

鐵花山史

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

鐵花仙史

上

〔清〕雲封山人編次

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

范旭侖

《鐵花仙史》，二十六回。牌記標「繡像鐵花仙史」，「本衙藏板」，文中題「雲封山人編次」，「一嘯居士評點」。首有「三江釣叟」序。編、評、序者，均無考。

序通篇叙此書「鑄局命名」之意，謂「傳奇家摹繪才子佳人之悲離歡合，以供人娛耳悅目也舊矣」，言及《平山冷燕》、《玉嬌梨》。書中有「話說先朝全盛之時」，「原來故明制度，凡有本章，俱係內監經收，轉呈御覽」之句，並且行文中避清康熙諱，如玄關作「元關」，玄霜作「元霜」，可見此書當作成於《平山冷燕》等清初才子佳人小說流行有日之康熙後期或雍正年間。

小說作者欲沖脫清初才子佳人小說之俗套，竭力「翻空出奇」，於書中敘王儒珍、陳秋遴二才子與蔡若蘭、夏瑤枝二才女之婚事，雖然亦有才色相慕之內容，但却失去了「私訂終身」的格局，且又無內在聯係地揉合進了另一才子蘇紫宸入道、平叛，另一才女水無聲「妓館飛仙」，以及花妖劍花惑人作祟之怪異事。誠如魯迅所評論：「文筆拙澀，事狀紛繁，又混入戰爭及神仙妖異事，已軼出於人情小說範圍之外矣。」（《中國小說史略》第二十篇）

本書除早期刻本「本衙藏板」外，尚有恒謙堂刊本，又有光緒十八年（一八九二）申浦石印本。茲據大連圖書館藏「本衙藏板」本照原大影印，原書第八回缺末頁，第二十五回缺第十三頁，今據南京圖書館藏本補配。

序

二
滿
江
紅
蘇
軾
詞

傳奇家墓後才子佳人之悲離

歡合以供人娛直視同也舊矣

然其書成而命之

不加意如平山冷

佳人之姓為顏面玉唇梨者又



至各摘其人名之一字以并之
草率若此非真有心唐突才子
佳人愛圖便於隨意扭捏成書
而多訛謬耳此書則有特異焉
者其所叙為儒珍若蘭等才子
佳人之事而其名則曰錢曰花

曰仙無與於才子佳人也驟焉
閱之竊以有尚不似應之誦迄
尋得再三而出作者實故意翻
出出奇令人以為鐵為花為仙
者讀之而才子佳人之事掩映
乎其間以儒珍社選等事蹟讀

之而若劍若玉芙蓉若紫宸諸
仙者縈旋繞於其際要使不漏
不支分明融洽雙管看下落實
並到如八股圓動起倅此作者
鑄局命名意也噫亦奇矣哉

三江釣叟漫題

蔡其志



象

姍緣自古天排定一縷紅
絲一點靈犀心手相牽結
緊依廿年漫說金蘭契
生死情移貧富又離那識
黃姑暗裏機

醜奴兒

王
悦



王
悦

二

白髮巾中滿青

雲足下生朝衫輕

試便胸臆憶昔尊

美

天台道人



國之變兮德以證
長生請經川屬
流芳垂千古
基

燕紫宸



功不蓋功不蓋言伴未
如過聽聖聖多金銀
甲為討穩去鐵塊
登以子一受去能

法駕
道引

王儒珍



卷之

九