

校园新文学

封面人物：'99浙江高考文科状元 **包黎平**

[第三辑]

成熟者说
情感词话
梦幻花园
青春浪潮
母亲日记
感恩亲情
心灵隧道
等待一只蝶
青春底片
听雨楼上
向上的路

④ 湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目 (CIP) 数据

校园新文学丛刊 第3辑/湖北教育出版社编. —武汉: 湖北教育出版社, 1999

ISBN 7-5351-2573-5

I. 校… II. 湖… III. 文学—期刊—中国 IV. I2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 29038 号

出版: 湖北教育出版社
发行:

汉口解放大道新育村 33 号
邮编: 430022 电话: 85443735

经销: 新华书店

印刷: 武汉大学出版社印刷总厂

(430015 · 汉口新华下路 192 号)

开本: 850mm×1168mm 1/32

4 印张

版次: 1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

字数: 107 千字

印数: 1—5 000

ISBN 7-5351-2573-5/G · 2102

定价: 5.00 元

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换

浙

江

衢

州

高

三

学

生



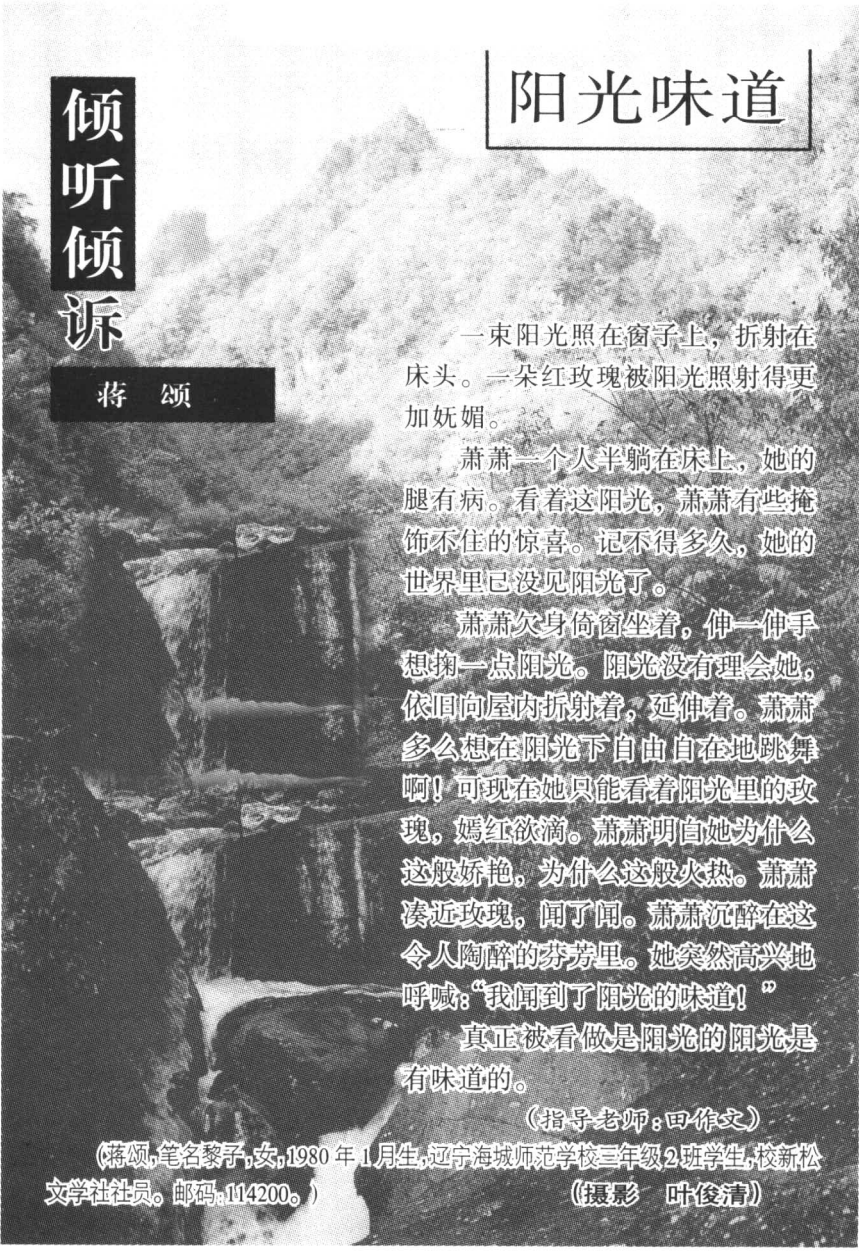
★
组诗《梦幻花园》作者

★ 姜周平 ★



作家 **池莉**

“飞过天空” 特约撰稿



倾听倾诉

蒋 颂

阳光味道

一束阳光照在窗子上，折射在床头。一朵红玫瑰被阳光照射得更加妩媚。

萧萧一个人半躺在床上，她的腿有病。看着这阳光，萧萧有些掩饰不住的惊喜。记不得多久，她的世界里已没见阳光了。

萧萧欠身倚窗坐着，伸一伸手想掬一点阳光。阳光没有理会她，依旧向屋内折射着，延伸着。萧萧多么想在阳光下自由自在地跳舞啊！可现在她只能看着阳光里的玫瑰，嫣红欲滴。萧萧明白她为什么这般娇艳，为什么这般火热。萧萧凑近玫瑰，闻了闻。萧萧沉醉在这令人陶醉的芬芳里。她突然高兴地呼喊：“我闻到了阳光的味道！”

真正被看做是阳光的阳光是有味道的。

（指导老师：田作文）

（蒋颂，笔名黎子，女，1980年1月生，辽宁海城师范学校三年级2班学生，校新松文学社社员。邮编：114200。）

（摄影 叶俊清）

目录

校园新文学

MU LU

倾听倾诉

阳光味道 蒋 颂 1

向上的路

听雨楼上(六篇) 包葵平 6

花季梦幻

听雨

聚散匆匆

禅语寂寞

烂泥·星星

寂寞太平湖

泊梦文津[自言自语] 包葵平 14

真情葵平[第一读者] 蔡 伟 16

聆听生命与自然[名家评点] 韦腾龙 18

飞过天空

一条自己的小路 特约撰稿·池 莉 20

青春底片

等待一只蝶儿(三篇) 漆宇勤 25

寻觅诗情的少年

往事命运

恋土魂

冬季短了	张 军	28
最美的	彭 玥	31
微尘	李欣菲	32
想你,在阴晦的天气里	周 密	34
爱之梦	高明月	36

临风而歌

寻春散章	马 萌	38
------	-----	----

附:马萌同学的来信

西藏,远方的呼唤	袁佩娜	42
沉思——写于圆明园遗址并献给祖国的诗	张 艳	43
如歌的行板(外一章)	洪 琳	45
武陵源写实	刘春晖	47

我思我在

随想(五章)	李 爽	49
小巷(外一篇)	戴月行	51
好好生活	伍志琴	53
生活语言	刘静雅	54
生活是一种责任	高 雨	55
竹之开花	叶 桥	56
拈花	周 韵	57

心灵隧道

日记三则	朱月琴	59
小乖日记	韩宇	63
周记选抄	魏蔚然	64
胖就胖吧	蔡姗	67
迟来的告白	萍儿	68

感恩亲情

母亲	邓怡	71
喝酒的娘	上君	75
电话之谜(小说)	赵阿颖	77
秘密	黎璐	80
牵挂	张慧	81
父亲如茶	缪春玲	84

成长驿站

音乐生活	徐洪	86
琴键上奏响的年华	李艳霞	87

诗海冲浪

梦幻花园(八首)	姜周平	93
月光下的凤尾竹(六首)	程琼	99

岁月有痕

消散	黑丰	104
解读青春	王军	107

生命随想录	左晓光	108
教室·车厢	罗方荣	111
情态词语		
成熟:成熟者说	专栏主持·张执浩	112
成熟的思考[让我来说]	饶 芳	113
经典导读		
爱的独白:谦卑而又炽热的	专栏主持·剑 男	115
附:园丁集·四十一		
散文诊所		
送行	作者·王丽娟 专栏主持·至 真	119
读者广场		
	高明月等	124

投稿点拨

1. 本丛刊专发文学作品, 特别欢迎小说、抒情散文、随笔及诗歌。应试作文及“应景”“应征”之作很难被选中。

2. 编辑尤其关注作品所折射的成长心态和青春情绪, 看重“健康、清新、朴实”的文风和“真实、个性、新颖”的写作方式; 反对“跟风”及一切时髦的、流行的“装饰”。

3. 当你把最好的作品寄来并获共鸣时, 你可能在十天后收到编辑手写的采用或留用通知。

4. 如果你是文学社团的指导老师或社长、主编, 期盼你能惠寄今年已出的社报社刊。编辑将回函致谢、赠送样刊并开始从中选稿。

来稿请寄: 湖北武汉解放大道湖北教育出版社《校园新文学》收。邮码: 430022。(本丛刊各辑欢迎邮购、书款请从邮局汇往本社读者服务部, 每本另加 0.50 元邮挂费。)



包 葵 平

包葵平,女,1981年仲夏生,浙江东阳中学高三7班学生,校青青果文学社社员。

“有水必有岸,有岸就会有追求;

“有爱就有梦,有梦总会有希望。

“梦泊文津,不企求梦笔生花,只需要心灵与心灵作一回真诚的对白;

“汗沥文苑,不期盼绿茵缤纷,只想着人生与自然有一次倾心的相遇。”

听雨楼上 (六篇)

花季梦幻

噢,月季藤?

这是一片浓浓淡淡厚厚的绿墙,比小草的绿色更深沉,比古柏的绿色更活泼。一场夜雨之后,又有几缕淡淡的新绿,轻盈地溢了出来,似一片烟雾,将白色的墙笼罩了。

而此时,这绿墙有了新的点缀——不知何时悄悄开放的月季。昨天似乎还没有她们的影子,只一夜,她们悄悄地,在月华流光中舒展了她们的容颜。不是吗?她们的衣袖如此薄,如此嫩,她们的

舞姿如此轻，而她们的笑容如此天真，似乎一阵风就会把她们带走。那淡淡的凝脂般的粉色，洁净，精致，似乎不染一点儿尘滓。她们是上帝的使者吗？

二

浓浓的绿色，淡淡的粉色……

那是一幢湖蓝湖蓝的小屋。淡蓝淡蓝的雨丝儿轻轻的，柔柔的。是雾？是烟？我也分辨不出。

细雨顺着屋檐，滴落在青石板上。庭院里花树碧绿的叶子不住地在雨中点头致意。

我撑着淡蓝底的玫瑰洋伞走过密密匝匝的绿色，水灵灵的叶儿、水灵灵的色彩把我的心也染得水灵灵、湿漉漉的。抬头，是一幅清淡、柔适的画，新绿、淡蓝为底，墨绿为线，而其中的点缀则是粉红、粉白、娇美的花。叶子是朦胧的，雨丝儿是朦胧的，这花儿也是朦胧的；叶子掩住了雨丝的界线，雨丝冲淡了绿色的分割，而这花儿的粉红则因这叶、这雨而变淡了，变朦胧了。但是她们在笑，我依旧能感觉得到。她们离我那么近，在风雨中摇曳时，似乎已吻到我的脸了。不时有一点、两点似雨似雾的水珠从那单薄的花瓣上滑下来，贴着眼飞过去，于是水珠、花叶，在我的眼中缀出了一个花季。

美丽？清新？洒脱？浪漫？我到底该如何来赞美她们？这一个个小精灵是多么迷人，多么可爱。远远一望，这是一幅朦胧的画，她们手连着手，密密地点缀其上。走近体味，这是一首清新的诗。她们的纯洁，她们的笑容，她们轻轻的摇曳，她们淡淡的幽幽的暗香都绘在这画上，写在这诗中。

这份美丽我向往，这份朦胧我向往。真的，很希望拥有。拥有？我的心扑棱棱地跳起来。“我配拥有她们吗？她们乐意吗？她们如此纯洁，世俗红尘之手，又是否会玷污了她们呢？”我呆呆地、傻傻地望着这片花阴。精灵们在朝我笑，还是那么甜。她们一定爱我，是的，一定爱我，我暗暗告诉自己。抿了抿嘴唇，小心地伸出手去，轻轻地，刚刚碰到最近的那一朵月季，“嘀嗒”，几滴水珠滚

落下来。“只一朵，只一朵……”我喃喃着，似乎在乞求什么宽恕。一，二，三！我用力一拉，花断了，月季落进了怀里。

“沙……”伴之而来的是一阵花雨，一片，两片……五片，十片……满眼，不，似乎满天满地都是花瓣。片刻之前她们还在笑，而此时，她们似乎在落泪。这是泪雨，“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”……我惶惑地低头看着手中的小精灵，一瓣，两瓣，它也碎了。两叶孤零零的花瓣躺在手心上，似乎在哀诉。“我……”

天上，是淡蓝淡蓝的雨；地上，是残缺凋零的花叶雨；心中，是悔恨的心雨。

三

第二个春天来了……

第三个春天来了……

雨丝儿，依旧淡蓝淡蓝；小屋，依旧湖蓝湖蓝。然而在这淡蓝与湖蓝之间少了那份恬淡的绿色和那份姹紫嫣红。

这些花精灵已经消逝在一个冬季，一个纯洁的世界之中了。而我心中的忏悔，并没有随之而去。

依然撑着那把花伞，天天从那儿走过。我希望有一天，在雨中蓦然回首，她们笑意依然……

四

眼前，也是这样的一片月季，同三年前一模一样。

雨，淡蓝淡蓝的，编织着一季的梦幻……

听 雨

少年听雨楼上，凭栏而眺。夜雨，寂静、清凉。没有人打扰，却不孤单——听雨，又诉语让雨听。于是属于十七岁的秘密，带着羞涩和甜蜜，从微启的嘴角、含笑的眼神中不经意地泻出。

这时的雨是纯洁、清新的。

培育着暗暗滋长的心苗和未来的梦。

壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。

夜雨，少一份闹市喧哗。淡漠了名利之争，模糊了富与贫的分别。于是听雨，可以卸一身的重负，重拣儿时的梦，细品今日的情感，遥望往后人生可能的风浪。

这时的雨是温柔、淡漠的。

为你梳理着人生旅程的得失。

暮年听雨僧庐下，鬓已星星。

夜雨，已听了一世。熟悉，亲切，接受过你无数心雨，它因你而沧桑，而多情。轻轻拾一扎雨花，戴在白发之中，遥想当年的梦，壮年的拼搏，和如今的回忆。数着风中曾飘过的欢笑，雨中曾含过的泪水，何尝不是一种温馨和美丽？



这时的雨浸润着厚重的历史,将成为你一生的记忆。

悲欢离合,就是人生。

万事终变。惟有夜雨,一任阶前,点滴到天明。

聚散匆匆

你,如烟般,不知何时,不知何地,没有预示,消逝在一个雨季。你的生死讯是那断了线的风筝,在风雨中颤颤而飞,却始终没有飞越关山万里落到我身旁。

风雨,就这样走过。

然而,生活就是如此不可防备。毫无原因,毫无预料,毫无过程,在一个雨夜灯火阑珊的街头,你突然又如烟般撞入我的世界。

你悄悄地来,正如你悄悄地走。

不给我以任何预示的渺茫、失望、探寻,又是同样的欣喜、惊诧与无限的记忆。这究竟是天意还是你的抉择?

也许,这就是人生真谛。

聚散匆匆,人生就是由无限的分离与重逢组成的。分离与重逢都非人力可以控制,要走的,你留不住;要来的,你挡不了。

你病时,望着你一点点地消瘦,我无能为力。

你重回时的喜悦,又让我挡不住一阵激动。

在这之间,我能抓住的是什么?把握住现实,把握住我能拥有的,把握住尚存的情谊。

人生在世又何尝不是如此?上帝总是公正的,他不会给予你特殊的恩惠。要活得更好一些,让自己无愧,那么就首先应该抓住你已拥有的,莫待失去以后,却想再回头。尽管许多东西,许多事物,许多感情的走近或消逝,我无法决定,但至少我可以告诉自己:当我拥有它时,我是真诚和执著的,我无悔。

你如烟般的消逝和再现是无意的,然而这份无意却给了我“有益”。

我将珍藏这段如烟往事。

禅语寂寞

人生，不是一场梦。有风，有雨，有阳光，有喧嚣，也有沉默。

寂寞，就是一种沉默。

寂寞，历来为人们所讨厌。然而你又不得不承认，正是寂寞造成了中国文化独特的一面。

屈原寂寞，“哀怨托离骚，生面独开诗赋立；孤忠报楚国，余风波及汉湘人”。王维寂寞，“独坐幽篁里，弹琴复长啸”。陶渊明寂寞，“晨兴理荒秽，带月荷锄归”。李白更寂寞，“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名”，颗颗泪珠迸落，染绿了采石矶。他们因为或愤、或恨、或怨、或哀而沉默，而寂寞，又在寂寞中记住他们属于这个世界，在寂寞中思考这个世界。终于有一天，他们在寂寞中爆发，留下一个个千古美谈。

这种寂寞，也是一种美。它寂，却不漠。

然而，只要寂寞就美吗？不。

现代人的寂寞不是凄风苦雨独对孤灯，或远怀友人故乡的酸楚，而是灯红酒绿，以体温互相慰藉而心灵却互相游离的悲凉。现代人的寂寞不在窗外高挂的月色，不在阶前急叩的雨声，而在只有情节没有情怀的连续剧，在拨七八个号码就可以解决思念的电话，在人潮汹涌竟然无一相识的街头。我们靠得很近，却相隔遥远。这就是现代人寂寞的写照。

这种寂寞，毫无美感。它漠，却不寂。

寂却不漠，是诗魂的孕育，哲学的温床，是一种积蕴，为的是终有一日的爆发。而漠却不寂，却是灵魂的掩埋，真理的没落，是一种消磨，消磨了意志，消磨了价值，消磨人生在世本应拥有的美丽。

同为寂寞，一个是出之于自然，高于自然，再回头关注自然，总结自然；另一个却是回避自然，伏命于平庸，只是一种软弱，一种依附。

人的一生，需要有各种色彩，风雨，阳光，喧嚣，沉默。我希望我的人生品尝的是“寂”而不“漠”的寂寞。

烂泥·星星

战争年代,有个女人到沙漠里的军营去探望丈夫。不久,丈夫被派外出,留下她孤零零一个。那里除了陌生的墨西哥人和印第安人之外,再也没有可以和她说话的生物。风不停地吹着,到处都是沙子!沙子!她难过极了,写了封信给父母,告诉他们,自己受不了,要回家去,连一分钟也呆不下去了,还不如蹲在监狱里呢。她父亲的回信只有几行字:“两个人从监狱的铁窗往外看,一个人看见烂泥,一个人看见星星。”

悲观者与乐观者最大的区别是什么?

烂泥与星星。

悲观者,只能在寂寞中目睹烂泥。

乐观者,能在寂寞中寻找星星。

乐观者的生存是有乐趣的,而悲观者的生存永远是枯燥的。

世界上许多生活条件优越的人整天看到的是烂泥。拿破仑拥有一般人追求不到的一切——荣耀、权力、财富,他却说:“我这一生从来没有过一天快乐的日子。”他们永远不可能发掘出生命的乐趣,因为他们已亲手埋葬了欢乐与笑容。相反,许多在逆境中的不幸者却找到了星星。海伦·凯勒,又瞎、又聋、又哑,却表示:“我发现生命是这样美好。”因而她留下了许多不朽的著作。乐观给她以灵感、智慧和信心,也给了她生存的价值。

生活中,当一扇门关上时,就会有另一扇门打开。悲观者和乐观者的最大区别就在于:是在关闭的门前叹息,还是向敞开的门微笑。叹息,只会收到泪水;微笑,才能赢得欣慰。

将来的社会,是竞争的社会,经不起风雨、耐不住寂寞的人,永远不可能成才。而要经历风雨,就首先要学会乐观,学会在困难中,而不单是在成功时微笑。

光有乐观,不一定成功;没有乐观,却一定不能成功。

抛弃悲观,不一定得意;不抛弃悲观,却永远不可能得意。

星光灿烂,属于看星星的人。



寂寞太平湖

清晨，起雾了。

我顺着花丛小径漫步而行。晨风拂动着淡淡的雾，亲吻着尚眠的花儿，轻舞在我的周围。它已淡化了叶与叶、花与花的分割，呈现我眼前的只是一幅墨痕未干的花鸟图。

透过雾帘，我突然发觉眼前有些异样。跨上一步，脚已没入沁凉的水中，黛色的水面打了几个水圈，又静下来。

是泉？不，泉没有这样的静谧。是河？不，河没有这样的清澈。它静谧，但并非秦淮河的厚而沉，这里没有六朝金粉的凝结。它清澈，也没有西湖水那么温和，这里没有游船和诗词歌赋的陈迹。这种绿是自然生就的，绿得清新，绿得透明，应和着水边芊芊的芳草，青青的树木，透着山野的灵气。

灵气？是的，这灵气是山野赋予的。也正因为这一点，这水似乎永远充溢着山中女子的聪慧、清纯和一丝羞涩。也许，它没有黄河奔腾的气势，但它拥有秀气和静谧；也许，它没有西湖“淡妆浓抹总相宜”的娇艳，但也堪称“别样清佳”。它总是默默地躲在大山的