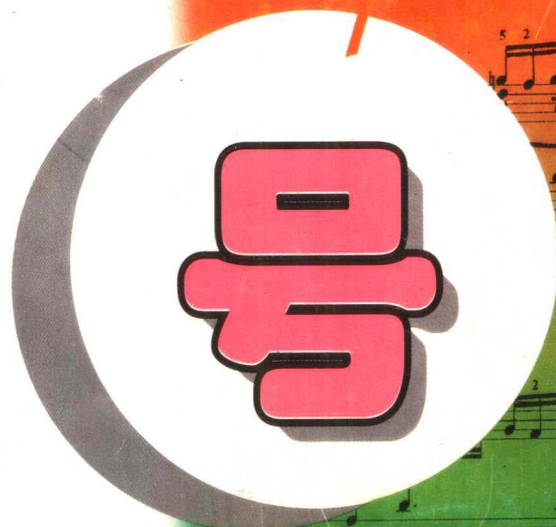


跟我学

王毓建 编著

湖南文艺出版社

genwoxue



跟我学小号

王毓建 编著

湖南文艺出版社

“跟我学”系列丛书

已出书目

第一辑

跟我学钢琴	杨 扬、王晓萍 编著	14.60 元
跟我学扬琴	胡运籍 编著	18.20 元
跟我学古筝	宋泽荣 编著	15.20 元
跟我学琵琶	刘镇钰 编著	20.70 元
跟我学电子琴	周张跃 编著	16.80 元
跟我学小提琴	靳延平、黄 健 编著	16.60 元

第二辑

跟我学电贝司	刘建辉 编著	15.00 元
跟我学口琴	斯泊尔、周张跃 编著	17.00 元
跟我学手风琴	夏雄军、孟刘翔 编著	19.40 元
跟我学二胡	杨长安 著	16.00 元
跟我学笛子	杨 明 编著	13.80 元
跟我学吉他	丁力耘 编著	20.40 元

第三辑

跟我学唱歌	美声唱法卷	王如湘 编著	16.20 元
跟我学唱歌	民族唱法卷	李 萍 编著	15.40 元
跟我学唱歌	通俗唱法卷	徐竟存 编著	15.30 元
跟我学唱歌	合唱指挥卷	彭幼卿 著	26.60 元
跟我学唱歌	童声卷	潘丹宁 编著	16.30 元

第四辑

跟我学小号	王毓建 编著	23.00 元
跟我学唢呐	张云华 编著	13.50 元
跟我学萨克斯管	饶世伟、彭幼卿 编著	23.00 元
跟我学爵士钢琴	刘建辉、朱 莉 编著	23.70 元
跟我学爵士鼓	刘建辉 编著	23.00 元
跟我学月琴	江 南 编著	9.50 元

第五辑

跟我学化妆	蒋丽君 编著	17.00 元
跟我学摄影	丰明高 编著	17.00 元
跟我学吉他弹唱	王迪平 编著	14.00 元
跟我学琵琶弹唱	邹树亮 著	即出
跟我学钢琴弹唱	张云华 编著	即出
知青喜爱的歌	杨 扬 编著	24.50 元

跟我学小号

王毓建 编著

责任编辑：谢柳青

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省衡阳印刷厂印刷

*

1998 年 7 月第 1 版 1999 年 4 月第 3 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:15.25

印数:11,001—16,000

ISBN7-5404-1882-6

J·229 定价:23.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系退换

前 言

近年来,随着国民经济的发展,人民生活水平不断提高。广大业余音乐爱好者利用工作之余开展了一系列的文娱活动,如歌咏比赛、节日庆典,以及厂庆、校庆的联欢晚会和友谊舞会等。从这些活动中我们可以看到广大群众需要通过业余文艺活动丰富自己的生活,同时用主人翁的姿态积极投入社会主义精神文明的建设。我们专业文艺工作者对此应该大力的支持并加以辅导。在此我向大家介绍铜管乐器之一小号。

小号是最常见的主旋律铜管乐器。它音色明亮、华贵、富于光彩,表现力强。无论是在庞大的交响乐队,还是在几人的超小型乐队中,小号都起着十分重要的作用。每天晚上7点由中央电视台播放的嘹亮、雄壮的《国歌》前奏,收音机中放出的优美动听的《那波里舞曲》和粗犷、豪放的《西班牙斗牛士》,这些《乐曲》都是小号演奏的。小号可以演奏威武雄壮的进行曲,也可以演奏优美动听的抒情曲,是一件表现力非常丰富的乐器。但是如何达到这些境界,当然需要有熟练的技巧,而技巧的掌握又必须通过科学的训练才能达到。因此,编写和出版一本小号教程,就觉得是一件非常有意义的事了。

目前,市场上不多的几种小号教材,当推首位的是法国小号演奏家、教育家阿尔班编著的《短号——小号教程》。在这本教程里,他将小号的技巧练习作了精心的归类和巧妙的编排,使其系统化、规范化。一百多年来,它一直是小号吹奏者们学习的经典著作。

《跟我学小号》着重讲解最基本的吹奏方法,由易到难、深入浅出地介绍各种吹奏技巧。根据我国目前的现状,小号业余爱好者用简谱和首调进行练习的人很多。因此在本教材中也讲了怎样用简谱和首调进行演奏。在谱例和练习曲中用五线谱和简谱同时对照进行。读者在使用本教材时,每人可根据自己的具体情况,灵活掌握,不必拘泥于本书的排列顺序。

希望《跟我学小号》能给初学者以帮助,为小号的普及和提高起一点积极的作用。

由于本人水平有限,本教材肯定存在着这样和那样的不足。敬请专家和广大读者朋友批评指正。

王毓建
一九九八年五月

目 录

一、绪论	(1)
二、演奏时的姿态	(3)
三、小号的发音	(6)
1. 气流	(6)
2. 发音体	(6)
3. 呼吸	(7)
4. 嘴型和号嘴的位置	(8)
A 嘴型练习	(9)
B 号嘴练习	(9)
5. 常见的嘴型错误	(10)
四、小号的泛音和半音阶指法	(12)
五、常用首调各调指法对照表	(14)
六、 $\flat B$ 调半音阶指法表	(15)
七、小号的音区及表现力	(16)
八、音的起吹	(17)
1. 起吹练习	(17)
2. 长音练习	(20)
九、吐音的奏法	(25)
吐音练习	(25)
1. 单吐	(25)

2. 双吐、三吐	(40)
3. 顿音	(71)
4. $\frac{6}{8}$ 拍子的练习	(73)
5. 三连音	(82)
6. 前八后十六分音符练习	(88)
7. 前十六后八分音符练习	(91)
8. 附点音符练习	(94)
9. 切分音练习	(100)
十、连音练习	(103)
十一、综合练习	(113)
十二、小号的记谱与实际音高	(125)
十三、各调音阶(首调指法)练习	(127)
十四、苏林、巴拉沙年十四首简易练习曲	(164)
十五、科鲁菲尔练习曲十首	(181)
十六、谈谈高音问题	(194)
十七、二重奏曲选	(196)
1. 圣歌	(196)
2. 摇篮歌	(197)
3. 旋律	(197)
4. 旋律	(198)
5. 旋律	(198)
6. 莫扎特的旋律	(199)
7. 格列特里的旋律	(199)
8. 古代圣诞歌	(200)
9. 贝多芬的旋律	(201)
10. 阿剌伯歌曲	(201)
11. 小夜曲	(202)
12. 罗马舞曲	(202)
13. 进行曲	(203)
14. 亚当之歌	(204)

15. 怀念	(204)
16. 西班牙皇家进行曲	(205)
17. 露营歌	(206)
18. 德国民歌	(207)
19. 色列罗舞曲	(207)
20. 夏日最后的玫瑰	(208)
21. 法国旋律	(209)
22. 大马色花圆舞曲	(210)
十八、独奏曲选	(212)
1. 第一钢琴奏鸣曲主题	(212)
2. 小将军	(213)
3. 愉快的行列	(215)
4. 苏格兰的蓝铃花	(217)
5. 维尼斯狂欢节	(218)
6. 金铃曲	(221)
7. 小夜曲	(222)
8. 圆舞曲	(223)
9. 梦	(224)
10. F大调旋律	(225)
11. 小夜曲	(227)
12. 那皮里舞曲	(228)
13. 西班牙斗牛士	(229)
14. 巴赤王颂变奏曲	(230)
15. 奏鸣曲	(231)
16. 协奏曲 第三首	(234)

一、绪 论

早在远古时期,人类就拥有“小号”这种乐器,它的祖先是海螺,大约在公元前 7000 年,原始人就用海螺作为传讯工具,后来也有用兽角、象牙等制成“小号”的。由于这些乐器较短,只能发出一个或极少数几个泛音来。加之原材料缺乏,因此就用竹竿或木料来代替。根据声学的原理,管身越长能吹出的泛音就越多。这样一来用竹竿和木料就可以制成管身较长的乐器,能奏出的音也就越多。随着手工业的蓬勃发展,在公元前 3600 年青铜时期开始,就使用铜等金属材料制成乐器了。

最早的小号是直的,如埃及小号管身长将近一公尺,能够吹出很多的泛音来。但因为管身太长,在拿号方面深感不便,于是将号身制成各种弯曲的乐器。就声学来论,管身弯曲对声音并没影响。

以后随着管身的相应加长,它的弯曲形状也就多种多样了。呈“S”形的小号,在公元 1400 年便出现了,呈环圈形的自然小号,大约于公元 1600 年出现的。为了使自然小号能改变调性,人们便创制出一种变调管来。

变调管有如下三种样式:

1. 直式变调: 18 世纪初或更早的一些时候便出现了直式变调管,是由一根短的直管插入号嘴和号之间,可使号身增长,以降低音的高度,使它的基音和一系列的泛音移至较低的调性。

2. 圈形变调管: 将直管变成一个小圈,以缩短管的长度。有时将两根或三根圈形管连在一起,可移至更低的调。通过一套不同调形管同时应用,便可达到所需变调。

3. “V”字形变调管是在公元 1753 年由波希米亚的圆号家、教师和发明家汉姆帕尔以及德累斯顿的乐器制作家威尔纳创制的。套“V”字形变调管,犹如现在小号上的调音管。

以上乐器,有的只能发出一个或极少数的音;有的只能奏出自然音阶,因此称自然小号。

为了能吹出半音阶来,于是先后出现了下面几种尝试:

1. 大约在 11 世纪,前人发明了康纳多。是一种木制的,用杯形号嘴来吹奏的小号。在圆锥形的管身上开指孔,犹如我国的笛子,通常为前六孔,后一孔。它的音色介于单簧管与高音萨克斯管之间,稍带小号的明亮色彩。康纳多主要用于 15 至 17 世纪之间。但在德国,康纳多用到了 18 世纪中叶,甚至偶然也用于 19 世纪的一些场合。

2. 在这期间,艺人们还发明了手号、伸缩小号、指键小号、活塞小号等。手号又称阻塞小号,通常是将号管圈成三圈、四圈或制成弯形称为“半月小号”以缩短管身。

3. 伸缩小号,它装置一种可以伸缩的套管,使号身在吹奏中可以自由伸缩以改变管长,赖以填满自然音阶中的空档。伸缩小号可分为四种:

- (1) 文艺复兴和巴洛克时期的伸缩小号,约在 1400 年出现。
- (2) 19 世纪英国制成的一种有拉管装置的伸缩小号。
- (3) 法国的多韦内制成的一种向外拉动的伸缩小号。
- (4) 三曲管的伸缩小号,约于 1820 年由慕尼黑的佑尔莱制成。

4. 指键小号:是一种在自然小号的管身上开孔的小号,由于指孔较大不易按住,因此在孔上加了指键,犹如木管乐器。指键小号的音色柔和,但缺乏自然小号的光彩,因此很少作为独奏乐器。

5. 活塞小号:可以分为直升式活塞和回旋式活塞两种:

(1) 直升式活塞:是一种圆筒形的活塞,活塞芯可以在严密的圆筒中自由上下,一只螺旋式的弹簧使活动的活塞芯保持在开放的位置,活塞的作用是使气流通过活塞附加管以增加管长而降低音的音高。直升活塞式的出现约在 19 世纪初。

(2) 回旋式活塞:是一种平面旋转的活塞,活塞芯由一个杠杆装置连接指柄弹簧,它的出现约在 1820 年,在美国,回旋式活塞只用于圆号上。

二、演奏时的姿势

演奏小号时,首先应当注意身体和双手的姿势是否正确,因为它会影响到以后的练习和演奏。

演奏时,演奏者应该是昂首挺胸,精神饱满。无论是站立和坐着,身体都要端正。号身和人体尽可能成为直角,号口朝向正前方。练习时,可以利用头部俯仰来调整,使之能够保持直角状态。

在执持小号时,左手握住小号的三个活塞,左手大拇指在活塞的一面,其它四个指头放在三活塞的另一面,使小号稳妥地贴在左手掌心。

右手除了食指、中指、无名指按键外,不负担其它动作。小指不要死死的钩住钩指环,只要轻轻地搭在上面就行了。大拇指放在人气管的下方,拇指的位置,最好在和它相对的食指和中指之间。由于按键的指头要向下用力,大拇指就需向上用力,这样,大拇指和按键的三个指头便形成一个有力的钳状。整个右手手形要自然放松,要用指头触觉最好的部位去接触键子,按键的三个手指力求自然弯曲。

按键的指头应始终保持和键子接触,不要翘得太高和不按键时离开键子放下来。这样给按键多了一个动作,会影响按键的速度。这个多余的动作对于连续换键、快速连音等技巧以及舌头和手指的节奏配合会带来麻烦,使音出来不能达到清晰、均匀、干净、奇妙的效果。

关于嘴形、号嘴位置以及演奏时的正确姿式,如下图:



正确嘴型



号嘴放在嘴唇上正面



号嘴放在嘴唇上左侧面



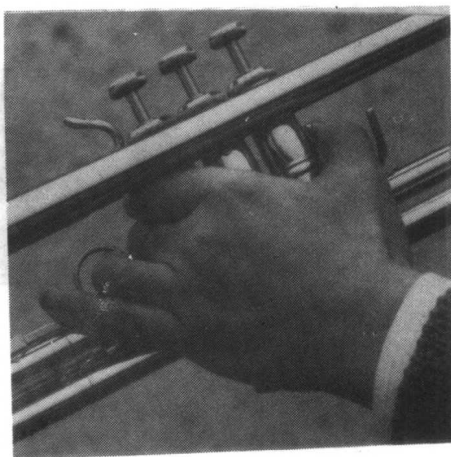
正确演奏姿势



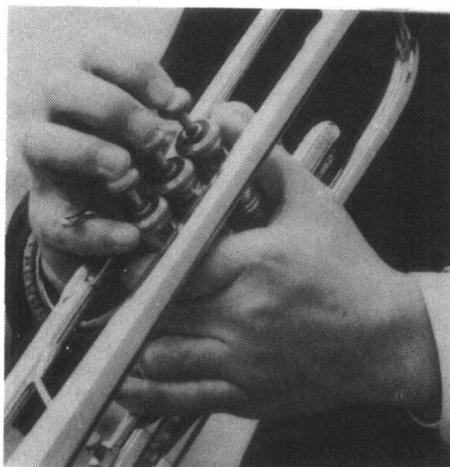
号嘴放在嘴唇上右侧面



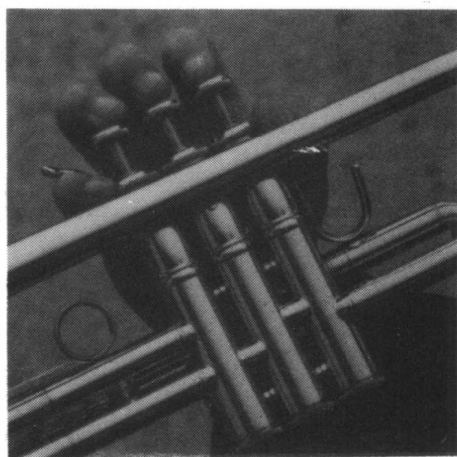
左手握号右侧面



左手握号左侧面



双手握号姿势



右手握号左侧面



演奏时坐的姿势



演奏时站的姿势

三、小号的发音

1. 气 流

气流是小号发音的动力,从人体呼吸器官呼出来的气流,有大小不同的流量和快慢不同的流速。流量和流速对于小号的发音有着很密切的关系。一般地说,奏强音时流量大,流速快,奏弱音时流量小,流速慢。奏高音时,流量小,流速快,而奏低音时则相反。奏强高音时流量大,流速也快;奏弱高音时流量小,流速快;奏强低音时流量特大,流速也快;奏弱低音时流量小,流速慢。熟悉在吹奏高低强弱不同的音时所需气流的流量与流速的关系,是很重要的。

练习吹奏,首先应当掌握正确的呼吸方法。吹奏时,要先吸足气,才能用(呼)好气。吸气,主要是要靠横膈膜的运动来操纵。好的呼吸方法,在外表上使人感觉不出呼吸的声音动作。

2. 发 音 体

小号的号嘴上下嘴唇和上下门牙,三者组合成一个发音体。其中嘴唇在发音体中是很重要的部位,其重要性如同弦乐器中的琴弦,木管乐器中的簧片。所以,我们应当熟悉嘴唇动作与发音的关系。嘴唇的唇尖在发音过程中起直接振动成声的控制作用,而唇部肌肉用力的控制又是唇尖振动成声好坏的保证。演奏低音时气流较缓,唇部肌肉松弛,唇尖风口较大,“气柱”较粗。随着音逐渐变高,气流随音高逐渐变急,唇部肌肉控制和力量随之增大,唇尖也随之有力地将气柱拢得更细。唇尖用力的同时,也产生了抵御来自号身压力的承受能力。

在初学小号的人中,我们发现有许多人都吹得脸红脖子粗,而吹出来的音又不好听。造成这种情况的原因不外是如下几种情况:

1. 认为小号是要用劲、用力气来吹响的。所以他们就用全身的劲全身的力来吹。这种

一来,使得全身都紧张,嘴唇过余紧张就不能很好的振动。相反没有很好振动的嘴唇反而把气给关住了,吸满了的气出不来就往脸上、头部走。这样就会使你脸红脖子粗。没有把嘴唇振动的气通过号管吹出来,就光听见气声和嘶哑的烂铜声了。

2.初学者对于把号嘴放在嘴上吹这种动作和位置很不习惯。他们不知道要用强有力的嘴角这两个点来固定嘴唇,下巴朝下伸展夹紧嘴角,使之上下口轮匝肌之间产生闭合力,从而形成一个正确的嘴形。而是随意把号嘴放在嘴上,号嘴在嘴上没有一个固定的位置,嘴角也无力夹住,轮匝肌产生不了力作闭合动作,所以气流就往嘴角两边跑。这样,气就不集中。气一不集中就不能使唇尖充分地振动起来,当然,也就不能很好的发音了。

3.把号嘴过余用劲压在嘴唇上,这样,容易把唇尖压死,使之不能很好的振动起来。

3.呼 吸

呼吸有三种方法:1.胸式(肋骨式);2.腹式(横膈膜式);3.胸腹式(混合式)。由于前两种呼吸方法都存在不很科学的一面,这里着重介绍第三种方法。

采用胸腹式呼吸有两种良好因素:

1.由于胸廓在各方面的自由扩张,胸腔容积能达到最大的规模,从而促成了肺内增强气体交换。

2.当整个呼吸肌肉组织联合工作时,呼吸肌肉所承担的负荷分布得非常均匀。由于这一点,呼吸肌肉疲乏减少,这种呼吸形式比其他呼吸形式显得优越。因为采用其它呼吸形式时,呼吸肌肉组织上的工作负荷分布得不均匀,只有某些肌肉参加工作,而其它肌肉却在闲着,这样就形成了效果不足而使人体疲乏的呼吸。

用胸腹式方法呼吸,吸气时姿式要端正,不得耸肩挺胸。要从鼻、口内同时进气,当胸部肋间肌放松后,胸廓自然地扩张,横膈膜收缩自然下降,腹部及腰间肌肉也随之自然向外扩张。与此同时,胸膜腔增大,负压升高,此时肺内气压低于大气压,空气进入,肺细胞进气后扩张肺叶向下和向四周舒展。吸气过程就此完成。当气由下至上地吸到一定程度之后(不要吸得太满造成控制紧张),在胸廓保持吸气时的扩张状态前提下,自然中断进气。停止吸气的同时,腰部、腹部肌肉用力,控制住腹腔保持吸气状态,横膈膜同时也恢复自然。在胸廓保持扩张状态时,再用“啊(a)音唱出所演奏的音高,演奏者会感到腹腔内有一股力量。唱得越响,这股力量越明显。这就是所谓横膈膜支撑的感觉。当演奏者用这个方法一口气连起来唱出不同高低音时,又会感到这个力量随着唱出的音高在做上下不同的变化(必须是要用胸腹式吸气,胸廓保持扩张状态,用气做动力冲击声带振动而发声的方法歌唱,才会有此感受)并且有横膈膜支撑的感觉,只有用胸腹式的呼吸方法用气,才能有所体会,吸气耸肩,气往上提。用肺尖进气的方法是不会有支撑的感觉的。

采取弯腰练习,可更有效地体会到吸气时横膈膜收缩的感觉。练习时,站立的双腿叉开与肩平,然后双手拇指朝前掐住腰部肌肉。弯腰至九十度后做深呼吸。当气吸入时,腰部肌肉有明显膨胀的感觉。身体直起之后,手掐之处肌肉膨胀感觉仍要十分明显。这样吸气

时,横膈膜收缩压迫腹的感觉,是区别胸式呼吸的关键之处。

在发音时呼气的全过程中,腰肌、腹肌、胸廓和横膈膜的支撑应自始至终地自然保持。直至下一次吸气才消失。在保持过程中,力量的大小和支撑点的位置,都是随音量的大小和音的高低而变化的。

练习呼吸,有两种不正确的现象值得注意:一是在吸气时,不是随气息的进入,腰肌、腹肌随之自然膨胀,而是没等气吸入腰肌,腹肌已在用力。这样会造成腰部腹部肌肉紧张,结果是用力不小,进气不多,发音困难。另外是吸气耸肩,将气往上提,这样不仅吸气量小,发音音量不大,声音细小,当然也不会获得满意的声音效果。

4.嘴型和号嘴的位置

正确的嘴型应该是先将上下唇自然地闭合,上下唇必须保持平面,不能将上唇盖住下唇,或外翘,里包。否则很容易阻碍嘴唇的振动。然后将嘴再稍向后收缩,紧贴牙齿呈微笑状,上下齿稍稍离开。吹奏时不得鼓腮或上下唇鼓起,否则声音不能保持平稳,而且吹奏高音时也将会感到一定的困难。

值得注意的是,各人的嘴唇条件都不大一样,其嘴唇振动的位置也就会不一样。

在找好嘴唇振动的位置后,接着就是号嘴了。

号嘴放在嘴上的位置按以前的要求有以下几种:

- 1.上面占三分之一,下面占三分之二
- 2.上面占三分之二,下面占三分之一
- 3.上下各占二分之一

我认为既然每个人的嘴唇条件不一样,振动的位置不一样,那么放号嘴的位置也能根据各人的条件决定。如果你现在放号嘴的位置不影响你的发音,也不影响高音和音色的话,千万不要乱动号嘴的位置。要知道一个人一旦适应了一种位置后,只要稍微移动一下就会感觉到很不舒服,给演奏各方面都会带来麻烦,轻者高音上不去,重者连音都无法发出。

号嘴的位置应尽量放在嘴唇的正中,不要偏向某一边。除非受牙齿条件的影响,稍微偏右或偏左亦可,但不可偏得过多,不然不但有损于形象的优美,而且不利于高音的演奏。由于将号嘴放在偏离正中过多,这样对嘴唇用力的平均不利。

号嘴放在嘴上的位置找好后,在吹奏时要考虑号嘴在嘴唇上的压力问题。号嘴给嘴唇压得过紧,嘴唇无法得到振动,因此发不出音来。但如果没有一点压力给号嘴的固定位置,也会使气流不集中,同样也发不出音来。总之号嘴在嘴唇上的压力要适中,以少压为好。

练习嘴型要注意口腔形状的配合。在吹低音区时发“喔”(o)音,中音区发“乌”(wu)音,高音区发“于”(yu)音。控制口腔形状的变化,要随音高、气流、唇肌这三者变化配合一致地进行练习。不能靠号嘴压嘴唇的力量大小来控制音的高低,这样会损害唇尖肌肉的灵敏度。演奏高音气的冲击力量大,为保持号身与唇之间的平衡需要一种反作用力,这种正常的

力量应用是允许的。号嘴压唇的力量是否大,要看在发音时,唇尖是否有能力灵活控制每一个音的音色、音量、音准的变化。

练习唇部肌肉用力时,应在上下颌自然咬合的状态下进行。如下颌往前伸则是三角肌不会用力的表现。而颏肌用力,使下颏肌肉向上顶,这是下唇肌没力的反映。还有吹号鼓腮,靠挪动号嘴位置来变换控制高低音等现象,这都说明没有正确控制运用好唇部肌肉。

A、嘴型练习

在练习时,先不用乐器,可以面对镜子观察双唇的动作是否正确。先将双唇自然合上,既不使上唇包住下唇,也不要使下唇包住上唇,而是使合拢的双唇保持平整,并紧贴牙齿。双唇紧贴牙齿必须使唇肌肉朝左右嘴角方向运动,与嘴角相连的肌肉群也会同时紧张起来。这时要尽可能使嘴角肌肉群收缩,以形成坚强有力的嘴角。同时,下巴朝下伸展,夹紧嘴角,使上下口轮匝肌(嘴唇边缘的肌肉组织)之间产生闭合的力,从而形成一个正确的吹奏嘴形。

一个正确的口形是吹奏小号的先决条件,一定要认真练习,一丝不苟,切不可急于求成,否则会影响以后的吹奏质量,且难以提高吹奏水平。

在吹奏不同音高的音时,运用嘴角肌肉和双唇肌肉的力量也不同。但是嘴角要始终保持坚强有力。只要具备了磐石般嘴角,才能使双唇具有良好有柔韧性,自如地吹奏出不同音高的音来。

嘴角是否坚强有力,可用中指和拇指去推嘴角最坚硬的地方,以推而不动则为好。

B、号嘴练习

进行号嘴练习时,可以面对镜子,观察处于吹奏状态时的嘴形是否正确。如发现嘴形不正确,应及时纠正。

用食指和大姆指捏住号嘴的颈部,将号嘴紧贴在双唇的中央,作吹奏状,使呼出的气流通过双唇的缝隙。开始时不一定能吹响,可能只有气流通过号嘴小孔时的摩擦声,原因是双唇没有得到振动。但是,只要口形正确这无关紧要。

如果在进行双唇练习时已经能够吹响嘴唇,那么在号嘴练习时就能产生“笛笛”的声响,但是,不能为了产生音响而忘了正确的口形。因为仅使双唇振动,只要掀起嘴唇呼气就行了,这是人人都会做的,但是,这种松弛的振动,不是吹奏铜管乐器所需求的,不顾方法而急于发音是极其有害的。

当号嘴发出“笛笛”声响后,应当尽量吹得响一些,以体验双唇的振动,同时试试发出不同的音高。

音的不同音高,由双唇闭合的紧张度的大小,以及相应的不同强度的气流所决定。而嘴角肌肉夹紧的程度不同,则双唇闭合的紧张度也不同。三者协调配合,决定了音的不同音高。

呼出气流冲开双唇的地方,称“风口”。用较大的风口来吹奏较低的音,用相对小的风口来吹奏较高的音。风口的变化往往是很微小的。有时甚至会感觉不到。如进行音阶练习 | 1 2 3 4 | 5 - - - |, 风口的变化就极小,难以察觉,而 | 1 - 5 - | 风口的变化就较明显。

总之,在吹奏不同音高时,基本口形不能改变,更不能移动号嘴在双唇上的位置去发某个音。

初学者因各人的具体条件不同,选择最初发音的音高也可以不同。只要记住一个良好的嘴形所必须掌握的要领,那么无论选择 | 1 - - - || 5 - - - || i - - - || 中的哪个音,都可以作为最初的发音。

唇肌肉和嘴角肌肉的力量,可以通过长音和连音的练习来逐渐增强。如果用增加号嘴在唇上的压力去勉强吹奏高音,则是非常有害的,因为基本口形走样后,不但纠正相当困难,往往需要停止一段时间练习才能作彻底的纠正。而且用错误的方法吹奏高音也是极为有限的,不利于学习和掌握高音吹奏的技巧。

5. 常见的嘴形错误

常见的嘴形错误有以下三种:

1. 将口形仅仅理解为嘴角拉开成类似微笑的状态,是将振动原理与铜管乐器的实际吹奏方法混为一谈。有人把嘴唇仅看作琴弦,以为嘴不断拉紧就会像琴弦绷紧那样,拉得越紧,产生的声音就越高,这是一种误解。因为在双唇闭合的情况下,两嘴角朝相反方向运动的拉力最弱。虽然在吹奏小号时双唇的振动如同弦的作用,但不能因此认为不断拉紧双唇就能产生高音。因为只靠嘴角拉紧双唇来产生的高音,不仅高音非常有限,而且在这种状态下,颧肌、颊肌过于紧张,使原来本坚强有力的咬肌处于极其被动的地位,只起到了拉开的作用,而失去夹紧的力量。这样,咬肌、颧肌、颊肌便不能形成一个结合的力点,当然也就不可能组成一个强而有力的嘴角。

此外,由于嘴角缺乏力量而使拉紧了的嘴唇肌肉变薄了,使本来介于号嘴和牙齿之间作为衬垫作用的唇肌肉减少了承受一定压力的能力,从而破坏了正常的血液循环,使嘴唇变得极易疲劳,最终不能发展小号的高音。

2. 号嘴过分用力压在双唇上,唇不振动,便不会产生音响。要使双唇充分振动,就不能将号嘴用力压在双唇上。正确的吹奏嘴形应该是很松弛的。

3. 采用撅嘴的方法。由于口轮匝肌收缩,强有力的咬肌没有发挥应有的作用,处于软弱无力的状态,虽然起衬垫作用的唇肌肉可以承受较大的压力,但因为撅嘴的唇肌肉几乎是僵硬的,缺乏柔韧性,因此无法灵活地适应各种变化的音程,连音。除此之外,由于撅嘴造成唇肌肉僵硬,使吹奏出来的音的色调暗淡,没有光彩。

4. 鼓腮或上下唇内充气。这个错误造成的后果是非常明显的,就是破坏了一个良好嘴形所必须具备的坚强有力的嘴角。