

七色月亮丛书



艺术 恒言卷

蒋子龙·冯景元 主编

白金 编著

青岛出版社

七色月亮丛书

艺术 恒言卷

蒋子龙 冯景元 主编
白金 编著

青岛出版社

鲁新登字 08 号

书 名 艺术恒言卷
编 著 者 蒋子龙 冯景元主编 白金编著
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)
邮购电话 (0532)5814750 5814611—20
责任编辑 牟维佳 王兰英
封面设计 王鸿翔
印 刷 胶南市印刷厂
出版日期 2000 年 5 月第 1 版,2000 年 5 月第 1 次印刷
开 本 32 开(850×1168 毫米)
印 张 14.125
插 页 2
字 数 340 千
印 数 1—3000
ISBN 7-5436-2223-8/ I · 357
定 价 18.60 元

总序

那/片/迷/人/的/月/光/

陈鹤

这套丛书里收录的都是现代格言、警句。拟分：爱情、人生、事业、友谊、风物、社会、艺术等诸卷，构成“七色月亮”。

每个人的生命都是独立存在的个体，却构成了人类社会这个巨大的群体。没有哪一个人可以拒绝别人的智慧和经验而能独立存在。

于是，人类创造了短句子——格言、警句——这是一种极其普遍的文化现象。写作的人终生都在追求“语不惊人死不休”。没有文化的人，也能说几句他们自己创造的警句、格言，以安慰、警策和激励自己。

差不多每个人的学生时代，都有摘录警句或名人语录的习惯。许多人将这一习惯一直保持到晚年，这其实是一种非常有效的学习和积累的方法。

所谓“学富五年”，不就是说能表达别人精彩思想的精彩句子记得的多嘛！无论修养多么深厚的人，也不可能将前人和今人的所有著作都能一字不漏地倒背如流。警句记得多，才能触类旁通，旁征博引。

人类的历史经验、生活知识全部概括在格言里。世界上没有排斥格言的粗人，也没有排斥警句的学者。

梭罗有言：“最后一位哲人不得不重复第一位哲人所说的一切。”

警句可贵，因为它得来不易。它是深思熟虑后的豁然顿悟，是猝然间的奇思妙想，是人生智慧的结晶，是生活经验的凝聚。字字珠玑，句句精警，才称得上是警句。

这些精警的短句子，却展现了浩大的思维天地，闪耀着哲理和思辩的辉光，非常自然，又极富个性特色，绝不是那种强呕的故作惊人之悟。警句是可遇不可求的，不是人人都能得到、都能创作得出来的。有人终其一生，最后变成几则警句活在历史上，活在人们心间。有人著述颇丰，却没有留下一句格言。

警句难求。因此，警句珍贵而招人们喜爱。

警句知心，能让人茅塞顿开，举一反三，激发共鸣，心意相通。被指导，被启发，被感动，被惊醒，被慰藉，被逗笑。或如轻风拂面，或如醍醐灌顶……警句是人们的精神营养。

人类的文化瑰宝中，有许多著作是用格言、警句的形式写成。如：《论语》、《道德经》和许多的佛经。所以耐读，且能被历代人广为传诵和摘抄。即便是用警句形式写成的《魔鬼辞典》，一问世便风靡世界，其精妙的悖论，也同样给人启迪，如击一猛掌。

辑录古人、洋人之格言、警句的书很多，分门别类，洋洋大观。系统地辑录今人格言、警句的书几乎没有，即便有也是零零散散，不成体系。这套丛书希望能编成“现代智慧集锦”，从各种不同的角度展现今人的智慧之光。

然而，今人的智慧如汪洋大海，无尽无休，再加上辑录者见仁见智，难免会有遗珠之憾。只要是珍珠，你遗漏了别人还会把它拣起来，早晚都会发光的。编辑这套七色月亮丛书最大的快乐是：“格言不断迸发，会使你自己也变为一条谚语。”

1998年5月2日

代序

干/杯/!/ /为/艺/术/生/命/永/恒

白 金

本卷既冠名为《艺术恒言卷》，那就有必要聊聊什么是艺术，什么是恒言，以及编撰本卷的来龙去脉。

有人讲，艺术是人类生命的显现和表达，是人类灵魂的飞跃和升华；也有人说，艺术是精神原野上闪光夺目的繁花，滴着蜜液的硕果，千秋万代生生不息；还有理论上的解释，称艺术是通过塑造形象具体地反映社会生活，表达作者思想感情的一种社会意识形态，是人类社会劳动实践中，一定社会生活在人们头脑中反映的产物……前人及当今有关对艺术的见解很多很多，仁者见仁，智者见智。但归根结底是人类养育了艺术，人类生活的绚丽给了艺术绚丽的生命，人类的演变发展带动着艺术的演变发展，人类的永恒决定了艺术的永恒……沿着这样的思绪追寻下去，围绕着艺术这一主题则是文章极多，星光灿烂，珍珠满目，特别是无数有心人以自身的深刻体验，对其已做出极大范围切入肺腑的诠释，集之大为有益，这便为本卷的编成提供了良好的条件。

关于“恒言”一词，古人早已多有所用，“三言二拍”中即有《醒世恒言》，清代钱大昕撰有《恒言录》

……这“恒”字，含有“永恒”、“恒久”的意思，如果讲出或写出的话，真的能永恒、恒久地传留给后世，称其“恒言”是当之无愧的，本卷如何，倒要请读者给予评定。

在这里要说明的是，艺术领域范畴很广，既包含着表演艺术（音乐、舞蹈），还含有造型艺术（绘画、雕塑）和语言艺术（文学），以及综合艺术（戏剧、电影）等等。也有人称音乐为时间艺术，绘画雕塑为空间艺术，戏剧、电影为综合艺术……不管怎样划分，怎么称呼，艺术是个大集体，是个大生命。本卷包容有限，难以将所有艺术门类的精辟论述格言语句一并收集起来公诸于世。怎么办？经反复斟酌，我选定绘画这门学问做为代表在本卷中出台亮相，因为它与各类姐妹艺术的诸多方面大体上是神魂相融，情意相通，感受相合的。绘画的论述，极可作为其它艺术有益的参考。近现代美术大师们的很多论述，早已受到大的艺术范畴所欢迎和借鉴。这样，便决定了本卷部分内容的选定，有意识地集中起一些绘画方面的格言精华，先介绍给大家，设想会产生良好的阅读效果。

本卷精选的格言名句，基本上以现代语言为主，便于阅读。首先，我将自己采录的有关艺术方面的卡片群摆列开来，选出千余条编成头一集《艺野撷芳》，虔诚奉献，求教于世，抛砖引玉。随后，我又从长期收集到的近现代书画家论述艺术的笔记中，选取适合应用的千余言，编就第二辑《翰海巡艺》，做为翰墨人论艺之巡礼，颇具特色，有较好的阅读价值。再随后，则是敬录了上述书画家关于在丹青途上的深刻体会，不涉及具体的技巧、技法，却含有方向性的指导意义，以此编出的第三辑《画林拾萃》，对为画学画者，当有启迪。全卷集成后，统观之，无论从哪个艺术方面来看，冠以《艺术恒言》四字，还是合格和恰当的，在稍有安慰的同时，也希望得到严苛指正。

集子编好后，我想起世界艺术大师、荷兰绘画伟人梵·高的一段话，那是在1888年，他和“法国绘画中象征主义首领”高更谈到

生命感悟时说：“当我画太阳时，我希望使人们感觉到它是在以一种惊人的速度旋转着，正在发出威力巨大的光和热的浪。当我画一块麦田时，我希望人们感觉到麦粒内部的原子正朝着它们最后的成熟和绽开而努力。当我画一棵苹果树时，我希望人们能感觉到苹果里面的果汁正把苹果皮撑开，果核中的种子正在为结出自己的果实而努力！”其实，编撰这本《艺术恒言》又何尝不是和梵·高一样希望产生如上相同的感悟呢！当我讲到艺术，讲到艺术的真谛，艺术的灵性，艺术的根系，艺术繁茂的枝叶时，真真地祈望人们能感觉到宇宙伟大生命力的所在，洞悉它巨大光源所产生的热浪，进而追随它驾驭着时代的风帆，开拓出一条条新的航道。当然，我也同时期待人们能从这部格言集中，选出自己中意并极为需要的“果核中的种子”，将它播进艺术的沃土，期待它结出丰硕的果实，从而展现出一个个鲜亮的金红色季节。我愿把这衷心的祝福，敬献给和这部格言集结缘的所有读者。

与此同时，我还想到了国画艺术大师吴昌硕的主见，他曾这样谈道：“今人但侈慕古者，古昔以上谁所宗。诗文书画有真意，贵能深造求其通。”短短二十八个字，便把老先生不蹈袭前人，独立成家的襟怀清晰地表达出来，令人永志难忘。就此，也便又联想到本格言集，联想到任何艺术家的有益言论都具有其可贵的价值，都有其可理喻性和可继传性。但是，任何读者都不要局限在前人对艺术生命既有的发现之中，而要通过自身对艺术生命和人类生命的相互融通，升华出新的理想境界。这将是追求者的安慰，也是世纪的安慰。

每种现实的艺术创造都是独立的，而且比艺术家本人更有力。艺术创造总要以艺术表现而归向神圣，并步步向前挺进，这是献身艺术者的重大责任，也期望所有关心艺术的朋友们给予关注。

干杯！为艺术生命的永恒！

庚辰上元节于津门驼斋

目 录

艺 / 术 / 恒 / 言 / 卷 /

· 艺野掀芳 ·

(一) 艺之大爱

艺术是个大生命	[5]
爱的圣洁神力	[10]
强烈的感应当是真情	[14]
投向你感觉你需要你	[17]
从艺问道, 执著而行	[22]
融进心灵的交往	[27]

(二) 艺之真性

艺术感染着生命活力	[33]
爱自己, 塑造自己	[38]
做自然和精神的桥梁	[42]
燃旺恒久的心香	[46]
强大的知识力量	[50]
命运和幸运交吻	[54]

(三) 艺之灵觉

活过爱过奋斗过	[59]
---------	------

承受大悲大喜后的成功	[64]
挺住,大步向前走	[69]
星空中的自信和完美	[73]
择优而行,近朱者赤	[76]
傲和俗的散见	[79]
独善其身,兼善天下	[83]

(四)艺之感应

呼唤爱心和良知	[89]
大智无形,弘扬有方	[94]
神秘心境觅回声	[97]
孜孜矻矻地求索	[101]
决心和毅力无所不能	[105]
在变中发展成熟	[108]

(五)艺之透悟

纯晶灵透的生活	[115]
令人心旌动荡的美	[119]
源于诚挚的快乐	[123]
幸福各异的等待	[127]
钟情艺事,主宰自身	[131]
不要禁锢在名利囚笼里	[134]
一切如花,花如一切	[137]

· 翰海巡艺 ·

(一)谈艺术家

安泰和他的大地	[145]
---------	-------

人能宏道,非道宏人	[150]
蜂酿蜜和蚕吐丝	[155]
内蕴真诚,物我一体	[160]
心无妄想的不懈追求	[164]
抱璞而藏,君子之行	[170]

(二)散议艺术

艺道无边,惟瞻天海	[177]
风骨节操显人格伟力	[182]
美好和尊严的结晶	[186]
民族的也是世界的	[191]
强烈地表达生活感受	[196]
调剂人生的意味所在	[200]
在创新中占一席之地	[204]

(三)浅述艺境

钻坚仰高,忘其疲劳	[211]
气在神在,运势不殆	[215]
独出心裁,境界自新	[219]
心有古人,矗立新我	[222]
中西源流,喜在融和	[228]

(四)遍言艺影

真善生美,美生艺术	[235]
身临其境,方得其情	[241]
违而不乖,和而不同	[244]
学在勤勉,用之乐观	[247]
真情至性,铸成风格	[250]

(五)论说艺事

从艺师心而不师迹	[255]
艺之高低系于情之真伪	[259]
作品在突出自身分量	[262]
意远境深,力在探索	[267]
自净其心与益友明师	[272]

· 画林拾萃 ·

(一)画受于心

光芒在高尚中喷发	[281]
文脉灵魂的显现	[286]
痴思长绳当系日	[291]
道尚贯通,学贵根柢	[295]
风格,成熟的重要标志	[302]
一艺之成,佳处突现	[304]

(二)画蕴于法

创造为上,别寻蹊径	[313]
溶古生我,感悟在今	[318]
变则超俗,法备气至	[322]
学而不厌,习而不辍	[327]
外师造化,中得心源	[330]
妙合自然,尺图自出	[333]
认识生活,再现生活	[337]

(三)画从于理

从物景中摄取意境	[343]
意在笔先,随机生发	[347]
情潮推涌着海啸	[352]
诗境画境的无穷内涵	[355]
率直呼唤美的真谛	[358]
据德依仁,卓然而立	[362]
挣脱名利欲望的束缚	[368]

(四)画重于道

广闻见矣勤习苦	[375]
庄严学问需恭谨从事	[379]
头脑与手该有多远	[384]
命题造意完善全局	[389]
不似之似为真似	[395]
迁想妙得的悟觉	[398]
敏感多味的思考	[402]

(五)画游于力

精义入神,以致用也	[409]
气韵生动的澄澈	[412]
应知“笔墨当随时代”	[417]
无止境的基本功	[423]
中西画无鸿沟之分	[427]
应物象形,随类赋彩	[431]
功力出自坚韧	[436]

艺野

七
色
月
亮
丛
书

撫
芳

艺术恒言卷

艺 之 大 爱

- (1) 艺术是个大生命
- (2) 爱的圣洁神力
- (3) 强烈的感应当是真情
- (4) 投向你感觉你需要你
- (5) 从艺向道, 执著而行
- (6) 融进心灵的交往

艺术恒言卷
艺野撷芳之一

