



李吉林与青年教师系列谈

小学语文情境教学

江苏教育出版社

李吉林与青年教师系列谈

小学语文情境教学

李吉林 著

江苏教育出版社

李吉林与青年教师系列谈
小学语文情境教学

李吉林 著

责任编辑 沈晓蕾

出版发行:江苏教育出版社
(南京马家街31号,邮政编码:210009)

经 销:江苏省新华书店

印 刷:南通韬奋印刷厂

(南通市南大街97号,邮政编码:226001)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13.75 插页 5 字数 338,000

1996年9月第1版

1998年1月第2次印刷

印数 15,301—25,330 册

ISBN 7-5343-2822-5

G·2553

定价:17.50元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

序

严清

和李吉林熟识的人，差不多都有这样共同的感觉：这是一个不知疲倦、永不满足，在为之奋斗数十年的小学语文教学园地里不断耕耘、同时也不断收获的强者。

斗转星移。60年代崭露头角的李吉林，今天已是当了祖母的人，但心却依然年轻。在不久前召开的江苏省推广李吉林小学语文情境教学总结表彰会上，她与她的同事，也是她的弟子——南通师范第二附属小学的青年教师一道登台朗诵诗歌，声情并茂。这批青年教师在她的教导和濡染下，已经逐步走向成熟。年轻得让人羡慕的特级教师施建平就在他们当中脱颖而出。

记得好几年前，南通市教育局的一位领导同志在一次推广李吉林教改经验的会议上，吟诵了杜甫的诗句“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低”，然后意味深长地说：“希望我市的青年教師能向李吉林等特级教師学到教改真經，李老師們也能帶出一批弟子，使教改園地出現‘千朵萬朵壓枝低’的喜人景象。”大概也就从那以後，李吉林從“結對子”式的對青年教師進行傳幫帶，發展到在通師

二附珠媚园里，办起了青年教师培训中心。在“中心”里，青年们如饥似渴地汲取情境教学的营养，李吉林毫无保留地传授经过她艰辛探索的教改真谛。与青年教师无数次的切磋砥砺，孕育成这本《李吉林与青年教师系列谈小学语文情境教学》。

李吉林独创的语文情境教学，与其说是一种教学方法，莫如说是一种教学思想；发展到后来的情境教育，可以更进一步说是一种教育思想。它固然是从探索提高小学语文教学的效率出发的，但在它发展前进的过程中，早已超越了学科教学法的樊限，而逐步形成为旨在促进儿童身心发展的教育理论体系。1992年6月，华东师大著名教授杜殿坤先生在为李吉林《情境教学实验与研究》一书所写的序中，极准确、极中肯地说：“人的德、智、体、美诸方面的发展始终是一个整体过程。人的认知过程也始终伴随着情感领域的活动。学生所学的各门学科的知识能力，也始终是互相渗透和相互迁移的。李吉林同志在语文教学中找到了‘创设情境’这个突破口，我相信她和她的同事们在其他学科、其他各‘育’中也能把情境教学的基本原理加以创造性的运用，从而为我国的教育理论和教育实践作出新的贡献。”可以告慰这位已故教育家的是，李吉林和她的同事们，确实已在其他学科、其他各“育”中，创造性地构建、运用情境教学的理论，着眼儿童身心发展，取得了实践的成功，也收获了理论的成果。情境教学发展到情境教育，是李吉林教改探索的逻辑归宿，是一种必然。

在与青年教师的“系列谈”中，李吉林始终高屋建瓴地把握着情境教学——情境教育的精髓所在，给予她的弟子们的，不仅仅是一种教学法的技艺传授，更是现代教育思想的悉心贯注。在这本倾注了李吉林对儿童的眷眷之爱、对青年同行拳拳之心的著作中，如果我们的小学语文教师和其他各科教师，能看到李吉林的小学语文教学改革的思想，看到她的审美教育的思想，看到她的素质教育的思想，直至看到她的全面发展的思想，那才真正把握了情境教学——情境教育的本质。在和她多次关于情境教学的谈论中，我曾强烈地感受到她的这些思想的执着，相信这些思想也深深烙印在她周围青年人的脑海中。

李吉林在构建她的情境教学的理论基座时，十分注重对传统的继承和对其他学科成果的借鉴。她从我国古代文论的“境界说”和外语情景教学中吸取营养，从脑科学的发现中觅取理论依据，以马克思主义的反映论为理论指导，巧妙地把儿童的认知活动与情感活动结合起来，从而受到了令人欣喜的效果。更须强调的是，她所从事的艰辛的实践探索和理论跋涉，处处可以看到作为灵魂工程师的使命感和责任感。她对儿童真挚的爱，对不利于儿童身心健康发展的教育观念和教学方法采取毫不妥协的态度，使她充满激情，使她的情境教学充满变革精神和独创性品格。教改的生命在于创造。在这本“系列谈”中，我们从每一章中都可以看到创造之光的闪烁。（把握住情境教学“形真”、“情切”、“意远”、“理寓其中”的特点，在教学和教育的每一环节中，教师们驾驭智慧和创造，可以尽情

驰骋在广阔的空间。)

我和李吉林同志相识已久,因为工作的关系,对她的情境教学也很早就注意并研究。但无论从年龄还是对教育的认识和理解,她都是我的师辈。她执意诚意要我为这本书写序,我始终悬惴惴之心,倒不完全是因为自己不是名人,怕一支稚笔压不住书稿的份量;而是担心序不准,辜负了作者,耽误了读者。

好在李吉林对学生总是微笑着鼓励。好吧,以上说的,就权作参加到李老师与青年教师系列谈情境教学中的一次发言吧。

1995年5月

目 录

序 严 清(1)

第一讲	探索的过程	1
第二讲	鲜明的个性及理论依据	14
第三讲	生动的手段(之一)	29
第四讲	生动的手段(之二)	47
第五讲	情境的设计	64
第六讲	运用于识字教学	81
第七讲	运用于阅读教学	102
第八讲	散文的情境教学	129
第九讲	诗歌的情境教学	146
第十讲	童话的情境教学	167
第十一讲	寓言的情境教学	187
第十二讲	运用于作文教学(之一)	203
第十三讲	运用于作文教学(之二)	225
第十四讲	运用于作文教学(之三)	252
第十五讲	结构的优化组合(之一)	278
第十六讲	结构的优化组合(之二)	295

第十七讲	学得生动活泼的有效途径(总述)	337
第十八讲	从“情境教学”到“情境教育”的探索 与思考	355

[课例选萃]

小兔上市场(童话作文指导课)	378
动物王国里的为什么(童话作文评讲课)	385
萤火虫(散文的教学)	396
麻雀(小说的教学)	406
在秋天的果园里(观察·说话·阅读综合课)	414
泊船瓜洲(古诗的教学)	420

第一讲 探索的过程

青:李老师,您好!许多老师对情境教学很感兴趣,觉得课堂上创设情境后,孩子们学得生动活泼,教学效果好。大家都想进一步了解情境教学。李老师,您能给我们讲讲您是怎样探索情境教学的吗?

李:好。大家都知道祖国要繁荣昌盛,就必须提高民族的素质;而民族素质的提高,首先是通过基础教育进行的。儿童的行为习惯、道德品质、文化素养以至思想观点正在逐渐形成过程中,我们必须从多方面对他们施以良好的教育和教养,为他们成为社会主义事业全面发展的一代新人打好基础。这是教育的真谛。在基础教育中最基础的学科便是小学语文,你说这是为什么呢?

青:那是由于小学语文教学具有掌握工具、启迪智慧以及陶冶情感、审美愉悦的多种功能,所以很自然地成为基础教育中最基础的学科。

李:不错。儿童在学习语文时,不仅可以识字,掌握一定数量的词汇、句子、篇章知识,而且可以从一篇篇情文并茂的教材中,感受艺术形象,体验蕴含在字里行间的思想情感,领悟关于许多事物之间的逻辑关系,逐步建立起认识世界的正确的观点,并且可以从祖国优美的语言中汲取民族的、精神的力量和培养民族的气质,因此小学语文包含了促进儿童发展的诸多因素。正因为如此,小学语文

在教学计划中所占的课时是最多的,几乎占整个小学各科总时数的1/3。)

青:李老师,我们花费了这么多可贵的课时,那您认为小学生的语文学得怎么样呢?

李:应该说,并不尽如人意。教育是明天的事业。明天在儿童的心目中虽然是遥远而朦胧的,然而他们却向往着明天,急切求知,一心要快快长大,而且并不想回避困难。教学活动理应顺乎其发展规律,点燃智慧的火花,滋润情感的幼芽,让他们显示各自的聪明才智和潜在的力量,从中获得认识的快乐,创造的快乐,道德向上的快乐,成功的快乐。但是,在现实中的“应试教育”并未能给儿童带来如此之多的快乐,相反地,教学却给儿童带来压抑,带来失望,带来苦恼。

这样的教学内容及方法,使儿童的兴趣、特长、志向以及对社会主义的情感与信念的教育,连同许多道德规范的培育,也因为“应试至上”,被挤到教学工作的末位,淡化了,这是令人忧虑的。

青:是的,李老师,您说得对。目前小学语文教学中,那种大量的、繁琐的习题式的训练,那种刻板的、缺乏形象的、机械的记忆,把小学生压得气也喘不过来了。

李:中国的教育工作者一方面肩负着时代的使命,一方面面对着这不能令人满意的教學现状,于是改革的紧迫感、使命感,驱使众多的实际工作者走上了改革的道路,去寻求既能继承传统教育的精华,又具有未来特色的有效地提高人才素质的教学途径。情境教学的实验便是从这儿开始的。情境教学的探索经过了漫长的阶段,实验从雏型到日臻完善,才逐渐形成了具有我们民族的、以情境交融为主要特色的小学语文教学新体系。

青:那么,究竟什么是情境教学呢?

李:情境教学是充分利用形象,创设典型场景,激起学生的学习情绪,把认知活动与情感活动结合起来的一种教学模式。由此也

可以说,情境教学从诞生的第一天起,就具有鲜明的时代气息的教育目标,即为全体学生的全面发展服务。)

下面先谈情境教学的探索过程。

情境教学作为现代影响较大的、颇受师生欢迎的教学模式,在它萌发的时期,也同样经历了探索与抗争,尝试与完善的过程。

青:对,任何事物的发展都有个过程。李老师,就情境教学而言,它的发展经历了哪几个阶段呢?

李:其过程大致分为四个阶段:

一、创设情境,进行语言训练

李:运用情境进行语言训练,是外语教学中常用的手段。它把学生带到具体的情境中,进行句型和会话训练,为学生提供了具体生动的语言环境,使抽象的语言变得形象而又易于理解,对此,我很感兴趣,并萌生是否可以借鉴移植的想法。从语言学的角度看,外语、汉语虽是不同民族的语言,但都是人们思维和交际的工具。这一共性就决定了两者在教学上必有许多相通之处。人类语言的源泉是生活,有生活才有语言。儿童,从婴儿时期牙牙学语,到学龄前期学会说话,他们没有老师,也没有教科书,就是在具体的生活情境中学会语言的。可以说,一个人离开了具体的生活情境,孩提时期是无法学会语言的。“狼孩”离开了人类社会,就不可能学会人类语言。这就是一个很好的说明。既然如此,人为有意创设的情境,不仅可以成为儿童学习外语的特定情境,同样可以成为中国儿童学习汉语的生动场景。理论上作了这样初步的分析,我即付诸实践。

试验开始,起初结合课文内容,设计一个情境、一个动作,训练说一句描写人物动作神态的句子。第一次试验是在二(上),教学《小马过河》。《小马过河》这篇教材熟悉吗?

青:熟悉的。

李:《小马过河》这篇教材中,用了许多“提示语”:“小马连蹦带跳地说”、“老马亲切地说”等等。为了引起学生对“提示语”的注意,促使他们在日常生活中注意观察周围人说话时的种种神态动作,从而引导学生学习运用提示语,我创设了两个情境,进行语言训练。请看教学片断——

情境(1):指名吴洲小朋友演示动作,欢蹦着走进教室,同时说:“我们班上得红旗了!”训练说一句描写人物说话时动作神态的句子。

师:今天我们班上得了卫生红旗,现在请吴洲小朋友把这个好消息告诉大家。[转身对吴洲]因为是好消息,你希望大家早点知道,所以你是一边跑着,一边喊着报告的。下面的小朋友注意观察,然后要你们用一句话描述。

生:[吴洲小朋友按要求表演]我们班得红旗啦!我们班得红旗啦!

[全班同学用新奇的目光看着这一切,然后纷纷举手,主动要求描述]

生:吴洲连蹦带跳地说:“我们班上得红旗啦!”

生:吴洲欢天喜地地说:“我们班上得红旗啦!”

生:吴洲一边走一边喊:“我们班上得红旗啦!”

生:吴洲兴致勃勃连声喊:“我们班上得红旗啦!我们班上得红旗啦!”

青:李老师,看了这个片断,我发现情境演示时,教学活动就像是一块磁铁,牢牢地吸引住了学生的注意,他们观察得是那么专注,那么真切。

李:情境为学生提供了鲜明的感知材料,加之要求把观察所得表达出来,这就必然促进学生思维与想象的积极展开,迅速地 from 脑海中的词语小仓库里,挑出一个个合适的词加以描述。请看第二个教学片断——

情境(2):教师微笑着向学生问好:“小朋友好!”要求学生描绘老师的神情和语言。

师:现在小朋友看着老师,我怎么向你们问好。[老师微笑着,语气非常亲切]“小朋友好!”

[学生更为兴奋,纷纷要求描述]

生:李老师微笑着说:“小朋友好!”

生:李老师亲切地说:“小朋友好!”

生:李老师笑容满面地说:“小朋友好!”

生:李老师和蔼可亲地说:“小朋友好!”

…… ……

李:从教学片断可以看出由于情绪的兴奋,学生非常活跃,描写人物动作神情的提示语用了10多个,有效地促进了学生把词和形象结合起来;如果不创设情境,出示这样的句式:

一个小朋友()地说:“我们班上得红旗了!”

老师()地说:“小朋友好!”

单纯地进行这种干巴巴的文字形式上的替换和组合,学生很可能学得索然无味,而且收效甚微。

青:我想这是因为学习语言脱离了具体的生活情境,没有“形”,也没有“情”,自然就难以学好语言。

李:诸如这种没有形象感受的句子训练,在小学语文教学中是很普遍的,在某种程度上导致了语文教学大面积的繁琐低效。

青:确实是这样的。

李:第一次试验的成功,增强了我的信心,我就坚持试验下去。在此基础上相继进行第二次试验,结合复习一组“看图学文”的教材,加大难度,设计一个情境:夜晚,灯下。小红正在做功课,我做小红的妈妈,走到小红的身旁,围绕考试问题作了一次对话。我和一名学生演示后,要学生将刚才的所见所闻表达出来。动作虽然简单,但它却在课堂上再现了生活的情境,学生感到新鲜,亲切,吸引

了全班学生注意力。此时,从学生的面部表情可以知道,他们的大脑皮层形成了优势兴奋中心。这种兴奋性越高,注意力就越集中;注意力越集中,观察就越持久,越真切。这就为想象、思维提供了鲜明的感知目标。因此,当问题一提出,学生纷纷举手,要求描绘这一情境。

教学实践告诉我在课堂教学中,展现生活的情境,学生感到新奇有趣,情绪倍增。因为生活是语言的源泉,在生活的情境中,学习记叙事物的字、词、句、篇具体形象,易于理解,易于运用,效果显著。这就一反传统的靠记忆学习语言的常规做法,事实上,单凭记忆是不可能学好语言的。由此使我产生一个信念:运用情境教学学习语言,易于见效是必然的。

这一阶段实验表明:在课堂教学中,展现生活的情境,学生感到新奇有趣,情绪倍增。在生活的情境中,学习记叙事物的字、词、句、篇,具体形象,易于理解,易于运用,效果显著。

青:李老师,刚才您讲了探索过程的第一步:创设情境,进行语言的训练。那么第二步呢?

二、带入情境,提供作文题材

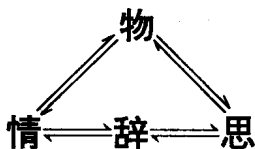
李:情境教学能真正走出自己的路,主要是从我国古代诗词的“境界学说”中汲取丰富营养的结果。早在一千多年前,刘勰的《文心雕龙》中就有了关于“情境”的论述,提出“心物交融”说。

青:是的。刘勰在《文心雕龙》中讲到“情以物迁”、“辞以情发”,阐明了“物”、“情”、“辞”三者的关系。

李:结合现代心理学阐述的理论,说明人的情感是在对物的认识、体察中产生,即“物”对“情”的作用;

而人的情感又会触发人的语言表达的动机,促进词语的选择,组合构成;根据语言与思维的紧密相连而又相互作用的关系,使我理出“物”激“情”,“情”发“辞”,“辞”促“思”,“思”又加深对“物”的

认识的相互作用的脉络。(见图)由此产生一个新的设想,即运用情境教学,为学生提供作文题材,突破语文教学的难点,为有效地提高儿童的写作能力,开辟一条新的途径。



青:我也深有体会,在教学中指导学生作文确实是个难点。

李:儿童作文虽不同于作家的创作,但就其写作题材来说,同样离不开生活,离不开对世界的认识。若以大自然为情境,引导儿童观察,在情境中加深体验,这样儿童写话必然是从自己对自然景物的感受开始,感到其“趣”与“易”。有利于词与形象的结合,思维与语言的发展,内部语言向外部语言的过渡。于是,在第一阶段的基础上,情境教学迈出了第二步——通过观察情境,引导儿童获取作文题材,使儿童作文有话可说,有话要说。

青:李老师,您的想法就是说让学生到生活中去学习语言,真正地让儿童用自己的笔去表达自己的真情实感,对吗?

李:对。为了让孩子一步步认识周围世界,为他们提供写话、作文的题材,我常常一个人骑上车在乡间的小路上,在田野里,在小河旁,在花草丛中,寻觅那些典型的场景。

青:李老师,我听说,有一回您为了找到比较理想的看日出的观察点,半夜里曾经一个人跑去看日出。

李:那天,我起了个半夜,周围漆黑的一片,我孤身一人来到预先选定的桥头,倚着桥栏,向东而立,等着那火红的太阳从远处的树丛中跳出来。我亲眼目睹第一片红霞从天边飞来,侧耳听到第一声公鸡的啼叫唤醒沉睡的田野,亲身感到黎明怎样驱散了黑夜……

青:李老师,这真是苦中也有乐呀!我想您当时在那样的情境

中也一定被感染了吧！真可谓“物色之动，心亦摇焉”。

李：有了置身于大自然中的真切感受，才能以自己的真情实感指导学生观察、体验，这样才能获取丰富的写作题材。所以我在作文指导中，做到“以情动情，有感而发。”为了让孩子认识家乡，从家乡的美感中萌发热爱家乡之情，我首先登上家乡的至高点，由东向西，放眼望去，远望，近观，挑拣景点。为了让孩子认识秋天的田野，我从城北走到城南，走过小桥，攀上小丘，在田野里寻找最能显示秋天特色的一角。当我发现了一片金黄的、即将收割的稻子和白花花的棉田时，我兴奋不已。我站在附近的一座小石桥上，把近处的丝瓜、扁豆棚，对面河畔盛开着芦花的一排排高高的芦苇和远处的稻子、棉田，组成一幅巨大的、有层次的、色彩丰富的图画，然后带孩子们去观察。

青：李老师，真没想到您在带学生观察前做了这么多细致的工作。

李：只有这样，整个观察活动才能有序地进行。我记得那是一个金色的秋天，我带领二年级的孩子去认识秋天的田野。近处，大片丝瓜棚、扁豆棚，棚上，金黄色的朵朵丝瓜花，紫里夹白的串串扁豆花，花上蝴蝶飞舞；不远处的小河畔，有一排整齐的芦苇；远处是宽阔的棉田与稻田。孩子们站在郊外大桥旁，近看一大片丝瓜棚——他们先看棚上花的色彩、形状和花上飞舞的蝴蝶，然后看棚下挂着的一条条大丝瓜。我当即提问以引起孩子的注意：“你们看，那大丝瓜该多大啊，你们伸出手臂和它比比看，哪个粗？”“那些小丝瓜躲到哪儿去了呢？”孩子们兴致勃勃地伸出小手臂与大丝瓜比粗细；一个个好奇地去寻找绿叶丛中的小丝瓜。他们终于能这样描述丝瓜：“我们站在郊外大桥上，眼前是一片丝瓜棚，棚上开满了一朵朵小黄花，真像一只只金色的小喇叭。棚下挂着一条一条大丝瓜，有的比我们的手膀子还粗呢！小丝瓜呢，它比不过大丝瓜，就不好意思地躲到绿叶背后去了……”凭借这一情境，我还帮助孩子们理