

2099 年

阳光版

1000%

现代少儿文学获奖作品

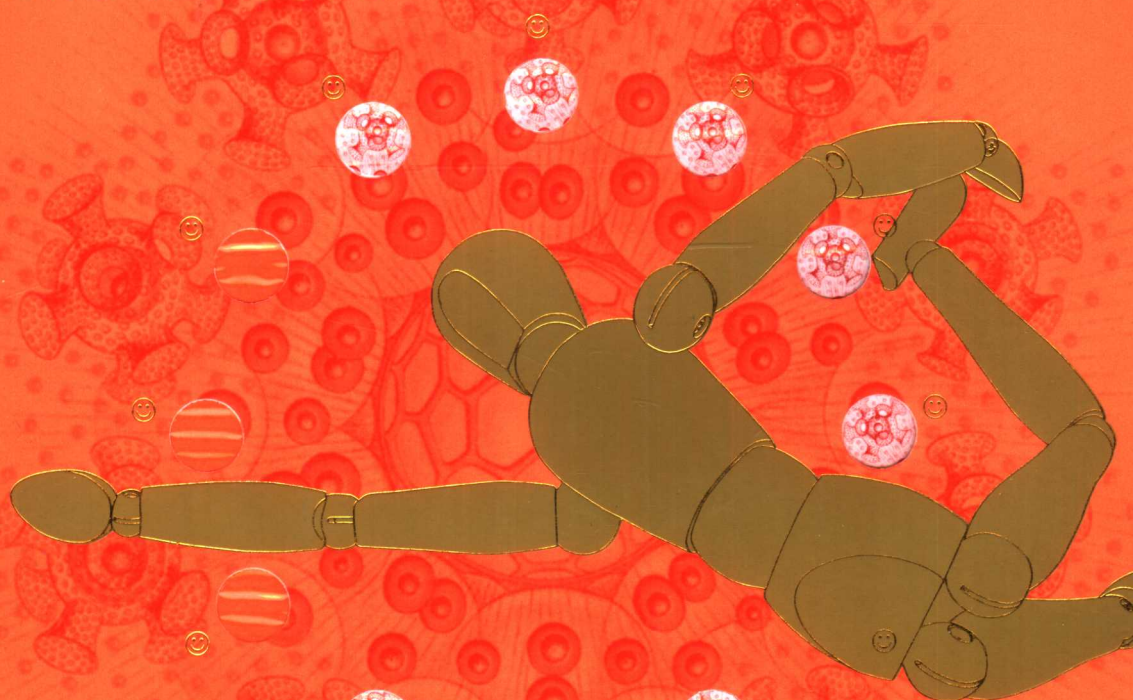
饶雪漫·侯维玲·等著

漓江出版社

华文世界顶尖级 儿童文学大奖

荟萃海峡两岸新锐作家 超人气纯美作品

入选新闻出版总署推荐适合青少年阅读的100部图书



饶雪漫 侯维玲 等著
漓江出版社

现代少儿文学奖

获奖作品

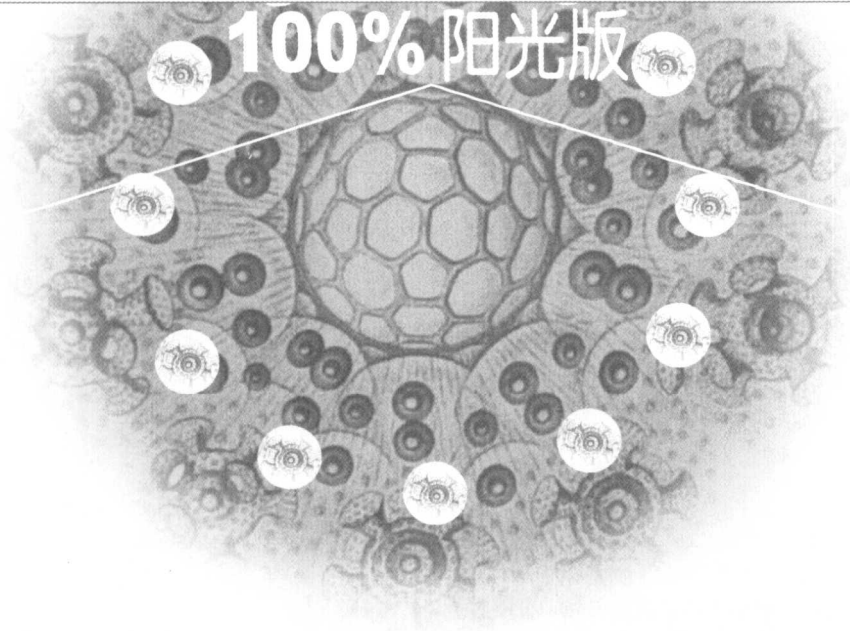
2099 年

华文世界顶尖级儿童文学大奖

荟萃海峡两岸新锐作家超人气纯美作品

入选新闻出版总署推荐适合青少年阅读的 100 部图书

100% 阳光版



图书在版编目 (CIP) 数据

2099 年/饶雪漫等著. —桂林: 漓江出版社, 2005. 6

(现代少儿文学奖获奖作品)

ISBN 7-5407-3413-2

I. 2... II. 饶... III. 儿童文学—中篇小说—作品集—中国—当代
IV. I 287. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 028571 号

桂图登字: 20—2004—093 号

©本书由台北九歌出版社授权在中国大陆出版发行

2099 年

饶雪漫 侯维玲 等著

责任编辑: 金龙格 美术编辑: 罗 云
责任校对: 徐 明 责任监印: 唐慧群

出版人: 李元君

出版发行: 漓江出版社

社址: 广西桂林市南环路 22 号 邮编: 541002

电话: 0773-2821573 2863978 (发行部) 2821573 (邮购)

传真: 0773-2821268 2802018

E-mail: ljcs@public.glptt.gx.cn

http: //www. Lijiang-pub. com

经销: 新华书店

印制: 三河市汇鑫印务有限公司

开本: 720×980 1/16

字数: 277 千字 印张: 17. 50

版次: 2005 年 6 月第 1 版 印次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—10000 册

书号: ISBN7-5407-3413-2/I·2020

定价: 19. 80 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目 录

我家是鬼屋	>> 陆丽雅	· 1 ·
花糖纸	>> 饶雪漫	· 73 ·
年少青春纪事	>> 王文华	· 135 ·
2099 年	>> 侯维玲	· 225 ·

现代少儿文学奖获奖作品



我家是鬼屋

陆丽雅 著
那培玄 图

评审委员的话

傅林统：虽然以连篇鬼话开头，却也趣味盎然。故事围绕一个家庭以及周遭的人，不断地迸出看似调侃却含着真情的生活趣事。浓郁的乡土气息、鲜明的人物刻画和细腻的生活描写中，处处呈现少年的心和人性的光辉，颇有韵味。

张春荣：全篇采用小女孩“海雅”视角，展现七大段链形情节，叙述“bitter sweet”的成长经历。全篇平白如话，以举重若轻的方式，述说诸多灾难；笔锋朗畅，不流于怨尤，最为难得。篇中小女孩化打击成撞击，化任性为韧性，涌动“懂事”的承担品质，完全是面向阳光的勇锐神色。



1. 旧宅院

我住在鬼屋，所以我不喜欢听鬼故事，因为每次听完鬼故事我就不敢去上厕所，有时候还会做噩梦。

搬到高雄郊区的这栋日式大宅院时我还很小，大概是八岁左右吧。听姐姐说，这栋大宅院曾经是两位退休老兵的家，有一天他们两人发生了口角，高个子的老兵对矮个子的老兵说：

“你再嚣张，小心我宰了你。”

矮个子一听，心想这还了得，我不如先下手为强。于是那天晚上他动手杀了同胞好友，后来他就被抓去关了。

我们本来住在隔壁的大工厂，爸爸是工厂的厂长，大工厂里有许多台大机器和做汽车轮胎的半圆形模子。我喜欢爬到比床铺还大的长桌上看工人们工作，他们熟练地拿着锐利的平口刀在大张的橡胶皮上划两下，一条条轮胎雏形就完成了。

有一次趁大家去吃午饭时，我拿起平口刀学工人用双手将木柄握紧，再用力往橡胶皮上一插，刀口是刺进去了，但是尽管我使出全身吃奶的力气还是划不开；既然划不开不如拔起来算了，可是爸爸设计的刀子很奇怪，前面细后面宽，再怎么用力也拔不出来。越拔不出刀子就越紧张，于是我想了一个聪明的法子，我用双脚踩着橡胶皮半蹲在桌面上，然后大声数一、二、三，没想到用力过猛，砰的一声我整个人倒栽在放橡胶碎皮的大铁桶里。铁桶比我高出一倍，我跳了很久跳不出来，只好放弃，后来不知不觉就睡着了。不知是头撞昏了还是跳得太累了，我一直睡、一直睡，到了傍晚我听到有个工人大叫：

“有鬼！”

我最怕鬼了，可是我慢慢地偷偷地站起来，从铁桶的小破洞里往外看，暗暗的厂房里什么也没有。突然有一个影子从侧门快速闪过，我害怕极了，

立刻坐回铁桶，然后轻轻地啜泣。我一边哭一边闻到妈妈煎鱼的香味，肚子开始咕噜咕噜地叫起来。

“鬼在哪里？鬼在哪里？”爸爸大声地吼叫着。

“嘘——”一个工人小声地说，“在大铁桶里。”

我心想，原来鬼跟我一样掉进桶子里了。可是鬼会飞怎么跳不出来呢？难道他是很小很小的鬼吗？

忽然大铁桶开始摇晃，而且还飘到半空中，我更加害怕了，于是大声地哭了出来。最后我被倒在地板上，身上还挂了一条条黑黑的橡胶皮，只听到工人大吼一声：

“海雅，你没事干吗装鬼吓人！”

我猛摇头，说不出一句话，只是使劲地哭。

“这孩子吓坏了，你就别生气了。”爸爸抱起我对工人说，“好啦！今天提早收工。”

以前住在工厂的时候，四姐很喜欢到大宅院去玩，因为杀人的老兵被抓去关起来后，搬来了一对年轻夫妇，我们管那位太太叫香姨。香姨她真的很香，皮肤也白嫩嫩的，说起话来声音很轻柔。每次四姐去找香姨总会有外国糖果可以吃。香姨说的话有一种外省腔，我听不太懂；那时我才读一年级，还不太会讲“外省话”，老实说我不敢去鬼屋的原因是大宅院常闹鬼，我才不会为了贪吃外国糖去鬼屋冒险呢！但是我很喜欢外国糖果的包装纸，每次四姐吃完糖就会把漂亮的包装纸送给我，我把这些糖果纸做成一个个小娃娃玩扮家家酒，那时弟弟才两岁，老是把我不辛辛苦苦做的纸娃娃，一口一口地塞进嘴巴，让我好生气。

香姨的身子虚，时常病恹恹的，有时候都大白天了还穿着一件白纱睡袍，靠在窗口边发呆。偌大的房子阴森而漆黑，再加上男主人白天不在家，香姨单薄的身影又出没不定，更营造了鬼屋的恐怖气氛。

一天夜里，四姐起来上厕所，突然看见一个白影在省道上来来回回地飘着，过了一会儿那白影飘进了厂房边的水田，然后消失。

四姐见状简直吓呆了，她费力地拔起吓得不听使唤的双腿，一路跌跌撞撞地跑回房间，蒙在被窝里。可是没一会儿工夫，她就听见木门被咔咔地推开，一阵毛骨悚然的冷风吹了进来。接着她又发现脚底下的被子被人轻轻

地拉了几下，她只好用颤抖的双脚用力地抵住，双手也紧紧地抓住棉被。没想到她抓得越用力，对方扯得越厉害。她蒙着被子仍然全身抖个不停，眼看被子就要被那股可怕的力量拉走，突然四姐弓着身体双脚用力一蹬，“砰”的一声，那鬼东西被踢出了大门，还发出像狗一样的惨叫声。

四姐马上跳起来，开了灯，锁了门，然后大叫：

“啊！有鬼呀！”

四姐是田径高手，力气大，声音响，这一叫可把全家都惊醒了。大哥以为有小偷，冲了过去，发现连个鬼影子都没有。四姐半蒙着被子指着门后，大哥慢慢地打开门，看见花台底下有一团黑乎乎的东西，定睛一看，哈！原来是小黑。可怜的小黑被四姐那双飞毛腿踢得昏了过去，从此小黑看到四姐走来总是闪得远远的。

第二天清晨，一个农夫在田里发现了穿白衣服的香姨，昏倒在田埂边，嘴里还塞满了新插的秧苗。他们说她得了一种梦游的怪病，这种病会让人在半夜里起来漫游；有些梦游的人会做一些可怕的事，像是爬电线杆、走上顶楼阳台，甚至挖坟墓之类的事。他们还说梦游的人如果在梦游时被叫醒，有时候是会发疯的，所以一般人遇见梦游的人都不敢叫醒他。可是昨夜香姨走在省道上太危险了，如果被醉鬼撞到可是没命的。

自从香姨生病后，四姐就不敢去找她了，连甜人心坎的外国糖也诱惑不了她。至于我更是没有美丽的包装纸可以折纸娃娃了；不过没关系，我找到了一样更好玩的玩具：爸爸的猎枪。

二年级时我们搬进了鬼屋，原因是爸爸工厂里的一个年轻工人太顽皮，他把一团团的橡胶废料丢进大轮轴和一般橡胶料一起绞，后来看见爸爸来了，怕被骂就赶紧伸手去抓，一不小心他的手被橡胶黏住，整个手掌被卷进了大轮轴。等到他大叫，爸爸马上冲过去关掉机器时已经来不及，他的手掌早已血肉模糊，而且整个人都昏了过去。每次在工厂玩，我都不敢接近大轮轴，两个大大的转轴很像压马路机，一个顺时针转，一个逆时针转，工人把橡胶团揉成一大坨放进去，就会压出一张平平的橡胶皮。我看过卡通顽皮豹的影片，每次顽皮豹被车子碾过去总会变成一张平平的皮，可是实际情形是很恐怖的。爸爸为了治好那个工人的手花了不少钱，工厂就这样卖给别人了。那时刚好鬼屋的香姨疯了，他们搬走后我们就搬了进来。

这栋鬼屋其实没有想像中那么可怕，而且有好多个房间；大门前有个小玄关，一边可以放鸡笼，一边可以当狗屋。一进大门就是大厅，大厅很大，天花板也很高，透过破破的天花板可以看见屋梁和灰色的瓦片，看起来屋顶就更高了。爸爸在大厅的左边挂了一幅圣经十诫的卷轴用来驱邪，十诫下的地板有一个重铺过水泥的痕迹，这是埋尸的地点，当然尸体早已被警方挖走了。说也奇怪，每次我扫地经过那块埋尸的痕迹却不怎么害怕。

大厅的左边是一个大通铺，我和爸爸、妈妈、四姐还有弟弟睡在这里，这是我最喜欢的房间，因为白白的墙壁很大，可以在上面画画。我很幸运，爸爸是个肖像家，在照相机还不普遍时，爸爸就专门替别人画人像，所以我可以快乐地在墙上用铅笔一边编故事一边画图也不会被骂。大通铺再进去是三姐的房间，也是当年老兵命案的现场，这个房间有一个后门可以通到后院的猪舍和厕所。为了节省开支一切都很DIY，后门仅用一支五寸钉当门闩。房间的对面有一个又黑又大的仓库，堆放了一些杂物，另外还放了一个木制的尿桶，以备全家晚上尿急时用。我实在不喜欢去蹲尿桶，因为它真的很臭，即使我捏着鼻子，倒了一堆肥皂水用力刷过还是臭。但是半夜醒来想尿尿我可不敢去猪舍旁的厕所，因为我怕鬼，而且冬天的晚上好冷好冷，我会冷得尿不出来。

大厅的右边是二哥的房间，我现在读小学五年级，二哥读省风中，他很用功，每天都读到很晚才睡觉。二哥的字很漂亮，成绩也很好。这个房间还放着爸爸做单车零件的硫酸铜溶液防锈槽和一架美国式洗衣机，这是当商船大副的堂哥送我们的。这种洗衣机长得很奇怪，大大的洗衣槽下有四只大象般粗的脚，洗衣槽上有两个小轮轴就像以前工厂的压橡胶机。每次要脱水都得把衣服塞进橡皮做的轮轴里，我很怕夹到手，所以不太喜欢这台美国式洗衣机。

二哥的房间过去是二姐以前的房间，再往里走就是我们的旧厨房。厨房有一个特大号的灶，这个灶真的很大，足足有两米长，每年过年我们会在旧厨房里做年糕。厨房的左边有一个小走道和一个小侧门，旧厨房不再使用后，我们就在走道的尽头养羊。厨房的内侧有一个小浴室，浴室里有一个小小的出水孔，有时候洗澡时老鼠会从洞口跑进来。每次只要听到四姐大叫，就知道老鼠又来偷看她洗澡了。我属老鼠，所以我遇到老鼠不会大叫，只是

怕它会偷咬我的脚指头；每次洗澡我都会把报纸揉成一团塞住洞口，等洗完时再把纸团拿掉，这样就不怕被老鼠偷看洗澡了。

关掉工厂搬到鬼屋后，爸爸和妈妈商量要在宅院前开间面店维生。一天，家里来了一堆人，他们用竹子和软杉板拼拼凑凑，不到几天工夫面店就盖好了，而且不像鬼屋遇到雨天就漏水。爸爸还锯下厨房外的芭乐树枝帮大哥做了一张床放在面店里，以防小偷来店里光顾。我喜欢这间面店，它的窗



户是一片式的，只要用一根竹竿就可以往外撑开来。我在爸爸的国画绘本里看过古时候的茅草屋也是这种窗子，它很特别，而且小鸟也会站在窗口上叽叽喳喳地唱歌。每当冬天来临，没有铺水泥的泥土地板会盖上一层白白的霜，很像老师送我们的美国圣诞卡上的雪景。就这样，冬天我们有了热呼呼的面可以吃，夏天有冰冰凉凉的锉冰可以消暑。开了面店以后

鬼屋就变得热闹多了，隔壁工厂的工人会来吃面，附近冷冻厂的小姐会穿着雨鞋来吃炒饭；虽然他们身上有浓浓的臭虾味，不过每个人都很和气。

我住在鬼屋，所以我不喜欢听鬼故事，因为每次听完鬼故事我就不敢去上厕所，有时候还会做噩梦。每次和四姐吵架她总是说：

“你再说，我就讲鬼故事给你听。”

我只好捂着耳朵说：

“好吧！算你厉害，不跟你吵了。”

我不知道鬼长的什么样子，卡通里的小精灵是一个小鬼，样子很像日本的晴雨娃娃；至于大鬼的样子又像一只大缸鱼很可爱，一点也不可怕。我不想看见鬼，但是又很好奇，就问读高中的二哥：

“哥，你有没有见过鬼？”

二哥眯着小眼睛压低了嗓音：

“有一天晚上我到后院去上厕所，就看到一个白白的东西飘过隔壁工厂的围篱。”

我听了很害怕，晚上睡觉时都不敢睡在窗口边。

一天，我和爸爸坐在庭院的长板凳上看云，我好奇地问爸爸有没有见过鬼。爸爸滔滔不绝地说起年轻时受雇凤梨园抓鬼的英勇事迹。爸爸原先以为是小偷来偷凤梨，就跟踪小偷，一路追到老榕树下小偷突然不见了。爸爸摸着秃头喃喃自语：

“那天晚上月光很亮，看得很清楚，可是怎会突然不见了呢？”

我觉得爸爸看到的可能是小偷。

我们家就在省道旁，可是马路上的车子并不多。每次只要听到噗噗噗的摩托车声，就知道大姐和大姐夫回来了。我很怕大姐，因为大姐是老师，大姐夫也是。大姐二十岁毕业后就出嫁了，她的大女儿只小我一岁，大姐每次来都会带一大布袋米给我们，另外还会给我和弟弟新的教辅书。她每次总是严厉地说：

“要好好读书，不然长大以后只能当女工。”

我觉得当女工也很快乐呀！那些来我们家吃面的冷冻厂女工，每天都开开心心有说有笑的；只是我不喜欢冷冻厂的臭虾味，更不喜欢穿雨鞋，所以就用力地点点头。

读初中的四姐就不像我那么胆小，她每次都缠着大姐夫讲鬼故事。大姐夫讲的鬼故事很精彩，但他个性爽朗，没讲几句话就哈哈大笑。其实鬼故事很恐怖，一点都不好笑。他和大姐结婚前时常约会，那时我还没出生，一家人住在大寮的山上，听说山上有很多雨伞节，妈妈有一次下山买菜还被一支横在小路上的雨伞节吓到。现在后院的厕所里时常有蛇会从大便坑里抬头看人，弟弟很怕蛇偷吃他的小蛋蛋，都不敢上厕所；他宁可学小猫在猪舍旁的土堆上挖个洞，上完后再埋一埋。我不怕蛇，但是我很怕茅坑里的大便虫，白白软软的好恶心！

大姐年轻时长得很瘦很秀气，姐夫每次都骑脚踏车去载她。有一天晚上，大姐在山上左等右等，等了一个晚上还没有看到姐夫的踪影，她也担心了一个晚上都没有睡，第二天一大早就跑到姐夫的家去问个究竟。没想到率

性的大姐在大门口喊了半天，还是不见姐夫出来，她只好坐在门槛上等。过了不久，姐夫无精打采地推着脚踏车回来。才推开红色铁门，大姐就劈里啪啦地骂了一堆，直到姐夫低声地说了一句“我昨天遇到鬼了”，大姐才猛然停住嘴。

于是姐夫惊魂未定地道出昨晚的奇遇：昨天晚上是农历十六，月亮很圆，我还看得见路上的小凹洞，车骑过大坪顶时已经是下坡，所以我没踩踏板就一路往下滑。过了斜坡，我开始慢慢地踩，可是我觉得踏板越踩越吃力，好像后面坐了一个人似的。后来我猛一回头，看到一个长发及肩身穿白色洋装的小姐，面无表情地侧坐在脚踏车的后座上，她的手没有扶着椅垫，头也没有动一下。我打了一个哆嗦，快速地将头转回来，再也不敢回头，更不敢发出半点声音，只是死命地踩着脚踏车，心里还一边念着：“小姐，我跟你无冤无仇，而且我做事一向问心无愧，你找错人了，请你不要吓我。”不知道是那个女鬼感应到我说的话，还是她家到了，突然间脚踏板居然变轻了许多，可是我还是不敢回头。到了村庄，我透过微亮的路灯看到后座上并没有半个影子，这才松了一口气，于是在杂货店买了一罐饮料压压惊。经过这一段折腾，我早已吓出一身冷汗，怎么还有心思去约会，只好打道回府。可是回家的路只有一条，不信教的我只好一路唱着你大姐教我的圣诗冲回家，还好这一回没有再遇见那个女鬼。

“哈哈！”大姐夫说完鬼故事大笑三声说，“那个女鬼大概知道我太爱你们大姐了，所以只好放过我。”

接着他又警告读小学一年级的弟弟：

“以后在路上看到红包不要乱捡，否则一不小心就会娶个鬼新娘哟！”

弟弟张大嘴巴吓得直点头。我心想，当鬼为什么还想嫁人，她应该去找个男鬼嫁才对呀！不过有一次我在路上看见一个厚厚的红布袋，我没敢去捡，因为我想起姐夫说的鬼故事好可怕，而且我才小学五年级，我可不想嫁给鬼当新娘。

冬天的鬼屋很冷，每当午夜来临，呼呼的北风就穿越过每个窗口的缝隙，窗外仅剩的几片树叶也在黑暗中如鬼魅般舞动着。

“海雅，先去铺床，准备睡觉了。”爸爸一边收拾面摊一边跟我说。

我有点害怕，想找人陪，但是当我转头看看弟弟，他早已在竹椅上睡着

了；我再看看四姐、二哥，他们也全都在店里忙着打烊。最后我找到了小黑。

“小黑！小黑乖，来陪我去铺床。”

小黑摇摇尾巴伸个懒腰，跟在我的后面进了鬼屋。

大厅的天花板被强劲的北风吹得哐当哐当响，小黑全身都是黑的，在一片漆黑中只能看到两颗发亮的眼珠子，鬼应该看不见它才对，所以跟着小黑是最安全的。小黑胆子大不怕鬼，每次看到鬼总会拉开嗓门“呕呜”地叫。四姐说那是“吹狗雷”，表示小狗看到鬼的意思。不过，走着走着，我还是很怕，只要小黑一叫，我就紧张得东张西望。

今天小黑没有号叫，我进了房间赶紧打开所有的灯。可是通铺的日光灯管坏了，我在一灭一亮的灯光下提心吊胆地铺着床。我把叠在墙角边的五件大棉被拉下来，两件较硬的棉被垫在底下，另外三件折成长方形放在床沿。床沿边有一条小走道通向三姐的房间，走道边放着两个大衣柜，衣柜上堆满了全家人的衣服。我喜欢有长镜子的大衣柜，妈妈习惯用日语称它为“烫舒”。每次我打开“烫舒”都会闻到呛鼻的樟脑味。除了有一次弟弟把妈妈买给他的食品偷偷地藏在了里头发霉外，“烫舒”总是香香的，有新衣服的味道。

铺完床挂好蚊帐后，我把爸妈的被子打开，躺下来睡在里头。自从读了二十四孝黄香的故事后，我每个冬天的夜晚都会帮爸妈暖被。全家人都不知道，还以为我喜欢盖爸妈的大红被呢！其实我讨厌红色，我比较喜欢三姐的蓝被套，它很像海洋和天空的颜色。

我们的社会老师说：“蓝色象征自由，不自由毋宁死。”

我觉得没有那么严重啦，我只是单纯喜欢在天空飞翔的感觉而已。四姐骂我太忧郁了，还郑重地告诉我说：

“海雅，虽然你的名字有个‘海’字，可是根据心理学家分析证实，喜欢蓝色的人得忧郁症的几率偏高。忧郁症就是会跳楼自杀的一种病，而且蓝色的英文念成‘布鲁’，有一首歌叫《蓝色的忧郁》，你听过没？”

我不想得忧郁症，倒是很喜欢姐姐哼的那首英文歌，“布鲁乌乌乌”，我用口琴试吹一遍就抓到它的旋律了。有一次姐姐听到我在吹蓝色的曲子，她摇摇头说：

“唉！你真是无可救药的布鲁。”

替爸妈温好了被，我赶快躲进另一件花棉被里。这一件棉被比较小而且颜色很俗，我不大喜欢，可是我不想和四姐或弟弟同盖一床被子。因为四姐是田径高手，她晚上睡觉时常梦见自己在跑百米冲刺，有一次还把大腿跨在我的脖子上，害我差点窒息。至于弟弟就更离谱了，他喜欢乱吃零嘴，到了半夜就闹肚子疼，有一晚还把大便拉在我的头上，害我隔天为了洗掉恶心的臭味还迟到了呢！那一天我被老师打得很惨，因为我不敢把这种丑事说出来，如果被同学知道一定会取笑我，最后我挨了老师几个板子还是没说。

我躺在床上，想到这两件事，就赶紧从花棉被里跳起来，把枕头掉个跟他们俩不同的方向，这么一来我的头是朝着走道这边的，而其他的人却朝着窗口和水泥墙。

忙了半天我已经累了，爸妈还没有进来，我就睡着了。

睡到半夜我突然觉得好冷好冷，我睁开眼睛在漆黑的呼吸声中找被子。突然间发现我头顶的上方挂着一个黑鸦鸦的头，一对发亮的眼睛直盯着我瞧。我吓了一大跳，心脏扑通扑通地响着。我张开颤抖的双唇想大声吼：

“有鬼！”

可是我吼了半天，却听不到自己的声音。我再试着喊：

“贼——有贼！”

还是没有发出半点声音。我不敢闭上眼睛，也不能拿被子蒙住头；事实上我吓得全身动弹不得，那种感觉好像身体已经死了一样。可是我的意识很清楚，我看见那个黑影慢慢移动。他穿着一身黑衣，样子很像日本电影里的忍者。不久他就消失在三姐的房门口。

“啊——”我终于叫了好大好大一声。

然后，听见妈妈跟爸爸说：

“这海雅胆子小，老是做噩梦。”

我恢复意识后抓起小花被爬到四姐和弟弟的中间，硬挤了进去，身体还不停地发抖，后来就睡着了。

第二天清晨，我告诉二哥我昨晚看见鬼的事。

“鬼长的什么样子？”二哥问。

“高高瘦瘦的，像日本的忍者。”我努力地回想。

四姐上完厕所回来说：

“昨天后门我明明锁上了，怎么被打开了呢？”

二哥继续说：

“我想你看到的八成是穿黑衣服的小偷，大家赶快检查看看家里的东西丢了没有。”

其实我们家也没有什么贵重的东西。我们分别检查过旧的日立电视机、大同宝宝存钱筒、三辆单车、照相机，最后我还去数了数鸡笼里的鸡，一只公鸡、两只母鸡、三只小鸡都还在笼子里打盹。二哥像福尔摩斯侦探办案一样下结论说：

“小偷没有偷东西是会倒霉的，难道他真的是鬼？”

正当我们七嘴八舌地讨论着，大哥突然扯开喉咙大声喊：

“牙膏呢？刚刚是谁刷完牙没有把牙膏放回原位？”

“我们都还没刷牙呀！而且爸妈还在睡觉呢！”大家异口同声地说。

就这样弟弟向大哥报告他的推测：

“昨天半夜，家里闯进了一个穿忍者衣服的小偷，是海雅姐姐看见的。”

当当当，墙上的老爷钟敲了六下，大家一哄而散赶着上课去了，结束了一段闹鬼风波。上学的路上我边走边跟弟弟说：

“不管昨天看到的是鬼还是小偷，我以后再也不敢把头朝走道睡了。”

弟弟大声取笑我是胆小鬼。我警告他说：

“这种闹鬼的事可别出去，否则以后就没有人敢来我们家吃面了。这么一来，我们的面店又要关起来，到时候又得搬家，而且你也没有锉冰可以吃啦！”

弟弟猛点头。我知道他怕没锉冰吃，所以不会说出去的。放学时，我站在校门口等弟弟，远远地就听见他跟同学喊说：

“嘿！阿义，明天要来我家玩喔！我们家没鬼啦！不信你问我姐姐。”

天哪！我真被这个聪明弟弟打败了。

2. 赛 猪 公

今天要当新娘子啰！我把你洗干净一点，你的新郎才不会嫌你又老又丑喔！

一年一度的宝珠沟猪公大赛即将来到，每年我们家的猪都养得不够肥而无法参赛。猪崽们虽然长得不够肥，可是一头头倒是挺结实的，妈妈总会在大赛前把猪卖掉。我们面店的生意很忙，爸妈除了早晚喂食一次外就没有其余的时间再喂猪了，所以聪明的爸爸想了一个好法子，他把轮胎一般大小的豆渣饼吊在猪舍的中梁上，这样不但每只猪都可以吃得到饼，而且想吃就吃。就这样猪崽们吃饱了睡，睡饱了又吃，因此长得很快。另外，爸爸还买了一桶蛇干，每次把蛇干加在地瓜叶里一起煮，蛇干很有营养，吃了以后猪崽们就不容易生病了。

我们家虽然是开面店，但是所剩的泔水根本不够给猪吃，所以我和姐姐每隔两天就得到后面的港务局宿舍拉泔水。以前我读的学区和港务局宿舍的孩子们不一样，上了五年级以后，因为要带刚进小学一年级的弟弟走两个小时实在太远了，所以二姐只好帮我转学。这么一来，宿舍的许多孩子都成了我的同学。我不知道为什么突然变得很害羞，他们这些公务员的孩子都长得白白嫩嫩，也穿得干干净净的，相形之下让我无由地自卑起来。虽然我也很爱干净，可是那些泔水很臭，每当有同学经过时，我总是不好意思地低着头不敢看他们。

夜悄悄地披上墨蓝的薄纱，四姐推着单车等在桥上喊了一声：

“嘿！海雅拉泔水去了。”

我没有应声，慢慢地走去拿泔水桶。每次我总希望能拖到天色全暗下来，这样才不会遇到同学。

今天四姐等了很久，生气地吼着：

“干吗慢吞吞的，我还有一堆作业要写呢！”