

浣诗
花丛

HUANHUA

阳光和咖啡

郑宝富



郑 宝 富

阳 光 和 咖 啡



四川文艺出版社，一九八七年·成都

责任编辑：张新泉

封面设计：戴 卫

版面设计：杨 桦

书 名 阳光与咖啡

作 者 郑宝富

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

1987年12月第一版 开本 787×1092 1/32

1987年12月第一次印刷 印张 2 $\frac{2}{3}$

印数 1—3,100 册 字数 60 千

ISBN7—5411—0131—1/I·127

定 价：0.68元

诗品与人品（序）

孙静轩

宝富是从一个不幸的悲剧年代走过来的。自然他也就不可避免地象许多在那片贫瘠的土壤上成长起来的作者那样，患有先天性的贫血症。尽管他们并不缺少才华，但却不能不受到当时流行的假大空诗风的影响，无法摆脱时代的制约。因此，对于宝富的那些口号式的半成品，只能报之以谅解的微笑，过多的指责，就未免有欠公允了。

宝富的诗逐渐受到人们的注意，是最近两年的事。有一次，我偶然地在《人民文学》上看到了他的一首题为《冷饮店》的诗，还没有看诗的内容，就暗自笑了：咦，郑宝富终于走出马达隆隆的车间，坐在冷饮店里了。于是我怀着好奇的心情读下去，想看个究竟——冷饮店里怎么会有诗？开篇

几句就把我吸引住了——

一群企鹅

一群围着白肚兜的企鹅

走出冰山

走出广告牌……

企鹅，竟围着白肚兜，走出了冰山，嘿，亏他想得出！

再往下读，可谓异想迭出，奇峰突起：白企鹅招徕七月的流火，七月开始滴滴嗒嗒地融化，以火焰山的姿态出现的七月，融化成菠萝汁，《天鹅湖》，飘进店来的线条裙，坐在折叠椅上的T恤衫，也美滋滋地融化，融化在这个小小的北极里……

简直绝了！我情不自禁地拍案叫一声好。

不久，我又读到了宝富的另一首叫作《夏衫》的诗。起初我想，夏衫嘛，就是夏衫，能有什么诗情画意呢？读完了诗，我服了，他可真有一手，居然从普普通通的不为人注意的夏衫上，发掘了人们生活中的现代美，赋予它一种强烈的青春的气息和

浓郁的情趣！请看，一件蝙蝠衫一旦到了他的笔下，竟变了形：

一到夏天

蝙蝠们便象鸟一样漂亮起来

用翅膀给黄昏

编织些一流的美术封面……

然后很优美地飞到

姑娘们洁白如同大理石一样

细腻的臂弯……

多么独特而新鲜的感觉，多么生动而别致的意象，多么细腻而又灵气的笔触，可谓语意惊人，妙笔生花。假如换一个平庸的作者，他会这样写道：一到夏天，姑娘们穿起蝙蝠衫，用那洁白的手臂，挑起蝙蝠衫，象鸟一样地漂亮。如此一来，诗的韵味，诗的情趣便全完了。

从此，我认定宝富是一个颇有灵气和才华的青年诗人，开始对他的每一首诗发生了兴趣。不久，陆陆续续读了他许多关于都市和现代生活的作品，诸如《汽车鱼》、《少女服装模特》、《都市葡

荷店》、《唱片公司的唱片》以及《午餐》等等。说实话，假如这些都市的平常事物让我来写，我会一筹莫展，我会写得枯燥、呆板而沉闷；而一旦到了宝富的笔下，如同点石成金，一下子有了生气，有了灵气，变得生动活泼而富有情趣起来，并且具有一种强烈的现代感。这不能不说，宝富的确是一个长于写都市诗的能手。

这使我迷惑：郑宝富是怎么突然崛起的呢？不久之前，他还执迷于毫无生气和诗意的冷冰冰的磨床、钻头、切割机和图纸，短短一两年，怎么就会豁然彻悟，出现了一个大飞腾、一个大跨跃，敲开了诗歌艺术的奥秘之门呢？

后来，我同宝富接触久了，才解开了这个谜。

宝富是一个勤于思考，善于思索的人，他总是闪着一双机智的眼睛，注视着周围的一切事物，却很少表露，沉默寡言，而苦苦地思索。当中国诗坛面临一场巨大的变革，各种现代思潮、流派平地崛起，旧的传统诗歌受到严重挑战的时候，他毅然作出了选择，否定了昨天的自己，重新开辟一条新路。这表现了他对新鲜事物的渴望和追求，表现了他不断进取的探索精神，也表现了他的敏感和明

智。而这一点，并非所有的诗人都能作到的。有的诗人之所以停滞不前，就在于他们拘于一格，墨守成规，不仅重复前人，也重复自己。

宝富是一个真诚的人，也是一个热情的人，但却又内向、含蓄、沉静，很少声色外露。他总是闪着一双微笑的眼睛注视着世界，从不轻浮地急于作出表示，总是在思考着别人所不易想到的什么。初次与他相见时，留给我的第一印象是，他纯净如夏季的蓝天，沉静如深邃的湖水，他既不是火焰，也不是喷泉，而是地下的岩浆。

说实话，与其说我喜欢他的诗，不如说我更喜欢他这个人。他诚实、单纯、热情、温善、沉静，对生活充满热情，对事物保持敏感，而对人生和艺术则充满了执着的信念……正是这一切，构成了他作为一个诗人的气质。

我始终认为，诗如其人，人如其诗，诗品也即人品，风格也即人格。若想学诗，首先学作人。倘若不具备一个人所应具有的高贵品格与美德，那是很难成为一个真正的诗人的。确实也有一类诗人，凭着他的聪明和机灵，也可以写出一些五光十色令人眼花缭乱的诗句，博得一片喝彩，但却经不住

时间的检验，聪明的读者迟早会发现，那不是用心灵写诗的诗人，而是一个玩弄色彩和音响的魔术师。

前面我说了一些赞扬宝富的话，好话说多了，对于一个青年诗人来说，说不定是有害的。

宝富是从一块贫瘠的土地上成长起来的，刚刚摆脱了旧诗风的影响，如象久病初愈的人，显然还不太健壮，甚至仍患有贫血症。从这本集子的某些作品中，可以明显地看出，还有一些陈旧和僵化的痕迹，还有一些旧诗风的后遗症。譬如《祖国，我为你安装翅膀》、《钻头·力》《切割之歌》、《我是尖刀》等篇，都显得空泛、平淡、呆板。诗者，情也，情为诗本，情为诗根，没有情，也就没有诗。

无庸讳言，宝富还没有成熟，他面前还有一条漫长而坎坷的路，能否在密如森林，浩如海洋的诗人群里挺身而出，这就要看他的勇气和耐力了。



目 录

诗品与人品（序）

孙静轩

冷饮店.....	1
夏 衫.....	4
啤 酒.....	7
汽车鱼.....	9
黑咖啡.....	11
少女服装模特.....	12
都市葡萄店.....	15
唱片公司的唱片.....	18
到深圳去.....	21
黑栅栏.....	24

维纳斯·····	25
花 仙·····	28
钢铁王国里的公主们·····	31
今天，她们发薪·····	35
有浮力的钱·····	38
午 餐·····	41
湖蓝色的年纪·····	45
他，走向生活的层面·····	49
淡蓝色的稿笺·····	52
父 亲·····	54
太阳·夸父·····	56
我顶替·····	58
锻工与音乐·····	62
我是阳光一样的直线·····	66
宽肩膀的工厂·····	71
工厂：夜的意象·····	74
工人是半个厂长·····	76
我是刀尖·····	80
切割之歌·····	83
祖国，我为你安装翅膀·····	86
我们行进在共和国工地·····	90

冷 饮 店

一群企鹅

一群围着白肚兜的企鹅

走出冰山

走出广告牌

招徕顾客

招徕用阳伞的盾牌

抵挡

象暴雨一样倾泻流火的箭簇的顾客

招徕被七月的流火

晒得满街流淌的顾客……

〈 蓝色的多瑙河 〉

〈 天鹅湖 〉

《江河水》……

不停地从立体声的双通道里涌出来

涌出来冻成冰

冻成

冰柠檬

冰咖啡

冰淇淋……

象叶片一样薄薄的磁碟上

开满各种颜色的雪莲花……

挤进冷饮店里的

七月，开始融化

挤进冷饮店里

以火焰山的姿态出现的

七月，开始滴滴嗒嗒地融化

融化成

桔子水

酸梅汤

菠萝汁……

飘进店来的线条裙

也开始融化很恬静地融化

坐在折叠椅上的T恤衫
也开始融化美滋滋地融化
融化在这个小小的北极里……

七月。天空泼泻火焰的七月
所有的人，只要一看见冷饮店
就想涌进去，涌进去把自己
舒舒服服地
变成一块冰……

夏 衫

一到夏天
海浪们便爬上堤岸
爬到姑娘们胸前
喇叭花便吹吹打打地
簇拥成少女们的裙边……

一到夏天
蝙蝠们便象鸟一样漂亮起来
用翅膀给黄昏
编织些一流的美术封面……
然后很优美地飞到
姑娘们洁白如同大理石一样
细腻的手臂弯

飞成飘飘忽忽的蝙蝠衫！
让黄花草一样鲜嫩的姑娘们
翩翩欲仙！

一到夏天
伊佐拉衫
便将中国少女穿成伊佐拉
（但她们绝不是《女奴》
是这块土地的主人
是骄傲的公主们……）
幸子衫
便把说汉语的幸子和光夫们
飘进《生死恋》……

一到夏天
姑娘们会纷纷地绿了起来
绿成一块翡翠一个湖泊一棵苹果树
或者渐渐地红了起来
红成一颗玛瑙一朵玫瑰一片枫叶……
或者随便蓝成一只孔雀鸟
一株葡萄莲什么的

哦，夏衫夏衫！

把夏天穿戴成窈窕姑娘的夏衫

把姑娘穿戴成百花仙子的夏衫噢……