



蒋大为独唱歌曲选

蒋大为独唱歌曲选

海涛 卢深 编

☆

漓江出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 5.625印张 插页3 90首

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数 1—1609200册

书号: 8256·167 定价: 0.71元

写 在 前 面

蒋大为，是广大听众和读者很熟悉的抒情男高音歌唱家。多年来，他演唱过许许多多的中外优秀歌曲，这里选辑了他经常演唱的各种题材的歌曲90首，奉献给广大的音乐爱好者。

翻开这本歌集，新鲜之感不禁油然而生。首先，你将感到他演唱的歌曲题材广，路子宽，风格多样，富有浓郁的地方色彩和民族特色；其二，歌集所收的绝大部分歌曲是由他首唱，然后才推广开去的；其三，他演唱的歌曲作者面广，特别有不少是新人新作。

蒋大为一年要演唱上百首新歌，他希望能经常给听众欣赏一些新的作品。他曾说：“我们不能只演唱名家的名作，对那些新作品，尤其是还没有大名气的作者的优秀作品，我们有责任把它们推出来。”由于许多优秀的歌曲作品给蒋大为提供了驰骋舞台的广阔天地，因而他常常怀着感激的心情，认真对待词曲作家与他的合作。经他演唱的歌曲，不胫而走，广为流传，此中浸透了辛勤劳动的汗水和再创造的心血。

他的演唱之所以受到人们的赞赏和喜爱，其根本原因是他始终将声乐艺术立于民族的风格和感情的基础上。在十年动乱期间，他没有机会进音乐学院学习，是天津的海河、内蒙古的草原、长白山的森林哺育着他。后来，他得力于吉林艺术学院高慧菊老师的悉心指导，给他打了一些唱歌的“底子”。从一九七〇年考入吉林省森林警察部队文艺

宣传队到一九七五年底选调到中央民族歌舞团，他孜孜不倦的求学，借鉴西洋传统唱法的科学性，并将我们民族的唱法熔为一炉，经过不断的实践和努力创造，走出了自己的一条路子。蒋大为认为，作为一个演唱艺术家，不单要适应专家的要求，力争提高自己演唱技巧的科学性并进行学术探讨；更重要的，心里还要有亿万人民群众，要努力为他们服务，不能摆架子，更不能用自己的一技之长去吓唬人，否则群众是不会买帐的。

由于蒋大为尊重我们民族的欣赏习惯和广大群众的审美观念，所以他的艺术创造是富有中国特色的，也是成功的。他的演唱独到之处是讲求风格和韵味，尤其注重民族语言、民族风格和民族感情的表达。他说：“我喜欢唱味道。男高音不能光靠喊几声高音去‘震人’，而应该用甜美明亮的音色，真挚纯朴的情感和民族地道的风格，去准确地表达歌曲的内容，以打动听众，取得高尚的艺术效果。”

蒋大为曾先后三次出访日本，并赴泰国、新加坡及港澳等地演出，所到之处均受到各界人士的一致好评。一九七九年他应邀随中国青年代表团访问日本，学唱了日本民谣《北国之春》，在日本演出时获得很高的赞扬。东京的一位声乐教授评价他演唱这首歌“味道对，语言准，有得天独厚的声音。”另一位评论家赞扬他“既有西方歌唱家的明亮的金属声音，又有浓厚的东方色彩。”多年来，蒋大为为《红牡丹》、《你在想什么》、《龙种》、《残雪》、《欢欢笑笑》和《干枝梅颂》、《边陲行》、《潜猎从这里开始》等几十部电影、电视片配唱了大量的插曲；录制了磁带、唱片、广播歌曲近二百余首。他演唱的歌曲广为流传，深受欢迎。

这本歌集的问世得力于漓江出版社，并得到多方面的热情支持，书法家刘炳森专为这本书封面题字，在此一并致谢！本书编辑中的不足之处，期望广大读者不吝赐教。

编 者

一九八三年八月北京

我的几句话

亲爱的朋友们：

你们好！

我演唱的歌曲集在编者和出版社的支持帮助下和大家见面了。几年来，很多音乐爱好者给我来信，希望我能向他们提供我演唱的歌曲，由于工作和演出繁忙，未能使广大音乐爱好者如愿，借此机会向大家表示歉意。这本书就算是我献给广大音乐爱好者和朋友们的一份薄礼了。

近几年中我为电影、电视、广播、唱片、磁带录制了200多首歌曲，现从中精选出90首编辑成册，供大家参考，并恳切希望大家提出宝贵意见。

怎样演唱好一首歌，这是很多朋友来信提出的问题。我自己体会有三点，即“情”、“味”、“声”。有很多喜欢唱歌的同志，往往只在声音上下功夫，而忽略了“情”和“味”。唱歌首先要“情”，有“情”才能打动人心，有“情”才有感染力，没有“情”的声音是没有艺术价值的。其次是“味”，也就是我们常讲的风格，然后根据“情”和“味”的需要再运用你的声音，只有将三者结合为一体，才会出现美妙动人的歌声，才能给人以诗一般的境界，也就是我们常讲的“以情带声，声情并茂”。

多年的演唱实践，形成了我自己演唱的风格。风格是怎样形成的呢？那就是加强对作品的理解，真正做到“情、味、

声”三者融为一体，借鉴西洋的科学发声方法，结合我们民族的发声、吐字、行腔、风格、感情等，走我们自身民族化的道路，这也是我多年来在演唱实践中发奋追求的。我的演唱还有很多不足和缺点，我正在不断的学习和提高，也真诚地希望同行和朋友们提出宝贵意见。

今后，我将更努力的歌唱，为人民、为民族唱出更多更好的歌，为社会主义祖国的文明建设多做贡献。

蒋大为

目 次

写在前面

- 我的几句话**……………蒋大为
- 我相信你呀，伟大的党……………王晓岭词 傅 晶曲（1）
- 啊，我的祖国…………… 邬大为 魏宝贵词 铁 源曲（2）
- 祖国跃上了金鞍宝马……………龙燕怡词 杨春华曲（5）
- 祖国！美丽的祖国……………唐与中词 武彤夫曲（7）
- 祖国的石头我都爱……………张 黎词 张立昆曲（9）
- 放心吧，母亲…………… 刘逢春词 沈尊光 石铁民曲（11）
- 战友啊！请到边卡来安家……………杨世明词 鲍元恺曲（13）
- 边境的黄昏…………… 陈克正 杨涌 邱云词 刘虹 吕远曲（14）
- 月光如水…………………………虞文琴词 鲍元恺曲（16）
- 小 桥…………… 安静 戴富荣 汪道哉词 田歌 冯世全曲（17）
- 战友啊，请你干一杯……………卢云生词 刘树芳曲（19）
- 我的心儿这样回答…………… 广征 红曙 奎及词 衡泰曲（21）
- 班长有支冬不拉…………………………胡宏伟词 若 屏曲（23）
- 骏马奔驰保边疆………………………… 蒋大为词曲（25）
- 在那桃花盛开的地方…………… 邬大为 魏宝贵词 铁 源曲（27）
- 我热爱今天的好时代……………张枚同词 郑 路曲（29）
- 心儿随歌飞…………………………王伟轩词 王正宇曲（31）
- 为新春，我们干一杯…………… 陈特明词 程太 恒茂曲（33）
- 朋友，你往哪里走…………………………白 洁词 郑佐成曲（35）
- 人生不是一杯酒…………………………张 黎词 钟立民曲（36）
- 送 行 曲…………………………任志萍词 鲍元恺曲（38）

分别的时候·····	薛家柱词	蒋大为曲 (39)
祝你一路顺风·····	张士燮词 唐 河	云 华曲 (40)
航行吧, 小船·····	晓 吟词	王 群曲 (42)
听我唱支抒情的歌·····	倪维德词	晓 其曲 (44)
小鸟, 请和我一起歌唱·····	汤昭智 谷吕词	晓 风曲 (46)
今 天·····	孔祥雨词	姚 林曲 (47)
荒原上的琴声·····	毛 撝词	石铁民曲 (50)
微风轻轻吹·····	唐与中词	武彤夫曲 (52)
白云, 白云, 飘向哪里·····	瞿 琮词	殷 洪曲 (54)
我的爱象天上的白云·····	瞿琮词 李振军	邹启炎曲 (55)
婚礼祝酒歌·····	韩 冷词	楚兴元曲 (57)
大路上铺满金色的阳光·····	张枚同词	于树骅曲 (61)
驼铃与歌声·····	韩冷词 张立昆 霍庆桥	宁保生曲 (62)
我爱故乡的路·····	晨 枫词	张立昆曲 (64)
清晨, 故乡, 小路·····	吴甲丁词	于树骅曲 (66)
湖畔静悄悄·····	张加毅 宋文法词	田 歌曲 (68)
大雁从咱的家乡过·····	吴文良词	进 梦曲 (70)
飞向明天的新生活·····	张加毅词	田 歌曲 (72)
扯片树叶吹口弦·····	张 藜词	杨绍谦曲 (74)
唱吧! 我的马头琴·····	曾宪瑞词	赵恕心曲 (76)
金灿灿的心·····	阎 肃词	刘 虹曲 (78)
月 夜·····	韩 冷词	张立昆曲 (79)
月 光·····	赵 越词	莎 光曲 (81)
马铃叮当·····	瞿 琮词	沈尊光曲 (84)
列车窗口·····	张 藜词 钟立民 冯世全	姜春阳曲 (86)
北国之春(日本歌曲)·····	吕远译配	(89)
心中回响进军的歌·····	张 藜词	杨绍谦曲 (90)

- 啊，年青的朋友……汤昭智 谷 吕词 晓 其曲(92)
- 你象春风，你象歌声……周 威词 郑贤发曲(94)
- 车儿飞过一溜风……毛 掇词 温国栋曲(96)
- 我把青春献森林……李泽湖 王 健词 樊祖荫曲(98)
- 林海恋歌……张 葵词 樊祖荫曲(100)
- 森林小曲……林 澍词 王 韶曲(102)
- 天边的绿云……陈克正词 徐锡宜曲(104)
- 雪莲，我问你……石顺义词 张立昆曲(107)
- 红白牡丹……志 同词 向 义曲(109)
- 丝绸之路飞彩虹……赵起越词 沈鹤霄曲(111)
- 红 叶……望 安词 刘树芳曲(112)
- 海兰江，美丽的江……宋斌廷词 王 群曲(115)
- 山间小路……黄相博词 崔三明曲(116)
- 兴安岭飞出响铃声……张之涛词 汪淑芳曲(117)
- 呼伦贝尔美……王笠耘词 那日松曲(119)
- 我们的草原鲜花盛开……张之涛词 汪淑芳曲(121)
- 九月里秋风过胶东……晓 光词 若 屏曲(122)
- 谁不爱咱宁夏川……宝向新词 马凤山曲(125)
- 山乡的早晨……任卫新词 聂春吾曲(127)
- 黄山，我心中的梦境……孟广征词 臧东升曲(129)
- 啊，美丽的金山……徐在明词 丁家琳曲(131)
- 井冈情……林向义词 孙效祖曲(133)
- 格桑啦……晓 光词 田联韬曲(136)
- 水乡路……汤昭智词 陶思耀曲(137)
- 豫园，江南的明珠……刘纪民词 杨辰之曲(138)
- 向往你啊！长江……周 威词 杨辰之曲(140)
- 故乡的河……郑 南词 刘树芳曲(142)

- 翡翠鸟，太阳花……………瞿 琮词 丁家琳曲(144)
- 南海春潮……………陈奎及词 赵恕心曲(145)
- 各族人民亲又亲……………晨 枫词 麦 丁曲(147)
- 你早啊！祖国(电视片《边陲行》主题歌)
 ……………杨 骏词 孙善耕 秦 涛曲(150)
- 干枝梅啊干枝梅(电视片《干枝梅颂》插曲)
 ……………刘效礼 晓 岭词 魏 群曲(151)
- 牡丹之歌(电影《红牡丹》插曲)
 ……………乔 羽词 唐 河 吕 远曲(153)
- 走向海洋(电视片《潜猎从这里开始》插曲)
 ……………王晓岭词 魏 群曲(154)
- 塞上风光似江南(电影《龙种》插曲)……杨庶正词曲(156)
- 武当传奇(电影《武当》插曲)……凯 传词 王 磊曲(157)
- 杨柳歌(电影《沙漠宝窟》插曲)
 ……………朱 玛 项 楚词 吴大明曲(159)
- 相隔千里心相连(电影《闪光的箭》插曲)
 ……………峻峰 哲伟词 王卓 刘烽曲(160)
- 祝你生日快乐(电视剧《乡思曲》插曲)
 ……………周 威词 刘雁西曲(161)
- 我们举起青春的火炬(电视剧《天涯何处无芳草》插曲)
 ……………何郁炬 王康华词 陈植美曲(163)
- 关山月(古曲)……………李 白诗(164)
- 阳关三叠(古曲)……………王 维词(165)

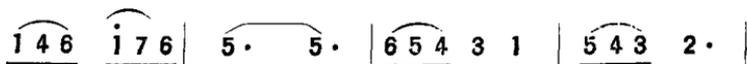
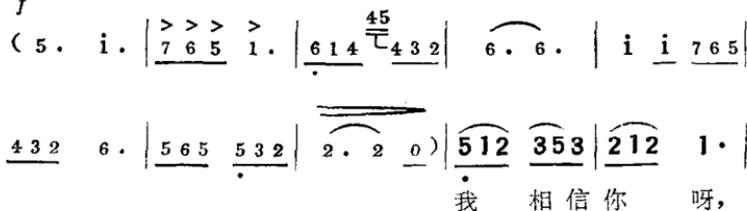
我相信你呀，伟大的党

王晓岭 词

傅 晶 曲

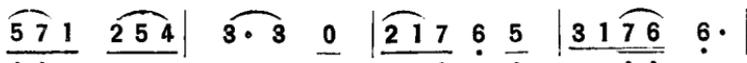
1=G (或 bE) $\frac{6}{8}$

稍慢 凝重深情地



伟 大 的 党，

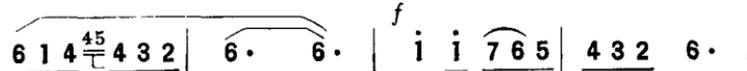
{ 就 象 那 葵 花
就 象 那 小 溪
就 象 那 水 手



向 着 太 阳， 天 天 朝 着 你 的 方 向，
向 往 海 洋， 时 时 奔 向 你 的 怀 抱，
坚 信 船 长， 永 远 听 从 你 的 指 挥，



无论 是 早 晨 还 是 晚 上。 啊
无论 是 山 高 还 是 水 长。 啊
无论 是 迎 风 还 是 遇 浪。 啊



啊
啊
啊
天 天 朝 着 你 的 方 向，
时 时 奔 向 你 的 怀 抱，
永 远 听 从 你 的 指 挥，

1. 2. 3. rit

5 6 5 5 3 2 | 2 1 2 1. :| 5 6 5 5 1 2 3 | 2. 2. v

无论是早晨还是晚上。 } 无论是迎风
 无论是山高还是水长。 }

慢 原速

5 6 7 6 5 v | i. i. | i. i. | i 0 0. ||

还是遇浪。

啊，我的祖国

1 = ^bE $\frac{2}{4}$

邬大为 魏宝贵 词
铁 源 曲

稍慢 真挚 深情地

(2 3 | 4. 3 5 4 3 2 3 4 3 2 3 2 i 7 i 2 i

7 i 7 6 5 6 7 6 5 6 5 4 3 - | 3 2 4 3 2 1 |

1 1 1 5 1 | 5 1 1 5 1) | *mf* 0 1 1 1 2 | 3 5 5 3 |

我 走遍了 五 洲

(0 i 7 6 5 6 5 4 6 | 5 -)

6 0 6 7 6 4 6 | 5 - | 0 1 1 1 2 | 3 5 5 3 |

四 海， 我 饱 览 过 异 国 的

(0 i 7 6 5 6 5 4 6 | 5 -)

7 0 6 7 6 3 6 | 5 - | 0 i i i. 7 | 6. i 7 6 5 4 6 |

丰 采， 任 凭 天 下 风 光 无 限，

0 7 6 5 5 3 0 5 4 · 5 3 4 2 · 7 6 0 5 5 · 6 4 5

也 比不上 我的祖 国 这样可

(0 i 7 6 5 6 5 4 5 3 —)

⁵
3 — 0 7 6 5 5 3 0 5 4 · 5 3 4 2 · 4

爱， 也 比不上 我的祖 国

(0 3̇ 2̇ i i 6 i 6 5 4 . 6 |

3 0 1 2 · 4 3 2 ³
1 — 1 0 | : 2 0 4 3 2 1

这样可 爱!

1 1 1 5 1 2 3 4 5 6 7 i) i i i i 2 3 2 3 ³
2 i 1 7 0 2 i · 2 7 i

这里 有我那 迷 人 的 故
这里 有我那 难 忘 的 过

(6 7 i 2 3 2 3 2 i i 7 i 7 5 6 5 6)

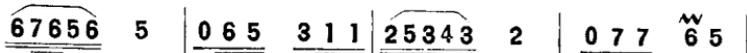
ⁱ
6 — 6 0 0 i i i i 2 3 2 5 ³
2 i

乡， 这里 有我那 美 丽 的
去， 这里 有我那 美 好 的

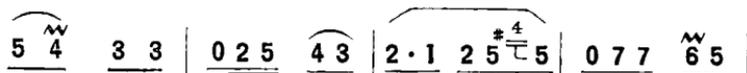
(6 7 i 2 3 2 3 2 i i 7 i 7 5 6 5 6)

1 7 0 2 i · 2 7 i ⁱ
6 — 6 0 0 i i 6

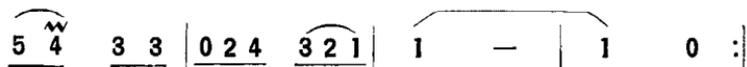
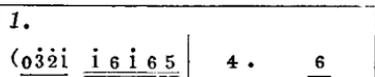
村 寨， 这 里 的
未 来， 这 里 的



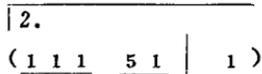
流 水 象那 香甜的 乳 汁, 点点 滴滴
生 活 象那 奔腾的 洪 流, 时时 刻刻



滋 润 着 我的 心 怀, 点点 滴滴
激 荡 着 我的 心 怀, 时时 刻刻



滋 润 着 我的 心 }
激 荡 着 我的 心 } 怀。



mp
1 — | 1 034 | 5· 64 | 5· 67 |
怀。 咪咪 咪 咪咪 咪 咪咪

渐慢 *f*
i i327 | i. 23 | 4·3 543 | 2343 |
咪 咪咪 咪 咪咪 咪 咪咪咪咪 咪咪咪咪

(23^{#4}567)
232i 7i37 67i4 | 06 54 | 3 — |
咪咪咪咪 咪咪咪咪 咪咪咪咪 咪 咪咪 咪

回原速
0ii i·7 | 6·i76 546 | 07 655 | 305 4·534 |

任凭 天下 风光 无限, 也 比不上 我的 祖

突慢 回原速 $(\underline{1\ 1\ 1} \quad \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 2} \quad \underline{6\ 2} \mid$

2 — | $\underline{\dot{3}\cdot\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad - \mid \underline{\dot{3}} \quad - \mid$

国 这样可 爱!

$\underline{4\ 4\ 4} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1} \quad \underline{5\ 1} \mid 1)$

$\underline{\dot{3}} \quad - \mid \underline{\dot{3}} \quad - \mid \underline{\dot{3}} \quad 0 \parallel$

祖国跃上了金鞍宝马

1=G $\frac{2}{4}$

龙燕怡 词

杨春华 曲

☞ 热情而激烈地

$\dot{3} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{5\cdot 7} \quad \underline{6\ 3} \mid \underline{4\ 4} \quad \underline{3\ 4\ 3\ 2} \mid 2 \quad - \parallel \underline{6} \quad \underline{3\ 3} \parallel$

$\underline{2\cdot 3} \quad \underline{4\ 5} \mid \overset{5}{\curvearrowright} \underline{3} \quad - \mid \underline{3} \quad \overset{\wedge}{2} \mid \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{7\cdot 5} \quad \underline{1\ 2\ 7} \parallel$

$\underline{6\ 6\ 7} \quad \underline{1\ 7\ 1\ 2} \mid \overset{>}{\underline{3\ 3\ 3}} \quad \overset{>}{\underline{3\ 3}} \mid \underline{6\ 6\ 7} \quad \underline{1\ 7\ 1\ 2} \mid \overset{>}{3}) \underline{3\ 5} \mid \underline{6\cdot} \quad \underline{\dot{1}} \parallel$

美 不 过

$\underline{7\ 6} \quad 5 \mid \underline{0\ 6} \quad \underline{5\ 4\ 5} \mid 3 \quad \underline{1\ 2} \mid 3\cdot \quad \underline{6} \parallel$

黎 明 的 彩 霞 黎 明 的

$\underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 4\ 5} \mid \overset{5}{\curvearrowright} \underline{3} \quad - \mid \underline{3} \quad - \mid \underline{6\ 6\ 7} \quad \underline{1\ 7\ 1\ 2} \parallel$

彩 霞，

3) $\underline{\underline{6\ 7}}$ | 1· $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ 1 | 0 3 $\underline{\underline{2\ 1}}$ |
艳 不 过 盛 开 的 鲜

7 $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 3· $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{7\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 7}}$ | $\overset{7}{\curvearrowright}$ 6 — |
花 盛 开 的 鲜 花,

$\underline{\underline{6}}$ — | ($\underline{\underline{6\ 6\ 7}}$ $\underline{\underline{1\ 7\ 1\ 2}}$ | 3 0) | $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ |
甜 不 过

$\underline{\underline{2\cdot\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{7\cdot\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 7}}$ | 6 — | $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ |
深 秋 的 蜂 蜜, 好 不 过

$\underline{\underline{2\cdot\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{7\cdot\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 7}}$ | 6 — | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ |
社 会 主 义 四 化, 祖 国

$\underline{\underline{7\cdot\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 4}}$ | $\underline{\underline{3\cdot\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ | 2 — | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ |
跃 上 了 金 鞍 宝 马, 向 着

$\underline{\underline{7\cdot\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 4}}$ | $\underline{\underline{3\cdot\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ | 2 — | $\underline{\underline{3\ 6\cdot\ 7}}$ |
锦 绣 前 程 飞 跨。 啊!

$\dot{1}$ — | $\dot{1}$ · 7 | $\underline{\underline{6\cdot\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 4\ 5}}$ |

$\overset{5}{\curvearrowright}$ 3 — | $\underline{\underline{3\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 4\ 5}}$ 3 | 0 3 $\underline{\underline{3\ 5}}$ |
实 现 四 化, 春 满

$\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ 2 | 2 $\underline{\underline{6\ 7}}$ | 1· $\underline{\underline{2}}$ | 3 $\dot{1}$ |
天 涯, 实 现 四