

三足乌文丛



对一种民间文化模式的考察

刘锡诚 著

学苑出版社

象征

三足乌文丛·刘锡诚主编

象 征

——对一种民间文化模式的考察

刘锡诚 著

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

象征——对一种民间文化模式的考察/刘锡诚著. —北京:
学苑出版社, 2002. 1

(三足乌文丛/刘锡诚主编)

ISBN 7-5077-1110-2

I. 象… II. 刘… III. 思维形式-研究-中国
IV. B804

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 071650 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

北京市王史山印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 32 开 15 印张

2002 年 1 月北京第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 28.50 元

整合

——《三足乌文丛》总序

刘锡诚

不同世界观的文化史家和思想史家中，都曾有人表达过这样一种非常接近的思想：世界上任何一个现代民族中，都存在着两种文化。如果采用一种简化的公式来表达，我想，可以概括为：一种是上层文化，一种是下层文化。这两种文化是同源而异流的，即源于本土的原始文化，在人类社会出现了分工，出现了被称为“劳心者”的思想家后，便逐渐创建了上层文化，而处于社会底层的广大社会成员——民众，则以传承的方式承袭着和发展着本土的原始文化；这两种文化，都形成了各自的传统，对我们现代人来说，两者都是传统文化，但它们之间，既有区别，又相渗透。

具体说到中国的传统文化，大体也是如此，一种是上层文化，一种是下层文化。虽然经历过春秋战国和魏晋南北朝两次大的文化转型，儒、道、法各派在互相排拒和互相吸收中大大地推进了中国文化的发展，但到了清末，大抵以儒家思想为核心的中国上层文化，已僵化到了严重脱离广大人民群众、束缚自由思想和扼杀创新意识的地步。1840年以后，在西方文化（物质文化与精神文化）的影响下，一批代表维新思潮的思想家，已经开始反思中国文化的局限性，涌起了一个“西学东渐”的浪潮，政治上的改良主义于是也大行其道。到“五四”新文化运动中，一批革命的思想家和文化人，背叛了养育过他们的上层文化，从旧营垒



里冲杀出来，他们的旗帜上写的是：反对旧礼教，打倒孔家店，提倡民主和科学，提倡白话文。同时，他们当中有的人执著于借鉴西方文化，有的人则热衷于提倡民间文化。民间文化就是下层文化。民间文化受到了前所未有的重视。在我看来，“五四”新文化运动所昭示的，实际上是以民主和科学来整合中国的上层文化与下层（民间）文化，推动中国文化的科学化和现代化。

鲁迅说：民间文化的特点是“刚健清新”。“旧文学衰颓时，因为摄取民间文学或外国文学而起一个新的转变，这例子是常见于文学史上的。”（《门外文谈》七）“歌、诗、词、曲，我以为原是民间物，文人取为己有，越做越难懂，弄得变成僵石，他们就又去取一样，又来慢慢的绞死它。譬如楚辞罢，离骚虽有方言，倒不难懂，到了杨雄，就特地‘古奥’，令人莫名其妙，这就离断气不远矣。词曲之始，也都文从字顺，并不艰难，到后来，可就难读了。”（《致姚克信》1934年2月20日）文学如此，文化莫不如此。当一种文化到了快要僵死的时候，摄取民间文化或外国文化而获得一个新的转变，也是符合文化发展的规律的。

在过去的一百年间，“五四”先锋们开启的中国文化整合方向，并没有引起足够的重视和承继。虽经几代人的呼吁和努力，下层文化也得到了某种程度上的拯救和认同，但应当坦

率地承认，进展并不都是很顺利的，道路也不是笔直的；即使有一些人在做，也往往是孤立无援，得不到社会重视甚至承认。近邻印度人的《摩珂婆罗多》的出版仪式，曾列为当年国会的大事；芬兰人的《卡列瓦拉》的编纂成书，曾被尊为民族独立的象征。在我们，《格萨尔王传》何曾得到过这样的荣耀？恐怕连许多文化史家文学史家也是没有接触过的。近五十年来考古学的发现，改写了中国的上古文化史，使中国文化起源的“多元论”成为不争的结论。但考察中国文化研究界，似乎并没有从考古学的发现中得到多少启发，仍在固守着先祖们的家业。远的说，汉民族及其文化的形成，是融合多民族及其文化的结果；近的说，中国由于多民族的构成，其文化（有的民族也有上层与下层之分），也是多元一体的文化。而下层文化的发展，虽然或多或少地受到上层文化的影响，民族之间也曾不止一次地发生过或强或弱的文化（包括外来文化）交融，不论发生怎样的影响和变化，从总体来说，下层（民间）文化虽然有某些惰性，但它从来是生生不息、富有活力的，而且至今仍然有其较为独立的品格和体系。多少民俗学家和文化人类学的调查，已经证明了这一点。抛开或忽略下层文化，特别是多民族的下层文化及其交流与融合，忽略中国传统文化的整合，去谈论和研究中国文化史，越来越显示出其研究的片面性和保守性。

对下层（民间）文化搜集和研究的薄弱或缺席，所导致的，不仅是现阶段文化研究的片面性和保守性，与“五四”时代比较起来，在指导思想上甚至还呈现了某种倒退的趋势。这无疑应引起重视的。

在世界四大文明古国中，中华文化是惟一没有断流的文化。而一个悠远稳定而不断创新的文化传统，则是一个民族一个国家的凝聚力和不断前进的内驱力。“五四”运动举起的民主与科学



的旗帜，在 21 世纪，仍然是我们传统文化整合与研究的圭臬。

我们编辑这套丛书的目的，正在于促进对搜集和研究下层（民间）文化上，给予更多的注意。流布于民间的下层文化，对于我们当世的知识界来说，所知者甚少，而未知者则甚众。而要以民主与科学为指针整合中华上层文化和下层文化，文献资料和书斋研究固然重要，但相比之下，首当其冲的还是要深入到民间去，深入到下层民众中去，去采集，去观察，去调查，去研究。这就急需吸取新兴的人文学科如文化人类学、民俗学的田野调查和参与观察的方法。1994 年笔者为学苑出版社出版的《中华民俗文丛》20 种所写的序言中所提出的“实证”的方法，仍然没有失去其价值。我们欢迎更多的朋友，义无反顾地加入到这项事业中来。为此，才有了这套《三足乌文丛》的编辑与出世。

参加文丛的作者，因其文化背景不同，切人的角度和掌握的资料也不尽一样，每本著作的风格肯定是各不相类的，但我们所希望的是：

一、尽可能遵循实证的原则，从丰富的材料（特别是田野资料）中推演出应有的结论，切忌空论玄学；

二、行文要明白畅顺、深入浅出，尽量避免诘屈聱牙、食古不化、食洋不化、故做艰深

的文风，以便能没有障碍地与读者交流。

三、配有一定数量的照片或图画。对于某些学科来说，文字的叙述有时不能代替图画的展示，前人或实景的图画（最佳是老照片），能起到文字无法起到的实证效果。

下面的这段话就是《三足鸟文丛》的“出版献辞”：

“三足鸟”是中国神话中的太阳鸟。化身于光明，象征着生命。

王充《论衡·说日》曰：“日中有三足鸟。”《淮南子》曰：“尧时十日并出，草木焦枯，

尧命羿射十日，中其九日。日中九鸟皆死，坠其羽翼。”留下的一鸟系三足，传为日精，或驾日车者，为中国先民所崇拜。

民间文化源远流长，代代相承，如“日精”之生生不息，“日车”之滚滚向前。民间文化与上层文化，共同构成中华文化的博大与精深。

本“文丛”名为“三足鸟文丛”，正是取意于此。愿三足鸟驾太阳之车，永向光明。

2001年2月10日于北京

目 录

整合——《三足乌文丛》总序	刘锡诚
第一章 什么是文化象征	(1)
(一) 红鸡蛋和红蜡烛的启示	(1)
(二) 象征是什么	(7)
(三) 象征与观念	(12)
(四) 关于象征的分类	(20)
第二章 失落了的意象	(34)
(一) 神话与象征	(35)
(二) 创世神话的原始意象	(41)
(三) 石头补天和石头生人	(52)
(四) 葫芦生人神话	(61)
(五) 鸟生神话	(68)
(六) 世界树神话	(75)
(七) “双生子”的意蕴	(83)
(八) 陆沉传说的背后	(90)
(九) 九尾狐的文化内涵	(106)
第三章 动物的人文角色意义	(117)
(一) 民间的鼠观	(118)
(二) 狗的文化角色	(136)
(三) 肥猪拱门 四时报喜	(149)
(四) 金鸡之象	(164)
第四章 社——通古达今	(187)

2

第九章 颜色崇尚与文化模式	(395)
(一) 颜色与五方五行观念	(396)
(二) 颜色背后的等级制度	(402)
(三) 纳吉辟凶的人文象征系统	(405)
(四) 颜色的民族特性	(409)
第十章 且看村翁壁上图	(412)
(一) 年画的支点	(412)
(二) 画虎于门和神荼郁垒	(414)
(三) 从麒麟送子到连生贵子	(418)
(四) 鱼与“连年有余”的意象	(420)
(五) 老鼠嫁女：送灾纳吉	(423)
(六) 且看村翁壁上图	(426)



图版目录

(共 108 幅)

寿比南山(绢本)	(5)
玉琮上的兽面纹(良渚文化反山出土)	(13)
龙虎图(濮阳西水坡遗址出土 蚌壳摆塑) ...	(14)
五福临门	(16)
平安五福自天来	(16)
麒麟送子(山东平度 窗花)	(17)
神荼郁垒(门神)	(24)
榴开百子(山东潍县 年画)	(25)
太岁庙打牛	(29)
新春大吉(西安 年画)	(29)
牙雕双鸟卵生创世图(河姆渡遗址出土)	(43)
陶纺轮(湖北出土)	(46)
彩陶盆内壁鱼蛙图 (仰韶文化 陕西临潼姜寨出土)	(50)
女娲	(51)
人面鲵鱼纹彩陶瓶 (甘肃甘谷西坪、武山出土)	(60)
伏羲(河南南阳 汉画像石)	(63)
葫芦(沧源 岩画)	(63)
小鸟立于祭坛上(玉璧)	(68)

鸟夷(鸟氏)	(70)
凤鸟(河南密县 汉画像石)	(71)
神人兽面及神鸟(良渚文化反山出土 玉钺)	(72)
羲和主日 常羲主月(河南唐河 汉画像石)	(74)
羿射十日(河南南阳 汉画像石)	(74)
昆仑天柱	(77)
十巫	(77)
仙人柏高	(78)
坐在昆仑山上的西王母(山东沂南 汉画像石)	(79)
建木(山东曲阜 汉画像石)	(79)
扶桑(山东微山 汉画像石)	(81)
二号神树(三星堆出土)	(81)
三足鸟——太阳鸟(河南南阳 汉画像石)	(82)
人兽母题(商周 青铜器)	(83)
泰山岱庙石碑上的石狮(宋代)	(102)
九尾狐	(106)
九尾狐与三足鸟(郑州新通桥 东汉画像砖)	(108)
西王母与九尾狐(山东嘉祥洪山村 汉画像石)	(109)
鼠咬天开	(122)
西域鼠神图	(129)
老鼠嫁女石刻图(湘西古丈 墓石)	(129)
贮贝器上的獒犬(云南晋宁出土)	(137)
天犬	(138)
盘瓠祖图	(139)
狗国(犬戎国)	(141)
义狗救主(河北武强 年画)	(145)
陶钵上的猪纹(河姆渡文化)	(150)



豪鹇	(150)
打猪鬼(山东潍县 年画)	(161)
肥猪拱门(剪纸)	(162)
鸡首人身守门神(东汉画像石)	(167)
新春大吉(山西临汾 年画)	(175)
挂有五个猪鬃骨的神树(云南元阳县全福庄 “埃玛突”)	(193)
云南全福庄寨门及女人雕像	(197)
哈尼长街宴(男席)	(201)
石主与玉主	(209)
哈尼族社祭之后平均分配祭牲——猪肉	(213)
萨满	(227)
带铜面具的萨满(索伦族)	(233)
萨满面具	(235)
葱岭王爷的面具	(236)
萨满神帽	(237)
萨满神帽(赫哲族)	(239)
萨满神帽(叶尼塞人和通古斯人)	(242)
萨满神衣神裙(满族)	(245)
神偶(毛毡片制作 蒙古族)	(246)
生育神偶	(247)
通天树(满族 剪纸)	(249)
萨满树(金代 红陶罐纹饰)	(249)
萨满神鼓	(255)
萨满鼓上的动物(那乃人)	(256)
巫装巫具(达斡尔族)	(259)
腰铃	(262)

萨满神杖	(263)
萨满神帽上的鸟(满族)	(264)
尼山萨满	(270)
萨满神衣图案(西伯利亚)	(273)
穷奇与方相氏(河南南阳 汉画像石)	(288)
强良	(296)
虎节圆圈舞(云南 虎舞)	(310)
护法神兽(藏族大法会)	(313)
钟馗(年画)	(325)
岁暮钟馗(明代)	(328)
驱邪降福(苏州桃花坞 年画)	(330)
托钱钟馗(清代 年画)	(333)
钟馗(陕西凤翔 年画)	(333)
钟馗文书(江苏南通)	(342)
小鬼闹判	(344)
神判和鬼卒	(344)
钟馗嫁妹(清代 拓本)	(347)
归妹图(天津杨柳青 年画)	(352)
只见福来(山东潍县 年画)	(361)
手势图	(373)
八卦图	(383)
蚩尤(山东沂南 汉画像石)	(385)
女娲炼得五方气 变化无形补天地	(386)
应龙——传为黄帝时的水神	(391)
白虎为白(汉代 瓦当)	(400)
玄武为黑(汉代 瓦当)	(400)
苍龙为青(汉代 瓦当)	(401)



朱鸟为赤（汉代 瓦当）	（401）
黄龙为黄（汉代 瓦当）	（401）
神虎镇宅（山东潍县 年画）	（416）
神荼郁垒（天津杨柳青 年画）	（417）
连生贵子（天津杨柳青 年画）	（420）
连年有余（山东平度 窗花）	（421）
老鼠娶亲（湖南隆回 年画）	（424）
老鼠嫁女（四川绵竹 年画）	（424）
春牛图（山西临汾 年画）	（428）

第一章

什么是文化象征

（一）红鸡蛋和红蜡烛的启示

中国的农村和边陲地区的少数民族，受外来文化影响较少，民族的固有传统文化相对深厚。因此出生和生长在这些地区的中国人，在人生全部旅程中，几乎每一个关键时刻，都会遇到一些神秘而庄严的事情，叫人刻骨铭心，终生难以忘怀。

比如说，当你呱呱坠地，进入人类社会，成为其中的一员时，你的父母要做的第一件事情，就是要在大门楼的门楣上挂上特制的门标：如果你是个男孩，就要在门楣的左边挂上一副弓箭；如果你是一个女孩，则要在门楣的右边挂上一块红布。邻居街坊看到这些标志，不用说话，就知道一个小生命在这个家庭里诞生了。根据大门口悬挂着的小型弓箭或红布条，人们也就知道了新生命是男还是女。1991年笔者在长山列岛所属一个小岛上做田野调查时，恰逢一家生了一个小男孩，他家的门框的一边悬挂着一副制作很简单的弓箭，门楼的顶部还安装着一面小小的玻璃镜子。我赶快拍下了悬挂门标的照片。这是一个孤悬于大海中的小岛，除了男子们常出海打渔外，一般人家很少与外界来往，特别是妇女，因此他们的生活相对比较古朴，保存着较多的古老文化传统。

这种习俗的渊源很早，大概在商周时代就已经成为约定俗成的规矩了。《礼记·内则》说：“子生，男子设弧于门左，女子设