

English

英语语音概要

青年自学英语丛书

青年自学英语丛书

英语语音概要

翁显良著

广东人民出版社

青年自学英语丛书
英语语音概要
翁显良著

*

广东人民出版社出版
广东省新华书店发行
广州新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 2.5 印张 56,000 字

1979 年 11 月第 1 版 1979 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—23,000 册

书号 9111·30 定价 0.23 元

编 者 的 话

为了加快实现四个现代化的步伐，进一步提高广大青年的英语水平，我们拟陆续出版有关英语语音、英语语法、英语翻译、英语会话和英语同义词辨义等辅导读物，定名为《青年自学英语丛书》。

这本《英语语音概要》，旨在使一些具有中学英语水平的青年获得较系统的英语语音基础知识，提高其听、讲英语的能力。作者根据多年从事英语教学的体会，参阅国外有关专著，并结合国内学生学习英语语音的实际写成本书；力求阐述系统，联系实际；突出要领，抓住疑难；差异对比，选例适宜；文笔流畅，不致乏味。

本书对英语语音学中的某些观点，提出了自己的看法，可供研究。

由于时间匆促和水平所限，错误和不足之处，欢迎读者批评指正。

一九七九年七月

目 次

一 绪论	(1)
1.1—3 为什么要学语音?	(1)
•1 语言是有声的	(1)
•2 学外语不是学认字	(1)
•3 聋哑病是学外语的大害	(2)
1.4—6 怎样才能学好?	(3)
•4 音不离词	(3)
•5 在语流中正音	(3)
•6 利用本族语	(4)
1.7—8 学哪一种语音?	(5)
•7 英国音和美国音	(5)
•8 语音和音标	(5)
1.9—11 从哪里开始?	(6)
•9 发音器官	(6)
•10 音节的构成和切分	(7)
•11 音素: 元音和辅音	(8)
二 英语的元音系统	(9)
2.1—3 元音的分类	(9)
•1 单元音和双元音	(9)
•2 前元音、后元音、中元音	(9)
•3 长元音和短元音	(10)

2·4—8	长元音	(10)
·4	/ i: /	(10)
·5	/ u: /	(11)
·6	/ a: /	(11)
·7	/ ɔ: /	(12)
·8	/ ə: /	(12)
2·9—14	短元音	(13)
·9	/ i /	(13)
·10	/ e /	(14)
·11	/ æ /	(15)
·12	/ ʌ /	(15)
·13	/ ɒ /	(16)
·14	/ u /	(16)
2·15—19	长元音和短元音的对比	(17)
·15	/ i: / 和 / i /	(17)
·16	/ u: / 和 / u /	(18)
·17	/ a: / 和 / ʌ /	(18)
·18	/ ɔ: / 和 / ɒ /	(19)
·19	元音长短的相对性	(20)
2·20—23	双元音	(21)
·20	向 / i / 滑动的 / ei, ai, ɔi /	(21)
·21	向 / u / 滑动的 / əu, au /	(22)
·22	向 / ə / 滑动的 / iə, eə, uə /	(24)
·23	双元音的变化	(25)
2·24—25	元音的弱化	(26)
·24	所谓中元音 / ə /	(26)
·25	到底有多少种 / ə / ?	(26)

三 英语的辅音系统	(30)
3·1—3 辅音的分类	(30)
•1 按发音位置分类	(30)
•2 按发音方法分类	(30)
•3 清辅音和浊辅音	(31)
3·4—8 爆破音	(32)
•4 / p, t, k /	(32)
•5 送气和不送气	(33)
•6 / b, d, g /	(34)
•7 浊音向清音的转化	(35)
•8 不完全爆破	(35)
3·9—15 摩擦音和破擦音	(36)
•9 / f, v /	(36)
•10 / θ, ð /	(37)
•11 / s, z /	(37)
•12 / ʃ, ʒ /	(38)
•13 / h /	(39)
•14 / tʃ, dʒ /	(39)
•15 关于 / tr, dr / 和 / ts, dz /	(40)
3·16—17 鼻音	(42)
•16 / m /	(42)
•17 / n / 和 / ŋ /	(42)
3·18—20 半辅音和半元音	(43)
•18 旁流音 / l /	(43)
•19 无摩擦连续音 / r /	(45)
•20 半元音 / w / 和 / j /	(46)
3·21—22 辅音连缀和同化	(47)

•21	连缀	(47)
•22	同化	(48)
3•23—24	连读	(48)
•23	要不要连读?	(48)
•24	怎样连读?	(49)
四	英语的音律	(51)
4•1—2	重音	(51)
•1	单词重音	(51)
•2	句子重音	(57)
4•3—4	节奏	(58)
•3	所谓以重音定节拍	(58)
•4	强式和弱式	(60)
4•5—9	语调	(62)
•5	语调的分类	(62)
•6	语调的意义	(65)
•7	降调	(66)
•8	升调	(68)
•9	降升调	(70)

一 绪 论

为什么要学语音？

1.1 语言是有声的

语言是声音和意义的统一。离开语音就没有语言；离开语音就不能学会语言。人们说话和朗读，固然要发出语音，即使默想默读，脑子里依然出现语音的影象。发音器官有严重缺陷，当然不能学会语言。生来耳聋，不能感知语音，即使发音器官正常，也不能学会语言。聋哑人就是因聋而哑的。

学语言和学文字不是一码事。文字是有声语言的记录，是第二性的。拿整个人类的发展史来说，是先有语言，其后很久才有文字。拿每一个人来说，总是先学语言，后学文字。

学第一种语言——本族语——是这样，学第二种语言——外语——是不是这样呢？

1.2 学外语不是学认字

学外语不一定首先学会听说，然后才学读写。外语教学界曾经有人主张先培养文盲，后扫除文盲。外国也的确有人这样做。从效果看，这未必是最好的办法。外语和外文可以结合起来学；但是，无论如何，总得从学语音开始。拿学英语来说，首先要学会 26 个字母的读音。这一点，大概不会有什么人反对。然而，每一个词的读音，每一个句子的音调要不要学好，在这个问题上，实际上存在着很大的意见分歧。有些人学英语，不是学有声语言，而是学文字。他们学

单词，不是把它作为音和义的统一体来掌握，而是撇开语音，把词的拼写形式看成某一个概念的符号。I 表示‘我’，you 表示‘你’，man 表示‘人’。他们以为只要见其形而知其义就行了。他们并不察觉，他们的所谓‘义’不过是汉语的概念。他们以为是在学英语，其实是在学汉语的另一套符号罢了。这样学，不管学多少年，脑子里也只有原来的汉语概念系统，没有英语的概念系统，更谈不上建立英语思维。而不建立英语思维，是始终不能真正掌握运用英语的。

1.3 聋哑病是学外语的大害

也许有人会说：“我学英语，目的在于阅读文字材料，不准备同外国人对话。认得几千单词，掌握基本语法，不就行了吗？何必花那么多功夫去学语音？”

如果学“聋哑英文”，可以达到顺利阅读、准确理解的目的，那倒省事。一天认 10 个单词，一年 3,650，再熟读一本语法，不出两年，岂不就毕业了？这条“捷径”，确实有人走。过去有，现在还有，将来也未必没有。可惜从未听说有谁走通了的。理由很简单：聋哑人学本族文字尚且困难，何况学外文？

离开语音，只靠文字符号，单词好记吗？即使象译电员记电码那样，硬把几千单词记住，也不过是学会了一套可以还原为汉语的符号。熟练的译电员，一看电码就能读出电文，理解其中含义。从记忆来说，这不简单；从过程来说，毕竟还是简单的，因为只是把号码一个对一个地译成汉字。要是拿英文当电码看，一对一翻成汉语，往往就不通。一则汉语的词汇系统和英语的词汇系统并不是一一对应的，man 不等于‘人’，book 不等于‘书’。二则两种语言的结构不一样。I 是‘我’，am 是‘是’，a 是‘一（个）’，

student 是‘学生’，I am a student 就是‘我是一个学生’，这倒好办。Have 是‘有’，you 是‘你’，a 是‘一(支)’，pen 是‘钢笔’，Have you a pen 是‘有你一支钢笔’？这说明即使很简单的句子，也不一定能逐词依次一对一翻成汉语而得出正确的理解，长而复杂的句子更不用说了。

学“聋哑英文”，阅读时大都采取“译电法”，然后运用语法知识加以处理，最终只能达到勉强弄通。阅读的速度自然很慢，理解也不一定很准确，而且往往是关键的地方理解不准确。走上这条“捷径”的人，到了后期，即使发现了自己的问题，要改弦易辙，可不那么容易。聋哑病难治，这是外语教学界人所共知的。

知道聋哑病是学外语的大害，就要及早采取措施，防患于未然。必须学语音，必须进行口头练习，即使目的仅仅在于阅读，也要这样做。

怎样才能学好？

1.4 音不离词

语音的最小单位是音素。那末，学语音是不是从单个音素学起呢？不是的。因为有些音素不能单独发音；有些虽然可以单独发音，但也不宜单独练习。我们不是孤立地学音素，而是音素不离单词，从单词中求音素。也就是说，通过学习包含某个音素的一系列单词的发音，辨认这个音素，掌握它的发音方法，进而掌握它在不同情况下的变化。这样才能达到准确。

1.5 在语流中正音

单词发音准确，只是第一步，还要进而练习说话。一句

话可能包含许多词，每个词单独发音准确，串起来成句，发音可不一定准确。为什么呢？因为词与词互相影响，而且彼此的音，轻重不同，高低不同，此外还有个调子的问题。所以要在语句中正音正调。不仅如此，说话一句接着一句，象流水一样，这个语流有时快，有时慢，但总有个一般正常的速度。练习说话，开头可以慢一些，逐步提高到正常速度。正音正调，毕竟要在正常速度的语流中进行，不然的话，还是过不了关。

1.6 利用本族语

学外语，即使从小开始，也会受本族语的干扰。先入为主，这是难以避免的。成年人学外语，本族语的干扰更为严重。本族语的干扰必须克服，许多人反复强调这一点，无疑是对的。然而，本族语对于学外语，是不是只有消极作用而毫无积极作用呢？要学好外语，不能不摆脱本族语，但是，摆脱有个过程，能不能利用本族语而缩短这个过程呢？我们认为可以。

就学习英语的语音来说，我们应该注意到英语的语音系统和汉语的语音系统固然有差异，但并非毫无相同之处。英语的音素，有些是汉语所没有的，但也有些和汉语的音素相似，甚至相同。既然这样，就可以利用我们已经掌握的汉语音素，比较快地学会相当一部分英语音素。和汉语音素大同小异的，练习时首先解决；小同大异的，其次解决。最后集中力量解决那些汉语没有的音素。无论是大同小异还是小同大异，如果只感觉到二者有所同，却感觉不到二者有所异，那就必然会用汉语的音素代替英语的音素，我们说的本族语干扰，在语音方面，指的正是这个。如果明确认识二者有所异，敏感性因而提高，就会自觉地区别汉与英，不致混淆。

是不自觉地受本族语干扰，还是自觉地利用本族语，关键在于有没有一定的理性认识，能不能辨异。成年人学英语的语音，不能单纯靠模仿，就是这个道理。

学哪一种语音？

1.7 英国音和美国音

三百多年前，英国人把他们的语言带到北美洲。随着历史的发展，大西洋两岸的英语产生了差异，在语音方面表现比较明显。一般所谓英国音，指的是以伦敦为中心的英国南部那些受过教育的人的口音，曾经称为“标准音”，后来改称“公认音” Received Pronunciation，简称 RP。英国广播公司 BBC 以前向国外广播完全用 RP，影响很大。但是，五十年代以后，RP 的权威性逐渐削弱。近年 BBC 广播员的口音已经不是清一色的 RP，不但有并非 RP 的英国口音，而且有非属英国的口音。事实上世界各地说英语的人当中，用 RP 的是极少数；即使在英国本土也是极少数。而美国音——指的是美国中西部直到太平洋沿岸广大地区流行的所谓美国普通话的语音——则到处可以听到。

那末，我们学哪一种语音好呢？英国音和美国音，本来无所谓哪一种好。欧洲大陆的人学英语大都学英国音，拉丁美洲、菲律宾、泰国、日本学美国音，这是各方面条件所决定的。我国解放以来，学英语都学英国音，这也是各方面条件所决定的。反正英国英语和美国英语，在世界上一样通用。操英国音的人和操美国音的人，不会互相听不懂。本书所讲的是英国音。

1.8 语音和音标

学英语的语音，是不是非学音标不可？当然不是。不借助任何音标而学会的人有的是。不过，话说回来，这要看条件。条件不那么理想，特别是自学，如果没有音标作拐杖，恐怕困难更大。

音标有多种，国际音标是其中之一。学语音，首先要区别音素。一个音素一个符号，以免混淆。国际音标正是一套符号。

我们不是以学习国际音标为目的，而是利用国际音标学音素，区别音素。一个音素，可以有各种各样的符号；改变符号，并不改变这个音素。常常听到老一辈的人说，现在英语的语音变了，过去学的是韦氏音标，如今是国际音标。这是一种误解。如果说，过去用韦氏音标学的是美国音，今天用国际音标学的是英国音，确实这样的话，二者当然有所不同。但是，韦氏音标未尝不可以表示英国音，国际音标不但可以表示美国音，而且可以表示世界上任何语言的音。过去用韦氏音标，今天用国际音标，这个事实本身不能说明语音的变化，如果的确有变化的话。其实有些人过去用韦氏音标学的，不见得是地地道道的美国音；如今有些人用国际音标学的，也未必是地地道道的英国音。所谓变，如果不是错觉，就要从其他方面去找原因，与音标无涉。

从 哪 里 开 始 ？

1.9 发音器官

发音时起作用的是：气息、声带、腭、舌头、上牙床、牙齿、嘴唇和鼻子。除气息外，统称发音器官（见下页图）。

气流从肺部出来，可以通过口腔，也可以通过鼻腔。英

语的音素,除了三个鼻音,都是通过口腔发声的。

声带位于喉腔中部。发音时声带不振动的,叫做清音;声带振动的,叫做浊音。把手指头放在喉结上,可以感觉到声带的振动。

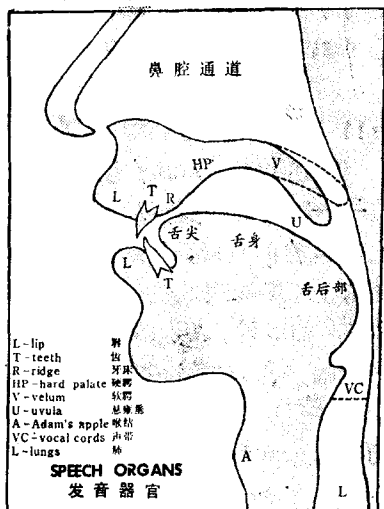
口腔的顶壁,前部由骨组织构成,叫做硬腭;后部是肌肉性组织,叫做软腭。软腭后缘正中垂下来的小圆锥体,叫做悬雍垂,俗称“小舌”。发鼻音的时候,软腭放下,气流从鼻腔泄出。口腔发声的时候,软腭提高,堵住鼻腔通道。

发音时活动最明显的是舌头和嘴唇。舌头可以抬起,可以下降,可以前移,可以后缩。嘴唇可开可闭,可圆可扁。唇舌的活动又和下颌有连带关系。

1.10 音节的构成和切分

音节分明的语言是人类所特有的。汉语一个字就是一个音节。凡是正常的人都能感知音节,区别语流中的各个音节;但不是任何人都会对音节作进一步的考察。音节是怎样构成的呢?我们可以拿一些单音节词进行比较分析。

例如:拿 cart / kɑ:t / 和 art / ɑ:t / 比较,我们就感觉到前者开头多一个音素 / k /; 拿 cart / kɑ:t / 和 car / kɑ: / 比较,显然前者末尾多一个音素 / t /; 拿 cart / kɑ:t / 和 are / ɑ: / 比较,析出前者开头的 / k / 和末



尾的 / t /，剩下最简单的只有一个音素的音节 / a: /。可见 cart / kɑ:t / 是由三个音素 / k /，/ a: /，/ t / 构成的。将音节析为音素，叫做切分。

1.11 音素：元音和辅音

上述 cart / kɑ:t / 所包含的三个音素——语音的最小单位——不是同一类型的。/ a: / 比 / k /，/ t / 响亮得多。发 / a: / 的时候，从肺部出来的气流使声带振动，在口腔的通道上不受阻碍。这样发出的声音，叫做元音。发 / k / 和 / t / 的时候，从肺部出来的气流在通道上受到阻碍。这样产生的声音，叫做辅音。

英语有 44 个音素，其中元音 20 个，辅音 24 个。（有人为了教学方便，另立 / tr /，/ dr / 两个辅音，甚至再增 / ts /，/ dz /。）元音可以单独成为音节，也可以同一个或几个辅音构成音节。旁流音 / l / 和鼻音 / m /，/ n /，/ ŋ / 带有元音的性质，在后面没有元音的情况下，也能同前面的辅音构成音节。

二 英语的元音系统

元 音 的 分 类

2.1 单元音和双元音

英语 20 个元音之中，有 12 个单元音，8 个双元音。二者的区别，从发音的过程来说，在于舌位和口形有没有什么变化。始终没有变化的，叫做单元音，用单一音标表示。有变化的，叫做双元音，用双合音标表示。

双元音不是两个单元音的复合，而是从一个单元音部位移向另一个单元音部位的滑动音。例如英语的第一个字母 a，它的发音，国际音标用 /ei/ 来表示。/ei/ 不是 /e/ + /i/，而是以 /e/ 为起点，向 /i/ 滑动，可能到达终点，但也未必。英语双元音的特点是虎头蛇尾，也就是说，前强后弱，前长后短。开头强而长，自然清楚；末尾弱而短，必定模糊。

2.2 前元音、后元音、中元音

决定元音的音质，有两个重要因素：一是舌位，二是口形。上文说过，发音时舌头可以抬起，可以下降，可以前移，可以后缩。英语的单元音，发音时舌面最高点在前的有 4 个，叫做前元音。它们是：/i:, i, e, æ/。从 /i:/ 到 /æ/，舌位依次降低，也就是说，嘴巴逐步张大，双唇则保持扁平。有 6 个单元音，发音时舌面最高点在后，叫做后元音。它们是：/ɑ:, ɔ, ɔ:, u, u:, ʌ/。从 /ɑ:/ 到 /u:/，舌位依次