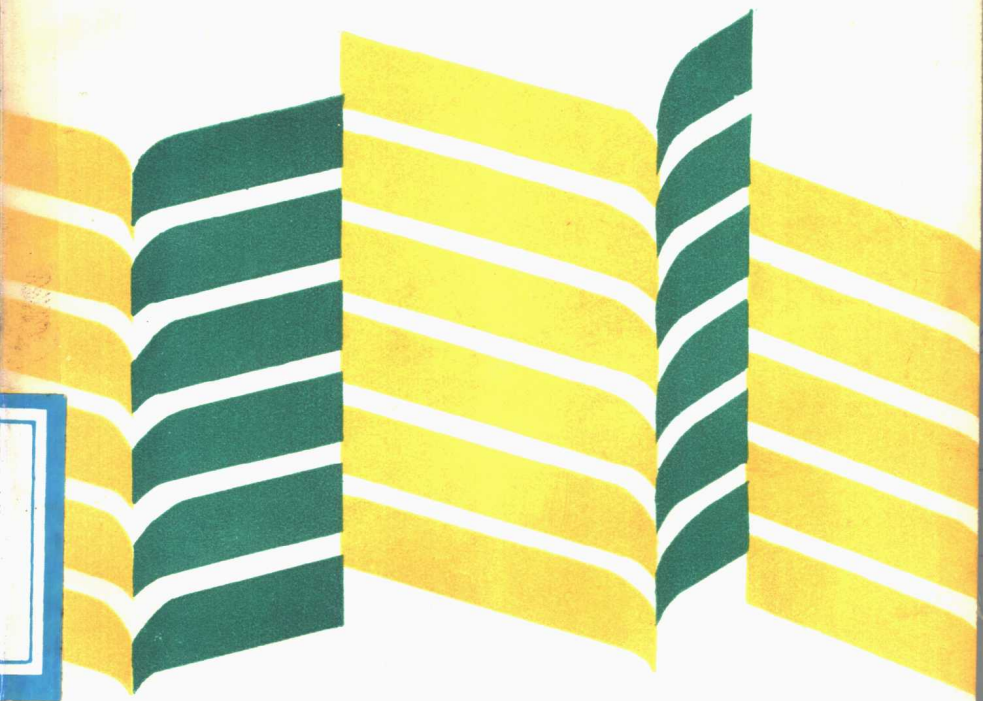


高中 第六册

中学语文教学资料选辑

谭惟翰 陈钟梁 主编



华东师范大学出版社

中学语文教学资料选辑

高中第六册

主 编 谭惟翰 陈钟梁
选 辑 向 笃 薛 宣

华东师范大学出版社

中学语文教学资料选辑

(高中第六册)

谭惟翰 陈钟梁 主编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所经销 苏州师专印刷厂印刷
(常熟市翁府前7号)

开本: 787×1092 1/32 印张: 9 字数: 200千字

1988年5月第1版

1988年5月第1次印刷

印数: 1—5,000本

ISBN7-5617-0123-3/G·055 定价: 1.55元

前 言

教学问题从根本上说是师资问题。要提高语文教学质量非提高语文教师的业务水平不可。大多数教师都认识到这一点，迫切地需要进修。他们很想多接触一些与课文有关的文史资料，认真钻研，以求丰富知识，扩大眼界。可是，限于条件，资料难以找到，尤其是身处农村和边远地区的教师，工具书都嫌不足，专业书籍就更加短乏了。为此，我们特请上海市富有语文教学经验和长期从事语文教学研究的教师负责广泛搜集资料，精心选辑，以供学习参考。

编排体例：按人民教育出版社中学语文编辑室统编教材各册目录依次选辑资料。在每一篇目下面，首先列出该篇教学要求或教学重点，然后从写作背景、创作意图、文章来源、思想内容、写作手法、语言特色、疑难词句、各家争鸣、作家自述等方面提供资料。有的是详细疏解或夹注，有的只选重要片段。详略取舍，依课文内容和实际需要而定；或长或短，或多或少，不求一律。

这些资料是在大量的古今中外文史专著和书刊中精选出来的。提供这些资料不仅是为了帮助教师上好眼前的课，而且更主要的是着眼于教师有广度与深度的进修，使能开拓思路，触类旁通，学以致用，以提高教学质量。因此，我们不选辑具体的教案和教学实录，避免生搬硬套，而是希望教师通过独立思考，在加深对教材理解的基础上有选择地，创造性地使用它们。例如我们选辑的资料中，有的对主题有不

同看法，有的对某一章句或词语有不同的解说，我们只录供参考，需要教师根据自己的鉴别力和理解力择善而使用。这里还得强调一下，教师千万不要不加选择地把这些材料硬塞给学生，那样做非但没有必要，而且会影响教学进度，效果是不会好的。

初中语文第一、二册资料的选辑者是王绪义、陈金祥；第三、四册资料的选辑者是张景庭、莫寅生；第五、六册资料的选辑者是陈英，郑万泽。

高中语文第一、二册资料的选辑者是金志浩、江涛；第三、四册资料的选辑者是禹维民、商友敬；第五、六册资料的选辑者是向笃、薛宣。

主编是华东师范大学教学法研究所教授谭惟翰、上海市教育局教学研究室副主任陈钟梁。

广大语文教师和语文工作者的实践经验和研究成果是这套资料的来源，在这里我们要向各位致以深切谢意。有些篇目的资料较少，有些资料可能选得不大恰当，希望同志们多提出宝贵意见，以便改进。

华东师范大学出版社编辑部

1986年11月

目 录

前言	(1)
----	-------

一、娘子关前 (周立波)	(1)
----------------	-------

1. 关于“立波”这个笔名	(1)
2. 伟大时代催促他写作	(1)
3. 关于娘子关	(3)
4. 伟大抗日民族战争的侧影	(4)
5. 以“还我河山”为红线贯穿全文, 条理清晰	(5)
6. 善于把抒情融于叙事之中, 以情感人	(7)
7. 篇末点眼, 总绾全篇	(9)
8. 朴实无华、清疏平淡的文字	(10)

二、离不开你 (茹志鹃)	(11)
----------------	--------

1. 作者是怎样确定主题的?	(11)
2. 《离不开你》的构思过程	(12)
3. 引而不发, 别开生面	(13)
4. 虚实相映, 疏密有致	(14)
5. 课文第三节是否游离于主题之外?	(16)
6. 文笔细腻, 字里行间充满了感情	(17)

三、汉堡港的变奏 (柯 岩)	(19)
------------------	--------

1. 柯岩小传	(19)
2. 柯岩谈《船长》的采访和写作	(20)
3. 《船长》有没有虚构?	(21)

4. 贝汉廷, 一个集中体现着时代精神的光辉
形象…………… (22)
5. 在剪裁及烘托陪衬等方面下功夫…………… (24)

四、我歌唱延安 (何其芳)…………… (28)

1. “我是怎样来到延安的?”…………… (28)
2. 唱出了一代进步青年的心声…………… (29)
3. 由表及里, 层层递进, 展示延安的崭新风
貌和革命精神…………… (30)

五、西湖漫笔 (宗璞)…………… (34)

1. 作者自传…………… (34)
2. 以议论为线索, 先抑后扬, 引出描写的中
心…………… (35)
3. 寻幽访韵, 从意趣的感受上写“绿”…………… (36)
4. 心到神知, 从对比中写“变”…………… (38)
5. 为什么要引用古诗词和外国艺术作品中的
典故?…………… (39)

六、大堰河——我的保姆 (艾青)…………… (40)

1. “为人生”的时代的产儿…………… (40)
2. 艾青这个笔名和《大堰河——我的保姆》
的发表…………… (42)
3. 爱与恨的心曲…………… (43)
4. 由感情起伏变化而形成的内在旋律…………… (45)
5. 回环往复, 一唱三叹的抒情特色…………… (47)
6. 关于“诗的散文美”…………… (48)

七、西去列车的窗口（贺敬之）……………（ 51 ）

1. 贺敬之谈《西去列车的窗口》……………（ 51 ）
2. 诗的主题、构思和布局……………（ 52 ）
3. 丰富的联想……………（ 53 ）
4. “反复”的运用……………（ 54 ）

八、九、春蚕（茅 盾）……………（ 56 ）

1. 为什么茅盾在一九三二年转向了农村题材？（ 56 ）
2. 《春蚕》的构思过程……………（ 59 ）
3. 《春蚕》的情节结构……………（ 61 ）
4. 位于农村生活全景中心的老一代农民的典型
形象——老通宝……………（ 63 ）
5. 细致的别具一格的心理描写……………（ 68 ）
6. 扣人心弦的侧面描写……………（ 70 ）

一〇、一一、结婚现场会（马 烽）……………（ 71 ）

1. 关于作者……………（ 71 ）
2. 主题思想究竟是什么？……………（ 72 ）
3. 浮雕似地描写人物和事件……………（ 75 ）
4. 马烽谈《结婚现场会》……………（ 77 ）

一二、警察与赞美诗（欧·亨利）……………（ 80 ）

1. 素有“美国现代短篇小说创始人”之称的
欧·亨利……………（ 80 ）
2. 事事出于意料之外，但又合于情理之中……………（ 81 ）
3. 贫穷是不是道德堕落的根源？……………（ 82 ）
4. 貌似戏谑却深沉……………（ 85 ）

5. “欧·亨利式的结尾”之艺术力量……………(87)
6. 语言风趣俏皮, 隐含辛酸义愤……………(88)

一三、灌园叟晚逢仙女(冯梦龙)……………(91)

1. 关于《三言》及其作者……………(91)
2. 从唐代的《崔玄微》到明代的《灌园叟晚逢仙女》……………(92)
3. 惜花如命的秋先……………(93)
4. 奸狡诡诈、残忍刻薄的张委……………(96)
5. 写环境, 写花, 也是在写人……………(98)
6. 奇异的幻想和瑰丽的想象……………(100)
7. 小说的局限性和缺陷……………(101)

一四、打开知识宝库的钥匙——书目(陈宏天)…(104)

1. 作者传略……………(104)
2. 作者写本文的目的……………(104)
3. 书目知识要点表……………(106)
4. 结构和内容提要……………(107)
5. 目录学是读书治学的入门之学……………(109)
6. 列宁十分重视书目……………(110)
7. 鲁迅善于利用书目……………(111)
8. 鲁迅给许世瑛开的书单……………(112)
9. 新颖的磁带目录……………(114)

一五、海洋与生命(童裳亮)……………(115)

1. 关于本文的中心思想……………(115)
2. 作者是怎样围绕中心选材布局的? ……(115)

3. 关于本文的说明方法·····	(116)
4. 删去的最后四个自然段·····	(118)
一六、人的正确思想是从哪里来的? (毛泽东)···	(119)
1. 关于标题·····	(119)
2. 关于正文·····	(121)
一七、杂文二篇 (鲁迅)·····	(132)
1. 两文的写作缘由·····	(132)
2. 选择典型事例, 在事实的基础上立论·····	(133)
3. 一篇精粹独到的写作经验谈·····	(134)
4. 为什么不提“首先必须”? ·····	(136)
一八、黑海风暴和天气预报的产生·····	(138)
1. 《通俗哲学》简介·····	(138)
2. 层层递进的结构·····	(138)
3. 寓理于事, 深入浅出·····	(140)
一九、诗二首 (陶渊明)·····	(144)
1. 陶渊明及其诗二首·····	(144)
2. 《归园田居》疏解·····	(146)
3. 《饮酒》疏解·····	(151)
4. 情相似而调相异·····	(153)
二〇、涉江 (屈原)·····	(158)
1. 关于《九章》和《涉江》的写作时代·····	(158)
2. 屈原是想象著称的文化巨匠·····	(159)

3. 悲壮动人的爱国主义抒情诗·····	(160)
4. 《涉江》中的情和景·····	(162)
5. 楚辞在节奏、句式、词语上的一些特点·····	(165)
二一、荆轲刺秦王《战国策》 ·····	(168)
1. 燕太子丹为什么要派人去刺秦王? ·····	(168)
2. 樊於期因何事得罪了秦王? ·····	(169)
3. 作者是怎样刻画荆轲的? ·····	(171)
4. 假使荆轲有了“吾客”与俱,结果又会怎样? (175)	
5. 轻轻二句遂为千古绝唱·····	(177)
二二、屈原列传(司马迁) ·····	(180)
1. 借修史以抒情,借作传以寄愤·····	(180)
2. 寓论于事,写出屈原的生死与楚国的命运休戚相关·····	(181)
3. 以情驭事,文如所欲言写之人·····	(182)
4. 就事发论,借他人酒杯浇自己胸中块垒·····	(184)
5. 关于《屈原列传》中的两段议论·····	(185)
6. 关于《屈原列传》中的一段话·····	(188)
二三、谏太宗十思疏(魏 征) ·····	(192)
1. 关于魏征·····	(192)
2. 析全文语言艺术·····	(193)
3. 析全文段落层次·····	(197)
二四、柳毅传(李朝威) ·····	(201)
1. 关于唐传奇·····	(201)

- 2.《柳毅传》原题《洞庭灵姻传》…………… (202)
- 3.《柳毅传》中的“洞庭”在哪儿?…………… (202)
- 4.用幻想艺术反映人生…………… (204)
- 5.栩栩如生的人物形象…………… (206)

二五、原毁 (韩 愈)…………… (210)

- 1.写作背景和目的…………… (210)
- 2.以古今君子对比,用“重用”“轻约”“详廉”“怠忌”八字立说…………… (210)
- 3.对比中主次清楚,意有侧重…………… (212)
- 4.排比中辞复意转,逐层递进…………… (215)
- 5.《原毁》中的“原”…………… (217)

二六、教战守策 (苏 轼)…………… (218)

- 1.关于苏轼和他的《教战守策》…………… (218)
- 2.不是讲军队的战守,而是讲百姓的战守…………… (219)
- 3.周密的论证,完美的结构…………… (221)
- 4.褒贬取舍,相得益彰…………… (224)
- 5.《教战守策》涉及的一个问题…………… (226)

二七、祭妹文 (袁 枚)…………… (229)

- 1.袁枚和他的《祭妹文》…………… (229)
- 2.祭文和传记的不同写法…………… (230)
- 3.《祭妹文》的艺术特色…………… (231)
- 4.女弟素文传…………… (235)

二八、察变《天演论》…………… (238)

1. 严复生平大略…………… (238)
2. 严复为什么要译《天演论》? …… (240)
3. 《天演论》在当时社会上的巨大影响…………… (241)
4. 《天演论·察变》复案…………… (242)
5. 《察变》的命题、文笔和特点…………… (244)

二九、〔般涉调〕哨遍 高祖还乡 (睢景臣) …… (247)

1. 什么叫散曲? 它和小令、杂剧有什么不同? (247)
2. 散曲的音韵、曲调要求和结构特色…………… (248)
3. 睢景臣是怎样一个人? …… (251)
4. 《高祖还乡》的新奇在哪里? …… (251)
5. 全文疏解…………… (253)
6. 教学参考图…………… (258)

三〇、陈州糶米…………… (262)

1. 关于元代的賑糶…………… (262)
2. 一出歌颂清官断案, 为民除害的公案戏…………… (263)
3. 一幅血淋淋的现实图画…………… (263)
4. 这是天灾笼罩中的人祸, 善政幌子下的悲剧 (265)
5. 一个不畏权势、刚直执拗、至死靡休的形象 (264)
6. 良好的演出性能…………… (267)
7. 一个反复出现的细节: 私提米价, 改斗换秤 (268)

一 娘子关前（周立波）

教 学 要 求

学习本文围绕中心取舍材料，合理安排文章的线索、顺序等记事方法。

1. 关于“立波”这个笔名

周立波（1908—1979），原名周绍仪，湖南省益阳县邓石桥清溪村人。……一九三二年在上海神州国光社因参加党领导的工人罢工活动而被捕，关押两年多。在敌人的监狱和法庭上，他表现坚决，显示了革命者的崇高气节。他把这段斗争生活写成小说，收入短篇集《铁门里》。一九三四年出狱，九月在上海参加中国左翼作家联盟，年底加入中国共产党。不久，参加左联党团领导工作，编辑《时事新报》副刊《每周文学》。这时，他取英语“自由”（Liberty）的译音“立波”为自己的笔名，表达了献身无产阶级解放事业的决心。

——林兰、徐仁《周立波传略》，《中国现代作家传略》，四川人民出版社（1983年版）

2. 伟大时代催促他写作

抗日战争时期，中华民族面临生死存亡的紧要关头，全国人民投入救亡图存的斗争高潮，热爱祖国的文艺工作者，其中包括小说家，剧作家，诗人，散文家和理论家，都踊跃地参加反对侵略保卫祖国的行列，有的担任新闻记者，有的

在抗战部队和各个岗位上工作，有的以作家身份活跃在前方（包括敌后）和后方，用具有战斗性和群众性的报告文学的形式，把亲身所见所闻的千变万化的伟大现实斗争生活，及时反映出来，鼓舞广大的群众和浴血奋战的指挥员和战斗员，形成了报告文学盛极一时的繁荣时期。……

周立波同志便是活跃在前方和后方的作家当中的一位。

在三十年代，周立波曾翻译出版肖洛霍夫的名作《被垦的处女地》，同时，周立波还翻译出版了具有世界声誉的著名的捷克报告文学作家基希的长篇报告文学作品《秘密的中国》。……

这位翻译家曾经作为美国卡尔逊上尉的英文翻译，于一九三七年十二月到达山西洪洞县，一九三八年一月前往晋察冀边区。这年二月六日，他们又到了晋西。这以后，他在延安鲁迅艺术学院工作了一段时期。一九四四年十一月，他随王震、王首道同志一同南下，于一九四五年初到达中原新四军五师师部，离抗日战争胜利的日子已经不远了。

他在晋察冀时，写了《晋察冀边区印象记》；他在晋北和晋西时，写了《战地日记》；他前往中原五师师部时，写了《南下记》。

作者在扉页上所写的一段话很有意义，现在请允许我引在下面：

“诸君，在你们披阅下面我所记述的发生于旧的长城内外的故事之先，请记起新近逝世的法国同志古久列一句关于新的长城的话，那是很有意味而且合乎实际情形的：

“民族的精神，我们的英勇的中国同志多年以来所号召的联合战线的精神，在侵略者之前突然奋张起来，成为一道新的、近代的中国长城。”

这对我们阅读和理解《战场三记》（即《晋察冀边区印象记》、《战地日记》和《南下记》）是很有帮助的。中华民族优秀的儿女用他们的血肉筑成一道亘古未有的新的近代的长城，抵抗和阻止日本帝国主义侵略的铁蹄。中国共产党领导了十九个抗日民主根据地，和爱国的友军并肩战斗，从北方的晋冀鲁豫，晋察冀，晋西北……直到南方的琼崖的海滨，这一道新的近代的长城何止万里！它的丰功伟绩，秦始皇时代的万里长城又怎么能够相提并论？

——周而复《谈报告文学》，《文艺报》

1981年第6期

3. 关于娘子关

娘子关古名韦泽关，相传唐高祖李渊的第三个女儿平阳公主曾领兵驻守在这里。她的军队号称娘子军，韦泽关也因此被称为娘子关。娘子关形势险要，有所谓“踞亿丈之高，临不测之渊以为固”之称，自古以来是兵家必争之地。从地理位置上说，也是一个重要的交通孔道。它处在华北大平原和太原平原之间的山地里，是纵贯南北的太行山脉主轴的中央地带，绵河从这里切穿太行山。在河流长期强烈的切割作用下，形成了以隘谷或障谷为主的平水河槽。谷道幽深窄狭，宽不过百数十米，两岸尽为峰岭，陡峭矗立。娘子关正位于这地带的隘口上。从山顶鸟瞰这个关塞，在峰峦重迭、陡崖峭立之中只有一条幽狭的通道，真有“一夫当关，万夫莫开”的气势。

娘子关也是从太原盆地顺沿着断裂谷地横越太行山通向华北大平原的必经之路，古代驿道多循此，在政治军事上具有特殊意义。公元前二〇四年，汉将韩信在河北井陘击败号

称二十万众的赵国军队，就是利用了这一带的险要形势，发挥了人的能动性，才取得了胜利。韩信下井陘口驻兵在娘子关西的平定县（见《平定州志》），又在娘子关以东井陘隘口附近的微水镇设“背水战”，诱使赵军脱离有利地形，结果以少胜多。抗战期间，我党领导下的抗日军民常在这一带出其不意地给日寇以沉重打击。

——鲍摘《关于娘子关》，《语文战线》
1984年第1期

4. 伟大抗日民族战争的侧影

娘子关，位于山西、河北两省交界之处，是自古兵家必争之地。抗日战争期间，这里曾经发生过一场亘古未有的血与火的搏斗。周立波的散文《娘子关前》，就真实地为我们记录了那慷慨悲壮、有声有色的一幕。

作品以抗日战争中娘子关前的敌占区为背景，以一支冲入敌后的八路军抗日小部队一天一夜的行军活动为线索，按照时间先后顺序，选取典型场景、事例和人物言动，纵横交错地叙写了日寇残无人道的侵略暴行和人民群众高度的抗日热忱、八路军一往无前的斗争精神，从而深刻地反映了这场反侵略战争的本质，谱写了一曲爱国主义和革命英雄主义的赞歌。

这是一篇以记叙为主的散文（也可以称作报告文学或通讯特写）。它根据主题的需要，清楚简洁、错落有致地记叙了以下四个侧面的内容：第一，文章一开始，为读者展示了日寇洗劫后的娘子关内外“荒凉而凄冷”的情景。畜产被敌人劫尽了，小米被敌人烧掉或撒在沙子里了，门窗桌椅被敌人烧光了，连老百姓的砖土炕也被敌人捣毁了……晋北山地