

二十世紀開封書法作品選集

王寶貴 主編

河南美術出版社

二十世紀開封書法作品選集

主編 王寶貴
副主編 劉兆英 宗致遠

江苏工业学院图书馆
藏书章

河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

20世紀開封書法作品選集 / 王寶貴編, — 鄭州: 河南美術出版社, 2001.9
ISBN 7-5401-0978-5

I .2... II .王... III .漢字—書法—作品集—中國—現代 IV .J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2001) 第 066006 號

二十世紀開封書法作品選集

主編 王寶貴

責任編輯 黃思源 李學峰

責任校對 李南生

河南美術出版社出版發行

鄭州新海岸電腦彩色製印有限公司製版印刷

850 × 1168 毫米 16 開本 18 印張

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印數: 800 冊

ISBN 7-5401-0978-5/J · 864

定價: 228.00 元

序

王寶貴

開封，以其豐厚的文化積澱而聞名于世。就書法而言，東漢的蔡邕、魏晉南北朝與王羲之合稱『南北二聖』的北魏書聖鄭道昭，北宋『四大家』蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄，『瘦金書』的原創者宋徽宗趙佶，這一顆顆中國書法史上的璀璨星座，匯成了帶有強烈開封印記的耀眼光雲。南宋以後，開封雖然已是『東京夢華銷盡』，而書法這門承傳性極強的藝術，却薪火不滅，被歷代開封人頑強地傳遞着，直至今天。

二十世紀七十年代初，開封就開展了群眾性的書法活動，它比全國較為普遍的『書法熱』整整早了十年。黨的十一屆三中全會以後，書法事業得到了空前的繁榮和發展。由開封市書法家協會首倡主辦的『六大古都書法聯展』、『現代國際臨書大展』等一系列活動，對我國當代書法的發展做出了重要貢獻。同時，開封人在歷屆『國展』和各類大賽中，其入選量之大，獲獎之多，更令世人矚目。

二十世紀八十年代初，為迎接中國書協理事會會議在河南召開，開封書協曾舉辦了一次大型的開封市書法作品展。其中最引人注目的是『已故書家部分』的作品。這是『文革』後第一次集中展出二十世紀中葉以前開封書家的作品。面對這些書壇前輩的精美之作，前來

觀看展覽的中國書協理事們發出了由衷的贊嘆。開封書協在其主辦的《梁園書壇》上也陸續發表了一些開封名家遺作，均產生了良好的社會反響。此後，協會醞釀出版一部近百年開封書法作品集，由于受各種條件所限，未能付諸實施。

轉眼到了二〇〇〇年，人們面對即將過去的二十世紀，『世紀回眸』成了一個既時尚而又深刻的話題。社會各界都以自己不同的方式向二十世紀做出了深情的一瞥。于是舊話重提，開封市書法家協會決定編輯出版一部《二十世紀開封書法作品選集》，得到了開封市文聯的支持。

二十世紀的一百年，在中國五千年的文明史上可謂一瞬。而當我們着手搜集整理開封這百年的書法作品和資料時，才感到是那么漫長和遙遠。我們曾為搜集不到一位世紀初知名書家的作品而沮喪；為一位兼擅多種書體的書家尚缺一種書作，不能全面反映其水平而遺憾；更為一件為之心動的書法精品，竟不知其作者就是開封書家的孤陋寡聞而汗顏；也為『踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫』的意外收穫而興奮不已。當初面對這一串名字和一幅幅作品，有的是那么熟悉，有的又那么陌生。經過一年的工作，已是如數家珍。當把這些名字和作品有序地排列在一起，那抑制不住的亢奮使我們喊出：這不就是二十世紀開封書法藝術的長廊嗎？那么從容、大度、自信而富于創造性。

大概是我們這些編書的家伙已年過半百，『俯仰之間，以為陳迹』的懷舊情結，使我們自覺不自覺地對二十世紀中葉以前書家作品的收入量有了點傾斜，但仍感到未能完全反映那一時期開封的書法狀況。而面對當代書壇，令我們欣慰的是，開封有一大批跨世紀的年輕書法家，『雛鳳清于老鳳聲』，他們會以其如椽大筆，飽蘸時代的濃墨重彩，書寫出廿一世紀更加光輝的『清明上河圖』。

是為序。

公元二〇〇一年十月于開封

目錄

常茂傑	隸書聯	〇〇一	徐樂三	行草軸	〇二七	王廣慶	行草軸	〇五七
李鶴年	行書四條屏	〇〇二至〇〇三	鄒少和	隸書、行書題款	〇二八	杜慕堂	行書軸	〇五八
石臣	行書扇面	〇〇四	關百益	隸書軸	〇二九	郝世襄	行書聯	〇五九
李鐵林	行楷聯	〇〇五	關百益	篆書、行書題款	〇三〇	郝世襄	行書軸	〇六〇
倉景愉	行書軸	〇〇六	張樂天	篆書聯	〇三一	李子培	楷書聯	〇六一
倉兆彬	行書四條屏	〇〇七	張樂天	篆書扇面	〇三二	李子培	行書聯	〇六二
祝鴻元	行書軸	〇〇八	朱芳圃	甲骨軸	〇三三	張修齋	草書軸	〇六三
祝鴻元	行書軸	〇〇九	李培基	楷書尺牘	〇三四	馮友蘭	行書聯	〇六四
丁康保	小楷書稿	〇一〇	李培基	行草軸	〇三五	馮友蘭	行書軸	〇六五
丁康保	行書扇面	〇一一	張貞	楷書聯	〇三六	董作賓	甲骨聯	〇六六
秦樹聲	行草聯	〇一二	張貞	楷書橫幅	〇三七	蕭勞	行書軸	〇六七
朱祖謀	行書聯	〇一三	張景房	楷書橫幅	〇三八	郭風惠	行書聯	〇六八
陳鄂年	行書冊頁	〇一四	卜亨齋	隸書聯	〇三九	郭風惠	行書條屏(一)	〇六九
陳鼎	草書軸	〇一五	侯雲升	行草橫幅	〇四〇	郭風惠	行書條屏(二)	〇七〇
蕭亮飛	楷書四條屏	〇一六	黃金鎮	楷書軸	〇四一	張伯駒	行書詩箋	〇七一
靳志	楷書軸	〇一八	王友梅	隸書軸	〇四二	陳玉璋	隸書軸	〇七二
靳志	章草軸	〇一九	蔣恢悟	楷書橫幅	〇四三	陳玉璋	行楷冊頁	〇七三
許鈞	行書扇面	〇二〇	王用吉	篆書軸	〇四四	史延章	隸書聯	〇七四
許鈞	行書聯	〇二一	楊望尼	行書軸	〇四五	羅震	行草軸	〇七五
許鈞	行書軸	〇二二	杜嚴	楷書聯	〇四六	武慕姚	行書聯	〇七六
鄒禾農	隸書聯	〇二三	高道天	行草聯	〇四七	武慕姚	楷書橫幅	〇七七
鄒禾農	行書尺牘	〇二四	高道天	行楷聯	〇四八	武慕姚	隸書聯	〇七八
邵瑞彭	楷書詩箋	〇二五	關幼調	楷書四條屏	〇四九	鄭劍西	行書橫幅	〇七九
邵瑞彭	楷書聯	〇二六	張雲	楷書聯	〇五〇	錢天起	行草軸	〇八〇
			汪經承	行書軸	〇五一	鄧會東	楷書軸	〇八一
			陳勵修	楷書軸	〇五二	于安瀾	行書手稿	〇八二
			韓吾經	隸書軸	〇五三	于安瀾	篆書聯	〇八三
			金鍾麟	行楷聯	〇五四	謝瑞階	章草軸	〇八四
			牛福潤	行書橫幅	〇五五	許敬參	甲骨聯	〇八五
					〇五六	許敬參	楷書軸	〇八六

高麗虹	隸書軸	〇八七
高麗虹	篆書聯	〇八八
龐白虹	行草聯	〇八九
龐白虹	篆書聯	〇九〇
崔濤	行書題款	〇九一
漫集梧	章草軸	〇九二
武憲斌	行草詩箋	〇九三
姜佛情	行書軸	〇九四
賀志伊	行書聯	〇九五
賀志伊	行書軸	〇九六
張楸	楷書扇面	〇九七
周學曾	行書軸	〇九八
申桐生	楷書軸	〇九九
胡允升	草書軸	一〇〇
張仁甫	行草軸	一〇一
高文	行楷聯	一〇二
徐本丹	行楷聯	一〇三
鄧拓	行書橫幅	一〇四
楚圖南	楷書軸	一〇五
白壽彝	行書尺牘	一〇六
塗公遂	小楷詩稿	一〇七
單文質	行書軸	一〇八
單文質	行書軸	一〇九
丁振成	行書手稿	一一〇
許敬武	篆書軸	一一一
陳雨門	行書軸	一一二
姚雪垠	行書軸	一一三
傅隱戈	篆書聯	一一四
傅隱戈	行書橫幅	一一五
傅隱戈	楷書聯	一一六

葉桐軒	行草聯	一一七
牛光甫	行草軸	一一八
牛光甫	行書聯	一一九
孔憲易	楷書扇面	一二〇
李白鳳	行書軸	一二一
李白鳳	篆書軸	一二二
李白鳳	甲骨聯	一二三
魏少坡	行書題款	一二四
石如燦	隸書軸	一二五
趙枯	行書手稿	一二六
杜郎若	篆書聯	一二七
盧正齋	草書軸	一二八
張仲甫	行書聯	一二九
張仲甫	行草聯	一三〇
蔡德全	隸書聯	一三一
蔡德全	行草聯	一三二
李寶鐸	隸書軸	一三三
王相輅	篆書軸	一三四
王企玫	行書題跋	一三五
鄭竹銘	楷書軸	一三六
李德明	行書聯	一三七
陳無爲	行書軸	一三八
靳選	行草軸	一三九
孟舒膏	隸書聯	一四〇
劉庚三	楷書軸	一四一
劉庚三	行草軸	一四二
藍季甘	楷書軸	一四三
章管	行草橫幅	一四四
楊靜波	楷書扇面	一四五
陳天然	行書軸	一四六

張本遜	楷書橫幅	一四七
閻隆生	行草軸	一四八
劉汝楠	行書聯	一四九
李逸野	行書聯	一五〇
李逸野	草書斗方	一五一
葛世義	章草軸	一五二
桑凡	楷書軸	一五三
桑凡	篆書聯	一五四
李國龍	楷書扇面	一五五
徐實	行書軸	一五六
王延成	行草軸	一五七
李成濤	行草軸	一五八
韓偉業	行草軸	一五九
劉夢璋	草書聯	一六〇
李瑞昆	楷書軸	一六一
孫鳳安	篆書軸	一六二
楊英侯	篆書聯	一六三
王西堂	草書軸	一六四
陳友	章草聯	一六五
李學文	草書軸	一六六
李學文	行書軸	一六七
李旺枝	楷書軸	一六八
周俊杰	隸書四條屏	一六九
尹文正	隸書軸	一七〇
席黎生	楷書軸	一七一
徐清岑	行書聯	一七二
孫松山	章草軸	一七三
黃新年	隸書軸	一七四
趙世超	篆書聯	一七五
龔本川	行草軸	一七六

佟培基	篆書軸	一七七
王澄	行書軸	一七八
王勝泉	篆書斗方	一七九
王玉寶	行草軸	一八〇
張培華	篆書聯	一八一
王長林	隸書軸	一八二
萬秀榮	楷書聯	一八三
王海生	行草軸	一八四
閻普	草書軸	一八五
黃亞潔	行書軸	一八六
張茂華	楷書軸	一八七
王寶貴	隸書聯	一八八
薛文法	行草軸	一八九
趙廣福	行書聯	一九〇
張富華	行書冊頁	一九一
田青剛	章草軸	一九二
尚仁義	篆書聯	一九三
李義興	行書聯	一九四
崔景斌	楷書軸	一九五
桑大鈞	行書聯	一九六
胡秀中	篆書軸	一九七
陳國楨	行草軸	一九八
張其斌	篆書聯	一九九
李鵬安	楷書軸	二〇〇
邵建民	隸書軸	二〇一
趙鑒鉞	隸書軸	二〇二
劉兆英	行書聯	二〇三
張學明	行書橫幅	二〇四
王劉純	行書軸	二〇五
宗致遠	行書軸	二〇六

田德寬	篆書四條屏	二〇七
劉輝	行書軸	二〇八
荆峰	行書軸	二〇九
賴子春	楷書軸	二一〇
趙振乾	行書斗方	二一一
王若愚	隸書軸	二一二
劉靜雲	行草軸	二一三
李勇山	章草軸	二一四
尚宏舉	草書軸	二一五
齊金峰	行草詩箋	二一六
馬東山	章草聯	二一七
王長江	行書軸	二一八
栗玉景	行書聯	二一九
王作旺	楷書軸	二二〇
王穗生	行書軸	二二一
路言寶	草書軸	二二二
王榮生	行書軸	二二三
王躍進	楷書軸	二二四
李松婷	章草軸	二二五
李健	草書軸	二二六
魏吉平	隸書軸	二二七
杜大偉	篆書聯	二二八
曾廣	隸書四條屏	二二九
徐雲飛	行書軸	二三〇
李芳斌	章草軸	二三一
王潤華	篆書聯	二三二
郭思源	現代書法	二三三
王鳳岐	篆書聯	二三四
胡秋萍	行草橫幅	二三五
武慶平	隸書軸	二三六

楊俊梅	草書軸	二三七
王建松	行書軸	二三八
李進宏	楷書軸	二三九
李來成	行草軸	二四〇
王德雲	楷書扇面	二四一
魯戰利	草書軸	二四二
王保東	草書軸	二四三
許勝連	行書軸	二四四
尚佳軒	篆書聯	二四五
李永波	甲骨聯	二四六
冷石	章草軸	二四七
梁世同	行書軸	二四八
宋剛	隸書聯	二四九
傅立安	篆書聯	二五〇
楊恢	行書軸	二五一
孟祥雲	章草軸	二五二
殷啓東	篆書聯	二五三
王同勤	行書軸	二五四
王夢筆	隸書聯	二五五
篆刻部分		
于安瀾	龐白虹	二五六
趙世超	陳伯廣	二五七
周志礪	王寶貴	二五八
姚書亭	王若愚	二五九
劉建國	王榮生	二六〇
王潤華	尚佳軒	二六一
張曉江	安剛	二六二
作者簡介	張善友	二六三
編後記		二七一
	桑凡	二五九
	張建林	二五八
	桑大鈞	二五九
	趙振乾	二六〇
	杜大偉	二六一
	楊琛	二六二

正其誼不謀其利

看古堂世長兄正可

敏於事而慎於言

看古堂世長兄正可

常茂徠 隸書聯 135 × 33cm × 2

善莫大於孝者矣波斯王為其父
母涕日營齋請佛結輪一期法會
得楞嚴經十卷為大乘了義最尊

最勝宣外波斯王孝感所致即年已
六十又過其已而思慕不忘為親祈
法普施恒河沙數世界人天六道

點出光剛脫其去夜功德無量矣
而唯出於孝心所起善因以大善緣
如之暨窮天際橫亘十方莫可方物矣

可比擬大矣哉善莫善於孝也詩不
云乎孝子不遷永錫爾類

子勲大兄大人屬

子和李鶴年



司僕身不替當一居地世出功忠慮
中藏本強清壯身畫
古壯眼

石臣 行書扇面 48 × 19cm

室因臨水隨其曲

幽夢清詩倍有神

李鐵林



李鐵林 行楷聯 133 × 34cm × 2

王封明畫得外家趙文敏以之傳而加以縱逸然不求妍於
時惟自寫其天機之趣倪高士元鎮有詩云筆精墨妙王
右軍澄懷卧遊宗少文并明絕力能扛鼎五百年來無此
君持論如斯則其畫品從可知矣 名景愉



唐太宗貞觀四年自作草真
書屏風以賜羣臣筆力通勁
為一時之冠

恆谷倉兆彬



左太冲振衣千仞岡濯足萬
里流之文人無有世表意

甲辰夏仲

倉兆彬



李龍眠世但知有畫了不知有書
字難元常造法入妙能而不立
海嶽下

倉兆彬



草書卷寫字戶不扁隙塵風葉亂
攢五人睡是誰呼覺秋枕枕前月明

素園四尺八人非屬

倉兆彬



倉兆彬 行書四條屏 125 × 30cm × 4

二月東風細馬騶湖天潑雨寺門遙數行
澹香雲林柳笛出西冷舊板橋

初稿子先生

祝鴻元

祝鴻元 行書軸 132 × 20cm

北風吐
夜風吹
柳花
飛雪
滿衣

治平先生
祝鴻元



祝鴻元 行書軸 76 × 33cm

靜宮墨憶



書雖小道然非識力高於腕力則終身學書
亦不能得其妙義若逐日讀書倍於讀帖讀
帖倍於臨池則心領神會意到筆隨雖日有
進益終覺生澁斷不至流於熟骨而市野之

氣更無從來吾腕底

作書亦不可無夙慧若多寫有益經典亦能隨時
增慧蓋徑義湛深寫時自消俗慮俗慮日減
則慧業日增

作書楷為正則然必須由篆隸入手方能脈