



画坛名家

HUATAN MINGJIA

SUN JUNLIANG HUAJI

孙君良

画集

孙君良画集

赞人



万峻池 主编

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孙君良画集 / 万峻池编. — 上海: 上海书画出版社,
2005. 12
ISBN 7-80725-300-2

I. ①孙… II. ①万… III. ①山水画—作品集—中国—
现代 IV. ②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第153979号

主 编: 万峻池

监 制: 万丰源

责任编辑: 金国明

特约编辑: 万丰源

技术编辑: 杨关麟

装帧设计: 杨关麟

图片摄影: 李顺发

孙君良画集

 **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpplh@online.sh.cn

上海丽佳制版印刷有限公司制版印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 10 印数: 1—2,000

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-300-2/J · 284

定价: 180.00 元

外師造化
中得心源

張璪語題 君良畫冊

丙辰夏月 曉



山水音

叶读生自石湾上人其山水一洗元明之迹陈在衣摹手古
高并端以收尽奇峰写胸中磊砢气今观其良道
兄之化减如土人之一言也其可姑解因林美景传神
写此一语一石一树一草一木无不有迹出吾兄之胸襟学养也
宝月山人杰也果以迹上人之美者也 乙酉夏月 何东石





孙君良，1941年出生于江苏无锡。现为中国美术家协会会员，苏州市美术家协会主席，苏州国画院名誉院长。国家一级美术师，享受国务院特殊津贴。1961年入苏州国画院从事专业创作至今，多以园林风光和江南水乡为主题，作品入选第五届、第七届、第八届全国美展和其他国内重要展览，出版《孙君良画集》等作品集多种。

主要创作出版、展览和奖项:

- 1984年 作品《姑苏园林》参加“中国园林画展”(中国香港、英国)。
- 1985年 作品《姑苏春》、《佳木繁阴图》为北京人民大会堂收藏(北京)。作品《江南园林》参加“国画新作展”(日本)。
- 1986年 作品《园林小景》参加“中国水墨画大展”(中国香港、日本)。作品《水乡情》参加“中国现代国画展”(新加坡)。
- 1987年 作品《绿夏》参加“中国书画名家展”(中国香港)。
- 1988年 作品《运河行》参加“运河之子展”(北京、中国香港)。作品《香动觉春回》参加“中华杯中国画大奖赛”并获优秀作品奖(北京)。作品《寒山寺图》参加“吴越书画名家展”(中国台北)。
- 1989年 作品《绿风》参加“江苏百家中国画展”并获大奖(南京)。作品《粒粒皆辛苦》参加“第七届全国美展”。作品《运河小景》参加“现代中国画册页展”(美国)。
- 1990年 作品《荷静纳凉时》等十六幅作品参加“苏州吴门画特展——水乡的告白”(中国台北)。
- 1997年 作品《松风竹韵》编入《中国现代美术全集》。为钓鱼台国宾馆画《春夏秋冬》及《枫桥夜泊》等作品。
- 1998年 作品《四时苍翠》参加“第一届国际水墨画双年展”。作品《佳木清阴》参加“当代中国山水画油画风景展”。
- 1999年 出版《苏州国画家——孙君良》。
- 2000年 作品《姑苏人家》参加“第二届国际水墨画双年展”。出版《当代名家青绿山水精品——孙君良》。
- 2001年 作品《竹阴清暑气》参加“百年中国画展”。
- 2002年 作品十幅参加“江苏当代国画优秀作品展”。为人民大会堂画《嘉木清阴图》。《江南》两幅编入《中国现代山水画全集》。《园林》两幅参加“画说世界遗产二十八展”。
- 2003年 出版《姑苏情韵系列——百园图》。《园林》十幅编入《中国山水精神——当代中国山水画集》。《园林》四幅编入“东方之韵——当代中国画成就展”。
- 2004年 《园林》两幅参加“澄怀味象——中国名家邀请展”。《园林》两幅参加“全国中国画百家邀请展”。出版《当代名画家技法解析——孙君良园林山水》。《园林》四幅参加“南北方山水画展”。《园林》四幅参加“黄宾虹奖获奖画家作品展”。
- 2005年 《园林》两幅参加“自然与人——第二届当代中国山水画油画风景展”。《园林》十四幅参加“从传统走来——中国山水画展”。

原 一

水乡江南土沃水秀景色清润秀丽，历来为文人荟萃之地。自两晋以来，特别是两宋之后，画家辈出，棋布大江南北，苏州可谓丹青世地。四十八年前春雨绿透江南之日，乃弟孙君良出生之时。他生于无锡，长于苏州，自幼喜爱丹青，小时亲炙吴门、虞山、华亭、金陵、新安诸先辈高手之佳作，又得近现代江南名家指点，耳濡目染，加之临帖摹画，读书思想，勤奋不倦以畅心源，学习传统真知渐开。1960年入苏州画院，专攻山水、园林，孜孜于心织笔耕而渐趋成熟。君良弟自学成家，因此无某一家之行迹而得众家之心灵，以写生入手，悟化先辈神韵气质，自开面目，画风一新。

姑苏有东方威尼斯之说，更有古典园林集成之誉，二者融合独具魅力。君良以造化为师，悠悠其间，可谓得天独厚，自作画之始即致力于江南水乡和园林之探索，其画风于弱冠之年已具面目。姑苏人家多枕水而居，河网纵横、橹声相和，时有小舟穿梭于小桥流水黑瓦粉墙之间，春华秋实，月移花影皆极富水乡生活之情趣，而园林之画舫楼台，水榭亭阁更掩映生辉。昔日士人身居闹市而思山林之趣，皆造园以自娱；间间百姓虽无力造园，也皆“饰盆岛小山为玩”。故傍水庭院多植花木，檐前窗下盆景罗列，喜爱自然之心自古至今人皆有之。姑苏多园林，时盘桓其间，不仅可于朝暮阴晴、四时之景悟造物之变化，古典诗词之意境，也可从花木之配置、丘壑转折、楼台高下之变化领悟山水画之境界、花鸟画之情趣，从中得到中国文化之精髓。而今日之园林游者渐众，摩肩接踵，而城居又多拥挤，车如流水人如潮，欲求幽静之境两难得。入若久静则思动，而常处繁华闹市则思幽静。君良之作皆能于“静”字上下功夫，他由对景写生渐为目击心传，得心而应手，借景写心，努力做到物我相融而化为物我两忘，使作品有了新面貌。新面貌必然出现新形式，新形式又反作用于新面貌，使之更具魅力。

去岁君良弟随同道一行逆长江而上入云贵，饱览西南名山大川之万壑云烟，风岚飞瀑，开拓心胸。归吴后余喜见其新作画风又一变也，由此想到先辈云：“从来笔墨之探奇必出山川之写照，昔董巨峰峦多属金陵，倪黄树石得之吴越，米家墨戏出诸润洲，郭氏图形源于太行……”而君良如能更加努力精进，能熔园林之典雅、水乡之风韵于一炉而又能开拓境界，创出典型江南山水，则他日成就定非止弘扬吴门也。

亚明于南京梧园

序二

以沈周、文徵明为首的吴派文人虽然身处城市之中，但在心灵深处仍然渴望追求自然。因此也就在审美趣味和技法运用上秉承了元代文人的林泉高致。这体现在苏州地区现存的不少历史名园上：沧浪亭、网师园……园林中的假山垒石、池水小潭作为山水的缩影，而再三地被作为文学史和绘画史上反复吟咏的题材。文徵明的《真赏斋图》是描绘其挚友华夏的私宅景貌，图中奇花异草，一座书斋中，主人正在其中读书写字……所以，苏州的园林不仅仅是花石树木的堆砌和拼凑，最为关键的是其间始终弥散着一种淡淡的书卷文雅之气。吴门画家笔下的园林始终保持着一种清新整洁、窗明几净的淡雅，给人以温文尔雅与平和之美的感受。

江南的山清水秀滋润着孙君良。这位江南出生的画家，在孙氏的笔下看不见崇山峻岭，看不见重峦叠嶂，表述的不是高远、幽深、险峻之景。江南的山丘是平缓，而庭院中的假山却是七巧玲珑的，所以孙君良的笔线所表现的是一种精雅之美、静逸之美，绝不张狂、绝不放肆。园林中的山石是从石峰观赏性上来表现奇石的玲珑多姿，讲究的是树石之间的掩映情趣。正所谓人工景物，仿佛天成。利用自然，参合借景、叠山、垒石、引水、聚池。高处建阁，峰回路转处设亭；临水为榭，地僻景幽处造馆。将平时所见真山水及诗文歌词所表达的美妙意境，集其精华总而合之。它的美是一种提炼过了的精美、优美。以此为蓝图，既可以借用山水画之“三远”来表现重檐复廊、树影重重的全景构图，又可表现庭院一角中的一片湖石、一丛修竹的性灵小品。

如果说在园林之中善于运石为山，那么在纸素上作山水画就更是胸中丘壑了。石涛和尚就善于园林中的假山设计。《扬州画舫录》中记：“名园以垒石胜，余氏万石园出道济手，至今称胜迹。”石涛的片石山房假山是按其画理来叠的。石涛的画理是：“峰与皴合，皴自峰生”。“一峰突起，连冈断壑，变幻顷刻，似续不续”，因此片石山房虽高峰深涧，但了无斧斫之痕。在孙君良先生的园林山水作品里，也可以看到这种皴法统一、虚实对比的造园之理：花木从生中楼阁掩映，树法与湖石的皴法一致，虽飞扬灵动，却不跋扈张扬，加上墨韵渲染，透出一种宁静的光感来。我尤其欣赏孙先生的雪景园林。他笔下的雪景，能绘出雪中树木的精神，虽然沿用留白的古法，但绝无萧散荒寒的气息，有的只是涤除尘烦，清静之境。而树法爪枝飞动，更是孕育着大雪厚被覆盖下的生动，而这种生动又恰恰衬托出被厚雪覆盖的湖石的静谧。此种画品、此种气格，为前代善画雪景者所无，雪径迂回，寒彻东墙，玉宇琼楼，令人心清。其中留白、虚实、疏密、欲往而复返的章法处理非成竹在胸者所不能。

孙君良先生既谙造园垒石之理，又得吴门遗风之雅，所以在他的作品里能体会到吴门画派的温润蕴藉之美。如果说画北方山水需要大画面、大构图、大气势的话，那么孙先生的作品则是四两拨千斤。讲究小搭配、小情致、小趣味。如同江南园林一样，以小巧精妙，俯仰拾取取胜。变隙地为水为竹，纳远景而让人疑其无穷，以短护长，以疏彰密，以小见大这也正是江南园林的本旨所在。

吴门画风总是和江南文人紧密联系在一起的。修竹、芭蕉、湖石，掩映中的小筑，再加上池塘里的几尾红鲤鱼，构筑成了孙君良这样的画境。

杨延文于北京

目录

- 
- 1/ 秋园佳实
2/ 鱼乐
3/ 雨余秋气清
4/ 秋塘听雨
5/ 寒塘梅影
6/ 绿了芭蕉
7/ 叶喧凉秋
8/ 海棠春坞
9/ 峰回路转
10/ 小竹居
10/ 和风
11/ 秋深红更多
12/ 奇峰叠翠
12/ 落叶满径
13/ 松风塔影
13/ 一天瑞雪
14/ 姑苏瑞雪
14/ 江南清夏
15/ 绿阴夏凉
15/ 小园赏雪
16/ 松竹清秋
16/ 绿柯庭宇
17/ 绿了芭蕉
17/ 影摇千尺龙蛟动
18/ 新篁摇碧玉
18/ 鱼游春水
19/ 江南春讯
20/ 万户春灯
20/ 雪后园林
21/ 小园秋赏
21/ 红梅报春
22/ 春回
22/ 秋水无声
23/ 竹径
23/ 蕉窗
24/ 日夕听松风
24/ 清阴
25/ 绿竹清风
25/ 占尽风情向小园
26/ 寒夜客来
26/ 桐阴清润
27/ 芳园立雪
27/ 花间一壶酒
28/ 绿夏
29/ 潜鱼欲振鳞
30/ 荷风
31/ 春消息
32/ 瑞雪启春
33/ 桐阴清润
34/ 绿树皆秋色
35/ 满园苍翠
36/ 曲廊清阴
37/ 梅林春酣
38/ 夜深怜雪落
39/ 晓来开遍向南枝
40/ 午阴嘉树
41/ 好鸟鸣春
42/ 松风晓月
43/ 叠翠凝碧
44/ 姑苏春晚
45/ 小院风雨
46/ 绿窗清话
47/ 闻歌始觉有人来
48/ 春讯
49/ 秋塘
50/ 寒塘梅影
51/ 清阴密
52/ 松风
53/ 碧树溪亭
54/ 山气日夕佳
55/ 忽如一夜春风来
56/ 春雨润无声
57/ 松风晓月
58/ 竹深留客处
59/ 一泓澄澈醒尘心
60/ 半潭秋水一房山
61/ 小园新雨
62/ 嘉树清阴
63/ 甘雨和风
64/ 未知春去已多时
65/ 香动觉春回
66/ 水满池塘叶满枝
67/ 赏秋
68/ 梅梢春暖
69/ 四时月好最宜秋
70/ 秋色晓依依
71/ 极目苍翠远
72/ 清露晨流
73/ 秋塘待雨
74/ 寒卸园林春已透
75/ 江南瑞雪
76/ 半潭秋水一房山

77/ 和风丽日	117/ 小院清秋
78/ 秋风竹韵	117/ 砚池赏梅
79/ 绿窗	118/ 游鱼可数
80/ 梅花枝上春如海	118/ 寒卸园林春已透
81/ 已凉天气未寒时	119/ 水满池塘叶满枝
82/ 叠翠	119/ 修竹盈窗绿上书
83/ 竹露滴清响	120/ 秋水无声
84/ 绿窗清话	120/ 雪后园林
85/ 花涵清露晓	121/ 留于游鱼盖夕阳
86/ 江南春早	121/ 松风晓月
87/ 秋塘待雨	122/ 积翠窗涵前
88/ 嘉木清阴	122/ 绿回路转
89/ 曲径通幽	123/ 佳木清阴
90/ 枫桥夜泊	123/ 瑞雪丰年
91/ 把酒话桑麻	124/ 秋雨凝思
92/ 风雨归舟	124/ 秋山如妆
93/ 迎风	125/ 秋园有约
94/ 霜清	125/ 秋雨
95/ 鸣春	126/ 寒夜客来茶当酒
96/ 盘门秋水	126/ 黛色参天
97/ 夏绿满园新	127/ 荷风送香气
98/ 秋老江南	127/ 赏秋
99/ 寒夜客来	128/ 夏木阴阴正可人
100/ 秋水归渔	128/ 半潭秋水一房山
101/ 江南可采莲	129/ 独坐夜气清
102/ 霜天晓月	129/ 春雨润清声
103/ 竹溪雨弄	130/ 澄澄寒碧唤水条
104/ 江南瑞雪	130/ 苍松谩谩作清籥
105/ 曲渚霜清	131/ 临风春芳
106/ 春帆细雨来	131/ 松风竹韵
107/ 秋岚晴光	132/ 秋色晓依依
108/ 瑞雪江南	132/ 绿蚁新醉酒
109/ 绿窗客话	133/ 修竹盈窗
109/ 秋水无声	133/ 雪夜书千卷
110/ 秋塘雨意	134/ 满地落竹样似秋
110/ 江南八月采菱歌	135/ 翠竹村头
111/ 曲径通幽	136/ 夏山滴翠
111/ 秋园佳实	137/ 涉溪图
112/ 黛色参天	138/ 溪柳迎风
112/ 深秋帘幕千家雨	139/ 霜气红秋树
113/ 绿雨	140/ 江流石不转
113/ 秋水江南	141/ 水磨坊
114/ 寒依疏影萧萧竹	142/ 树树秋风
114/ 春雨	143/ 蕉石小屋
115/ 绿波春涨群鱼乐	144/ 日色冷清松
115/ 修竹盈窗绿上书	145/ 秋晖
116/ 秋色晓依依	146/ 秋山如妆
116/ 得其环中	后 记



秋园佳实 68.5 × 40cm

魚樂
乙酉之夏
寫於快浮
軒晴窗
馬良

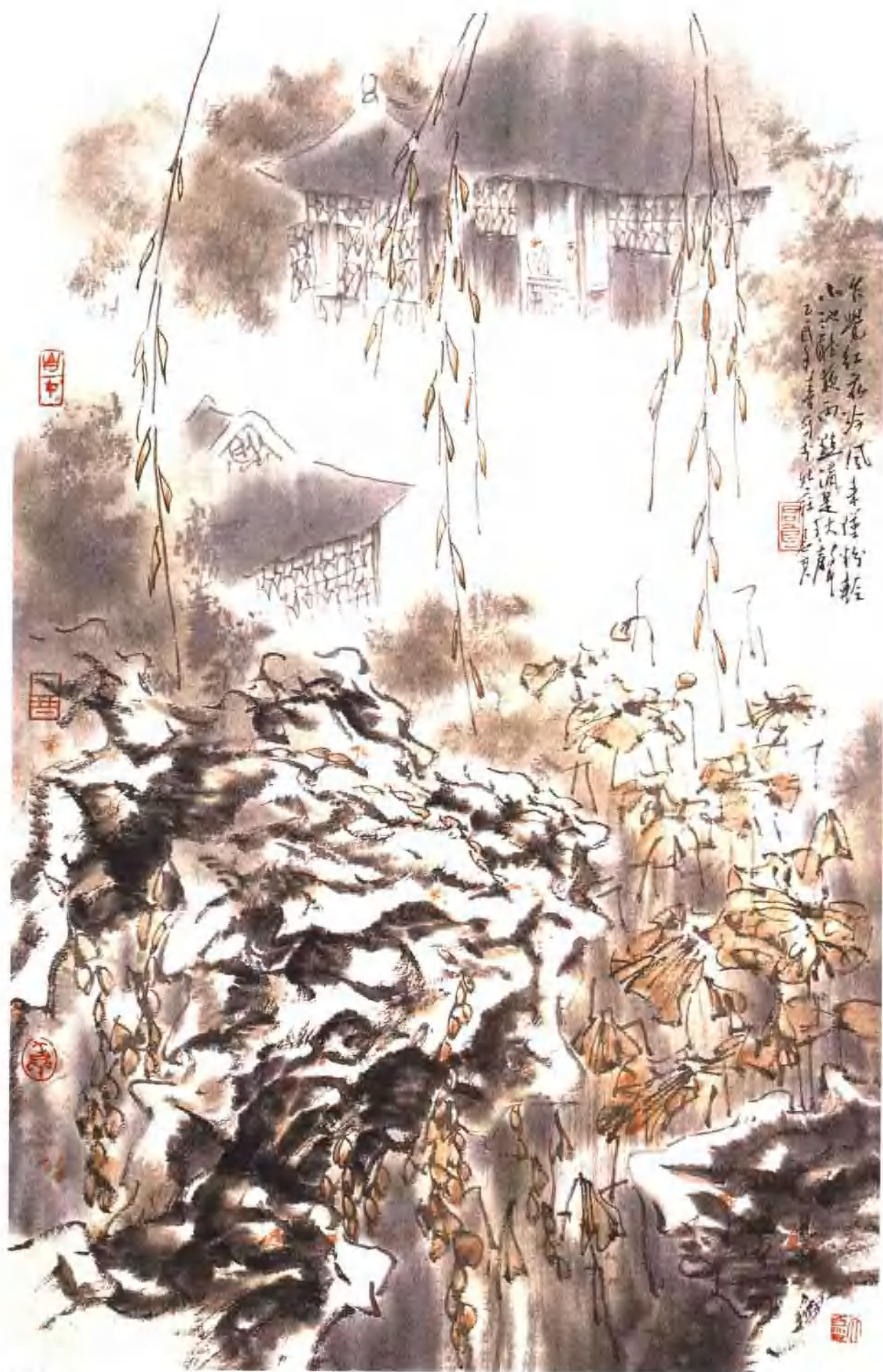


魚樂 68.5 × 40cm



雨余秋氣清
丁酉年秋月
畫於京

雨余秋氣清 70 × 46cm



秋塘听雨 68.5 × 41cm



澄江晚照映水佳處
 見物猶青色故遠不主官廳
 點墨能消風俗雅意
 世自遠波玉佩搖香
 直與松竹清溪作伴
 尤在松竹清溪作伴

寒塘梅影

寒塘梅影 68.5 × 40cm



绿了芭蕉 68.5 × 40cm