出了重大贡献的古老民族,对箴言作用的认识是何等的自觉和重视。

此后,欧洲文艺复兴运动兴起,数百年间,人文主义思潮成为一股不可阻挡的潮流。人文主义者反对禁欲主义,肯定人的世俗生活的合理性和追求财富与幸福的权利,认为“天堂”就在人间,而不在不可知的遥远的“天国”;他们歌颂爱情、友谊和个人品质,要求解放个性,多方面地发展个人的才智,提倡冒险精神;他们反对蒙昧主义,提倡理性,主张追求知识,探索自然,研究科学与哲学;他们反对封建专制压迫,鼓吹仁慈博爱,反对特权和等级制度,提倡平等。在思维能力、热情和性格、多才多艺和学识渊博方面,产生了一大批的巨人,如薄伽丘、但丁、彼特拉克、达·芬奇、米开朗琪罗、蒙田、弗·培根、塞万提斯、莎士比亚、莫里哀等。以致大师们思想中的那些闪光的语言,在我们今天面临一个物欲泛滥、人文精神日益缺少的现实时,更加显示出非凡的魅力与感召力。

从那以后直到今天,欧洲与南北美洲,又产生了许许多多值得我们珍视的名字,如:霍布斯、笛卡尔、帕斯卡、拉罗什富科、拉布吕耶尔、洛克、孟德斯鸠、伏尔泰、卢梭、斯威夫特、歌德、贝多芬、雨果、巴尔扎克、罗斯金、拜伦、达尔文、勃朗特姊妹、易卜生、别林斯基、托尔斯泰、罗曼·罗兰、弗洛伊德、马克思、叔本华、尼采、爱因斯坦、萨特、波伏瓦……;在美洲,则有杰弗逊、富兰克林、林肯、梭罗、爱默生、惠特曼、何塞·马蒂……;等等。

我们的名言,即是从他们的译作中挑选拣择的。

比如本杰明·富兰克林(1706—1790)在美国是一位家喻户晓、妇孺皆知的人物,他是商人、发明家、作家,又是一位杰出的政治活动家、外交家(他曾受命参加起草美利坚合众国的《独立宣言》,并参加1787年费城的制宪会议,参与制定美国宪法,被后人誉为“建国之父”中的长者)。而且也是一个名言的爱好者和搜集者。他在1733年编印的《穷理查德历书》中收集了许多意味深长、耐人寻思的格言、箴言和谚语。如:

- 既不要愚蠢,也不要狡诈,而是要聪明。
- 亚历山大大帝的战马和它的主人一样拥有不朽的名声。
- 进行劝说时,要谈利害关系,不要空谈大道理。
- 得到希望,减轻了痛苦。
- 邪恶的英雄背弃无辜的民众。
- 三个人要保住秘密,除非死掉两个。
- 到达辉煌最近的路,是我们为辉煌所作的一切都问心无愧。
- 爱情和吸烟、咳嗽都是藏不住的。
- 成功毁掉了许多人。

吟味之下,不能不叹服它们的精辟与深刻。

无独有偶,俄罗斯创作了《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》这样伟大作品的列夫·托尔斯泰,也是一位名言的爱好者和编订者。他编写的《生活之路》是托尔斯泰本人晚年思想和情感的全面总结和流露,至今已成为俄国、中国和全世界读者的思想财富:

- 造孽——这是人的事,为罪孽辩解——这是魔鬼的事。
- 如果你把不为你掌握的东西视为幸福的,你就将永远不幸。
- 失去理性的生活中的苦难,使人意识到理性生活的必要。
- 人类不幸的一个主要原因——是一种虚假的观念,即认为某些人可以用暴力改善和操纵其他人的生活。
- 最有力量的人,是那些虽然正义在握却能保持沉默的人。
- 除了我们在现在的时刻所做的事以外,一切都无足轻重。
- 最危险和有害的口头语之一是——“大家都这样。”

这些箴言会引起我们多少联想?引起我们多少深思?

先哲是我们的榜样,时代有自己的要求。我们的《箴言博引4000》,依据当代世界和当代人一生的轨迹,将“名言”按14个部117个主题词进行编排,读者可以根据14个部的分类阅读名言,也可以按主题词的汉语拼音首字母,通过书后的“主题词拼音索引”进行检索。如“激情”、“命运”,您可以分别在“J”和“M”里找到它们的页码。

每条名言下都注明了它的“出处”,以便利您作文、演说、写信时引用,愿它能给您带来愉快和收获!

在此,谨向接受它的远东出版社表示深切的敬意。不当之处,热诚欢迎亲爱的读者给与指正。

2001年6月于上海

目 录

一 自然之部

- | | |
|---------|---------|
| 宇宙 / 1 | 自然 / 5 |
| 世界 / 10 | 生命 / 12 |
| 死亡 / 14 | |

二 人类之部

- | | |
|---------|---------|
| 人类 / 19 | 人性 / 23 |
| 男人 / 28 | 女人 / 32 |
| 欲望 / 37 | 自我 / 43 |

三 人生之部

- | | |
|---------|---------|
| 人生 / 49 | 童年 / 53 |
| 青春 / 56 | 中年 / 61 |
| 老年 / 64 | |

四 禀赋之部

- | | |
|---------|---------|
| 禀赋 / 69 | 性格 / 71 |
| 才智 / 76 | 心灵 / 79 |
| 天才 / 83 | 伟人 / 86 |

五 情感之部

- | | |
|----------|----------|
| 情感 / 91 | 爱国 / 96 |
| 爱憎 / 98 | 悲欢 / 102 |
| 烦恼 / 105 | 嫉妒 / 107 |
| 激情 / 111 | 恐惧 / 114 |

六 品德之部

- | | |
|----------|----------|
| 品德 / 117 | 修养 / 120 |
| 情操 / 122 | 胸襟 / 124 |
| 谦虚 / 127 | 宽仁 / 130 |
| 自尊 / 134 | 坚毅 / 136 |

真诚/138 谨慎/141
勇敢/143 自制/146
奢侈/148

七 价值之部

价值/150 信念/152
真伪/155 是非/158
善恶/161 美丑/165
苦乐/169 荣辱/172
利害/175 自由/178
财富/182

八 成才之部

成才/187 文化/189
教育/192 科学/196
哲学/198 历史/202
法律/206 学习/210
阅读/212 知识/215
语言/217 经验/222
思考/226 惜时/230

九 事业之部

事业/233 理想/236
立志/238 创造/242
奋斗/245 目标/248

治国/252 工作/255
策略/258 领导/261
管理/264 用人/266
廉明/269

十 人际之部

风度/273 幽默/276
礼貌/279 名誉/282
褒贬/286 言谈/290
朋友/296 交友/301
友谊/305

十一 境遇之部

境遇/310 安危/313
贫富/317 祸难/319
幸福/323 机遇/330
成败/334 幸运/339
命运/342

十二 爱情之部

爱情/347 恋爱/357
初恋/360 失恋/363
情侣/366

十三 家庭之部

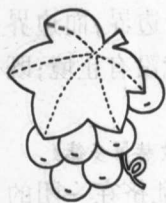
家庭/371 父母/375
母爱/380 家庭教育/381

十四 文艺之部

艺术/386 作家和艺术家/390

诗人/396 诗歌/400
音乐/403 书画/407
风格/411 审美/415
创作/419

主题词拼音索引 425



自 然

之 部

宇 宙

对于从银河的窗户里下望的人，空间就不是地球与太阳之间的空间了。

——纪伯伦

◆ 天地氤氲，万物化醇。

《周易·系辞下》

◆ 天地四方曰宇，往古来今曰宙。

（战国）尸佼：《尸子》

◆ 无青无黄，无赤无黑，无中无旁，乌际乎天则！

（唐）柳宗元：《天对》

◆ 天高地迥，觉宇宙之无穷。

（唐）王勃：《秋日登洪府滕王阁饯别序》

◆ 现在没有、过去也不曾有而且永远也不可能有多个或更多个天空形成，存在的只是我们的天空，它是独一无二的和十全十美的。

（古希腊）亚里士多德：《论天》



◇ 宇宙是无限的。因为有限的东西总有一个边界,而边界是靠比较才显示出来的。宇宙既然没有边界,也就没有止境;既然没有止境,也就必然是无限的,不是有限的。

(古希腊)伊壁鸠鲁:《致赫罗多德》

◇ 也许它是一个安排有序的宇宙,也许它是乱挤在一团的混沌,但不管怎么说,它仍然是个宇宙。

(古罗马)奥勒留:《沉思集》

◇ 宇宙以及假定现在存在的万物,都不可能比其现有状况更为完美,因为上帝已经赐予了万物最佳的规定性,而宇宙的完美也正是存在于其中的。

(中世纪)奥古斯丁:《忏悔录》

◇ 诸天的星辰,在运行的时候,谁都恪守着自身的等级和地位,遵循着各自不变的轨道,依照着一定的范围、季节和方式,履行它们经常的职责;所以灿烂的太阳才能拱出天,洞察寰宇,纠正星辰的过失,弃恶扬善,发它的无上权威。可是众星如果出了常轨,陷入了混乱的状态,那么,多少的灾祸、变异、叛乱、海啸、地震、风暴、惊骇、恐怖,将要震撼、摧裂、破坏、毁灭这个宇宙间的和谐!

(英)莎士比亚:《特洛伊罗斯与克瑞西达》

◇ 作为一切存在物的总和的宇宙是有形体的,也就是说物体。

(英)霍布斯:《利维坦》

◇ 对于某种高等无比的存在来讲,这并非是不可能的:整个世界显得十分简单、平淡,行星与行星之间的距离,只不过相当于一粒沙子上的细孔;而星系与星系之间的空间,也只不过相当于毗连的小微粒之间的间隔。

(英)柯勒律治:《论永恒》

◇ 沙粒之中可窥见宇宙。

(英)布莱克:《天真之歌》



◇ 对于我自己和我周围的世界,无论是科学的或是其他的解释,都很难使我满意,没有一天我不在宇宙的神秘之前感到惊异。

(英)吉辛:《四季随笔》

◇ 举目仰望一望无际的星空,便可推测我们的无知多么不可估量。宇宙之博大虽非我们无知之渊源,但的确是其原因之一。

(英)波普尔:《论我们之所知和无知的根源》

◇ 那么,就让人们思索大自然全部的崇高和极盛的威容吧。让人们的眼光离开自己周围的卑琐事物吧。让人们看见照耀宇宙的永恒的灯光一般的辉煌的光吧。让人们为此而惊异吧——与那个星球所描绘出的宏阔的轨道相比,地球只是仅能看到了的一个点;这个宏阔的轨道本身与环绕天空的一些恒星行径的圆周相比,实际上只是孤零零的极微小的一个点。

(法)帕斯卡:《思想录》

◇ 同一个事物若从它本身来看,也许会由于某种外部的情况似乎是很不完美的,但从宇宙整体来看,也许就会发现,它是十分完美的。

(法)笛卡儿:《形而上学的沉思》

◇ 当我们在一霎间窥到了宇宙的神秘的统一性时,当浑噩的山岗,摇曳的丛树,云间的飞燕,窗下的虫蚁,突然成为我们生命的一部分,而我们的生命又成为世界生命之一部分时,我们由于迅速的直觉,认识了宇宙之爱。

(法)莫罗阿:《人生五大问题》

◇ 宇宙就是一种太阳系的集合体,我们有充分理由相信,这些太阳系与我们自己的太阳系是相似的。

(法)柏格森:《创造的进化》

◇ 宇宙并非是已经创造好了,而是在不断地被创造着。随



着新的世界的增加,宇宙在增长,也许,这种增长是无限的。

(法)柏格森:《创造的进化》

◆ 若有航帆适应高空大气之船,则必有毫不畏惧飞往远处之人。

(德)开普勒:《关于月亮的天文学之梦》

◆ 宇宙以它的无比巨大、无限多样、无限美妙照亮了四面八方,使我们惊叹得说不出话来。

(德)康德:《宇宙发展史概论》

◆ 在宇宙之中不存在偶然的东西和无序的现象。一切都是系统的和井井有条的。

(美)爱默生:《幻觉》

◆ 假如能够把宇宙看成是一个有限而闭合的连续体,我们就根本不需要任何边界条件了。

(美)爱因斯坦:《相对性原则》

◆ 人类越是开拓宇宙空间,其结果就越是感到敬畏,就越能够肯定整个宇宙间最神秘、最奇妙的事是人类本身。

(美)诺曼·卡普斯:《人的选择》

◆ 在我们的时代,人类从地心吸力中解放出来使人类变得不再是纯理论地研究宇宙,而且不再拘泥于宇宙。月球航行最有意义的不是让人踏上月球,而是他们观看地球。他们感受到了与周围世界的更大联系,他们对人类独一无二的特征有了更多的认识。

(美)诺曼·卡普斯:《人的选择》

◆ 人类进入太空的想法是人类想像力的大发展。它动摇了人们对它的神奇的感觉,它开辟了人类潜力的一个广阔的领域,它使人类的智力面临无限的太空。

(美)诺曼·卡普斯:《人的选择》

◆ 星星是一颗颗被上帝缝在夜礼服上的银钮。我凝视着



熠熠发光的星星,想像着它们的体积、分量,计算着使它们看起来变得渺小的距离……也许,生活于星星上的生灵此时正回望着地球。在它们的世界里,地球也不过是一颗银钮扣,缝在另一位神的黑大衣上。

(美)李华:《东山笔记》

◇ 地球是人类的摇篮。但是人不能永远生活在摇篮里,他们不断地争取着生存世界和空间,起初小心翼翼地穿出大气层,然后就是征服整个太阳系。

(苏联)齐奥尔科夫斯基——镌刻在言者塑像上的话

◇ 我们将把太阳置于宇宙中心。只要我们面对事实,睁开眼睛,整个宇宙的演进与和谐表明了这一点。

(波兰)哥白尼:《天体运行论》

自然

天之于物,春生秋实。

——欧阳修

◇ 盈天地者惟万物。

《周易·序卦》

◇ 天地变化,草木蕃。

《周易》

◇ 人法地,地法天,天法道,道法自然。

《老子》

◇ 阴阳四时运行,各得其序。

(战国)庄周:《庄子·知北游》

◇ 万物变化兮,固无休息。

(汉)贾谊:《鹏鸟赋》



◇ 凡物之美者，盈天地间皆是也，然必待人之神明才慧而见。

(清)叶燮：《滋园记》

◇ 古往今来人们开始哲理探索，都应起源于对自然万物的惊异。

(古希腊)亚里士多德：《论天》

◇ 太阳每天都是新的，永远不断地更新。

(古希腊)赫拉克利特：《残篇》

◇ 一切皆流，万物常新。我们不能两次踏进同一条河，它散而又聚，合而又分。

(古希腊)赫拉克利特：《残篇》

◇ 自然已在我们的心灵播下了对真理的无穷的渴望。

(古罗马)西塞罗：《论演说》

◇ 自然，你要驾驭它，先得服从它。

(英)弗·培根：《新工具》

◇ 大海啊，我喜欢你。我年轻时的喜悦，就像环抱于你胸间的那漂浮的浪花。自孩提时起，我就和你的波浪玩耍，这一朵朵浪花就是我的喜悦。即便风雨交加、恶浪汹涌，但这种恐怖场面我也乐意接受。

(英)拜伦：《恰尔德·哈罗德游记》

◇ 一般人对于天空是那样的视若无睹，这真是一件弥足惊异的事。

(英)罗斯金：《芝麻与百合》

◇ 用智慧征服自然，而不是仅仅慑于自然的淫威，甘愿俯首听命。

(英)罗素：《为什么我不是基督教徒》

◇ 星光灿烂的天空，虽然经常出现在我们眼前，却总会激起壮丽的观念，这不能归因于一颗颗单独存在的星星本身。这