

TIANSHU QITAN

当代中国经典美术片书系



+VCD光盘

天书奇谭

DANGDAI ZHONGGUO
JINGDIAN
MEISHUPIAN SHUXI



当代中国出版社

天书奇谭

TIANSHU QITAN

当代中国经典美术片书系

《当代中国经典美术片书系》通过图书配原版影片VCD的形式，较全面地展现中国的优秀动画片，让更多的读者体味中华民族的优秀文化；让成人重温儿时美好的回忆；让小读者通过中国故事、中国形象，感受中国文化、受到中国精神的熏陶和教育；也希望通过对优秀动画片的回顾，勉励中国美术影片工作者创造出更多具有中国风格、民族气派的美术片，塑造出更多中国的卡通明星，再创中国动画影片的辉煌。



ISBN 7-80170-261-1



9 787801 702616 >

ISBN 7-80170-261-1/G·32
定价：33.80元（图书+VCD光盘2张）

天书奇谭

当代中国经典美术片书系



当代中国出版社

图书在版编目(CIP)数据

天书奇谭 / 周五一主编. —北京: 当代中国出版社, 2004

(当代中国经典美术片书系)

ISBN 7-80170-261-1

I. 天... II. 周... III. 动画: 连环画—作品—中国—现代 IV. J228.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第039341号

出品人 周五一
策 划 周五一 晋 奕
责任编辑 舟 泛
美术编辑 晋 奕
撰 稿 余 静
制作绘图 北京三口华夏艺术工作室
许 烈 唐志永 樊永茂
版式设计 晋 奕

地 址 北京地安门西大街旌勇里8号
邮政编码 100009
电 话 (010)66572157
印 刷 北方彩色印务有限公司
开 本 889 × 1194 毫米 1/32
印 张 4.5
版 次 2004年5月第1版
印 次 2004年5月第1次印刷
书 号 ISBN 7-80170-261-1
定 价 33.80 元



- 01 大闹天宫
- 02 天书奇谭
- 03 三个和尚、选美记、
抢枕头、胡僧
- 04 鹿铃、水鹿
- 05 雪孩子、不怕冷的大衣、
回声、补票
- 06 牧笛、山水情、小蝌蚪找妈妈
- 07 小红脸和小蓝脸、三十六个字、
快乐的数字、松鼠理发师
- 08 葫芦兄弟
- 09 卖树荫、免费送、神医
- 10 没头脑和不高兴、金币国游记、
超级肥皂、新装的门铃
- 11 过猴山、猴子钓鱼、猴子捞月
- 12 狐狸列那
- 13 黑猫警长
- 14 蝴蝶泉、鹬蚌相争、女媧补天、
螳螂捕蝉
- 15 抬驴、摔香炉、草人、独木桥
- 16 草原英雄小姊妹、红军桥
- 17 哪吒闹海
- 18 邈邈大王奇遇记
- 19 十二生肖
- 20 人参果、有求必应
- 21 狐狸打猎人、盲女与狐狸、
狐狸送葡萄
- 22 舒克和贝塔
- 23 白雪公主和青蛙王子
- 24 葫芦小金刚
- 25 魔方大厦
- 26 特别车队
- 27 咕嚕先生
- 28 渔童、九色鹿
- 29 小猫钓鱼、夸口的青蛙、
我知道、拔萝卜
- 30 骄傲的将军、一条丝腰带、
谁怕谁
- 31 龙牙星、宝马与腰刀、
邦锦美朵
- 32 刺猬背西瓜、等明天、
黑公鸡、吹鼓手、雪狐
- 33 咕咚来了、争执、大气球、
蝶双飞、博士蛙、OK
- 34 美丽的小金鱼、小鲤鱼跳龙门、
小溪流
- 35 老狼请客、山羊和狼、老鼠嫁女、
猫与鼠
- 36 火童、除夕的故事、张飞审瓜
- 37 孤独的莉里、汉风、古书新说、
十二只蚊子和五个人
- 38 丁丁战猴王、园园和机器人、
安宁、种树、红气球、小小画家
- 39 人参娃娃、小八戒、海力布
- 40 狐狸分饼、魔女、龟猴分树、
捉迷藏



有人说，二十世纪产生的最突出的通俗大众文化潮流是漫画、影视、流行音乐。动画影片正是漫画和影视的集合。它亦真亦幻，充满创造力，比实拍的电影更能发挥人们的想象，能将曲折离奇、远超越于物质现实的故事活灵活现地演示出来。有人说动画影片是创造梦想、创造欢乐的艺术。它给少年儿童带来无穷的想象和愉悦，也深受成年观众喜爱。

今天，在我们的电视中、银幕上很难看到中国的动画影片，孩子们熟悉的是米老鼠、唐老鸭和铁臂阿童木等美国、日本的动画形象，这不能不说是很大的遗憾。实际上中国动画影片曾有过非常辉煌的年代，日本早期的动画创作也深受中国动画的影响。二十世纪五六十年代，中国艺术家创作的以《大闹天宫》、《牧笛》、《小蝌蚪找妈妈》、《三个和尚》等为代表的优秀动画片闻名全球，几乎得遍了世界上所有的动画电影节的金奖和银奖，征服了各国观众。现在三四十岁的中国观众更是看着这些影片长大的。大智大勇的孙悟空、机智幽默的阿凡提……带给他们很多欢乐和幻想；为民除害的哪吒、保护集体羊群的草原英雄小妹妹……是他们的朋友和楷模。这些都成为他们今生难以割舍的童年情结。

当代中国许多动画影片是思想性、艺术性和观赏性高度统一的艺术精品，从动画形象、艺术形式到故事内容都有着鲜明的中国民族特色。与国外的动画片相比，中国动画片的表现形式多样，除了现在常见的勾勒填色的漫画外，还有如水墨、剪纸、皮影、木偶等各种艺术形式（因此称它们为美术影片更确切）；内容上更是寄寓哲理，传达着中华民族的精

神、伦理道德和价值观，具有深刻的思想性和教育意义。它们影响了几代儿童，成为中国优秀文化的一部分。

《当代中国经典美术片书系》就是希望通过较全面地展现中国的优秀动画片，让更多的读者体味我们民族的优秀文化；让成人重温儿时美好的回忆；让小读者通过中国故事、中国形象，感受中国文化、受到中国精神的熏陶和教育；也希望通过对当代中国经典美术片的回顾，勉励中国美术影片工作者创造出更多具有中国风格、民族气派的美术片，塑造出更多中国的卡通明星，再创中国美术影片的辉煌。

图书静态的画面毕竟与影音并茂的美术影片有很大的不同。为了更好地以“图书”形式展示美术影片的风采，我们在忠实于原作的前提下，从便于读者对剧情的理解和欣赏的目的出发，对一些画面作了重组、改编；对有的因影片出品时间长、影像质量不太好的画面，依据原形作了重绘。为了使读者更好地领略这些经典美术片的风采，每一本图书还配上了美术影片原片的VCD光盘。用多种媒体展示这些优秀作品，也是此套丛书的一大特色。

新中国的美术影片的创作与生产主要集中在上海美术电影制片厂，至今其也是中国动画作品主要的生产基地之一。这套丛书的编绘、出版以及图书所配置的美术影片VCD光盘都得到上海美术电影制片厂的大力支持和帮助，在此向他们表示感谢！

当代中国出版社编辑部



天書奇譚

影片是根据明代小说《平妖传》部分章节改编的。影片描写天宮秘書閣執事袁公乘玉帝不在，私取天書下凡，將天書文字刻在云夢山的石壁上。袁公因洩露天機，觸犯了天條，玉帝罰他終身看守石壁天書。袁公為了將天書傳於人間，他囑咐蛋生拓下石壁上的天書，又指點蛋生運用天書為民造福。狐狸精恨蛋生妨害其作惡，竊去天書，勾結官府，禍害百姓。蛋生追索天書，與狐狸精多次鬥法。最後，袁公收回天書，將狐狸精壓死在云夢山下，並囑咐蛋生把天書文字記在心裡，永遠造福於民。然後用神火將天書燒盡。袁公也因此被玉帝擒回天庭問罪。

影片採用喜劇風格，影片中的人物形象根據江蘇的民間玩具和門神銀馬藝術形式創作而成，具有濃郁的民族風格。同時，影片借鑒了漫畫誇張的藝術手法，使整部作品生動活潑，趣味橫生。



U

Q

I

T

A

N

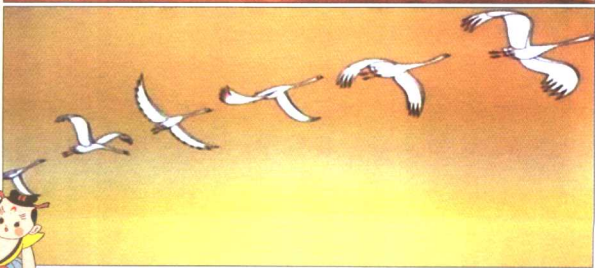
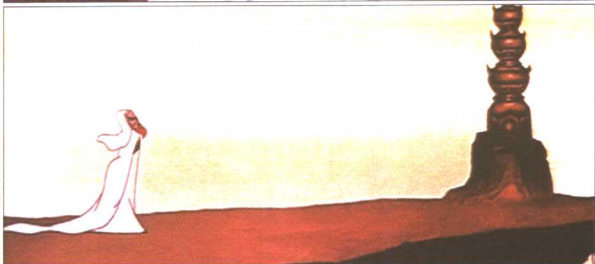


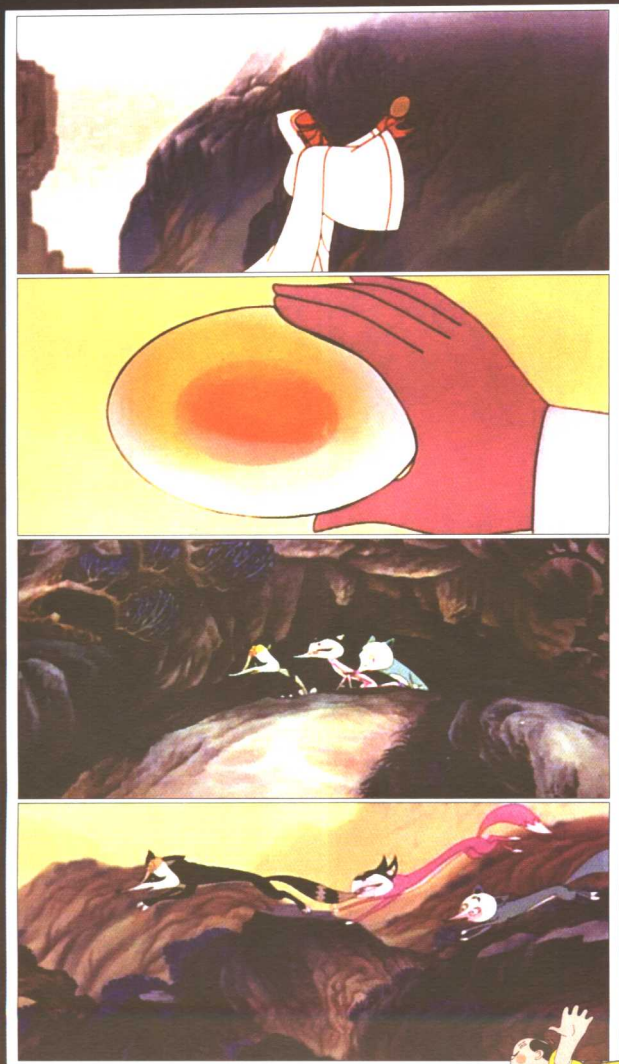
编 剧 :	包 蕾	王树忱			
导 演 :	王树忱	钱运达			
造 型 :	柯 明				
美术设计 :	秦一真	马克宣	黄 炜		
动画设计 :	范马迪	庄敏瑾	陆 青	顾惠芳	潘积耀
	徐铨德	陈光明	陈明明	姚 沂	
	沈加清	萍梅君	秦宝宜	王 进	
绘 景 :	李荣中	汪伊霓	张纪平	徐庚生	方澎年
剪 辑 :	李开基				
制片主任 :	熊南清				
制 片 :	李庆杏				
出 品 :	1983年				



很久以前，在
一片美丽的山林中
掩映着一座云梦
山，山上有一个白
云洞，洞里住着一
位叫袁公的天神。

一天，袁公外
出巡山，看见一群
天鹅飞过。一只天
鹅飞临袁公头顶时
落下一只天鹅蛋。

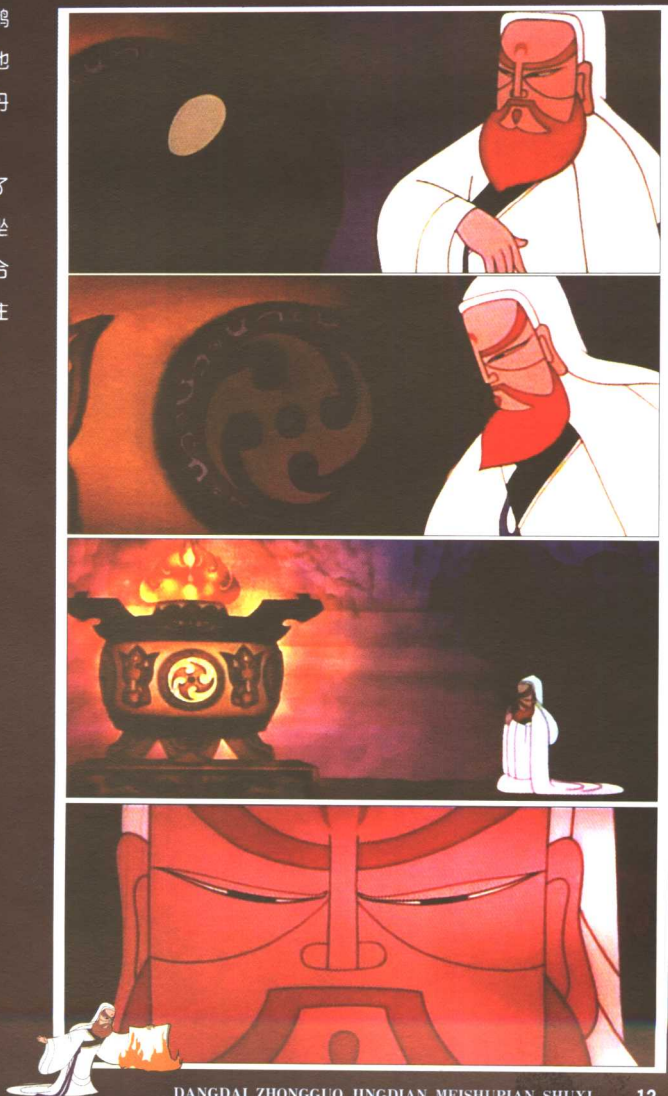


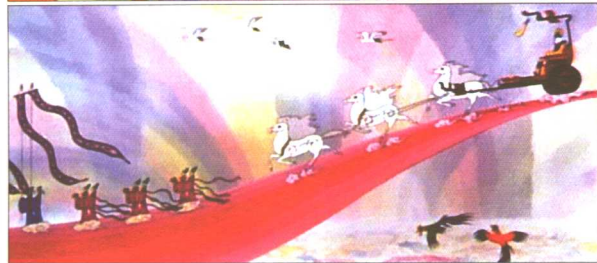
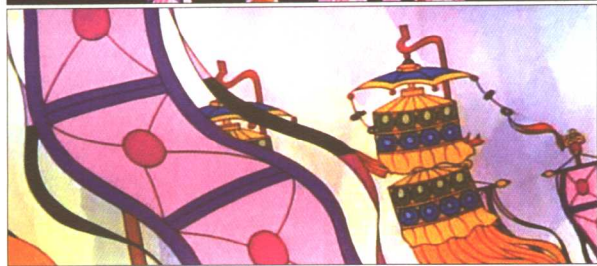


袁公伸手接住了天鹅蛋。这一切，全被藏在对面山崖石丛中的三只狐狸看在眼里。

袁公带着天鹅蛋回到白云洞。他将天鹅蛋放进炼丹炉中。

炼丹炉升起了五色火焰。袁公坐在蒲团上，双手合掌，闭目打坐。往事渐渐浮上心头。



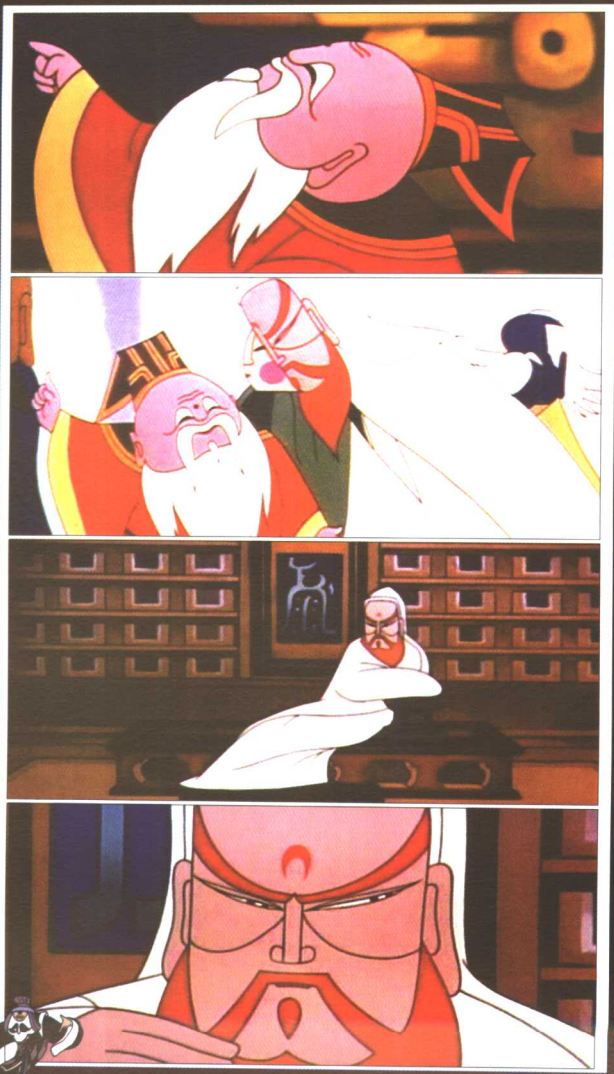


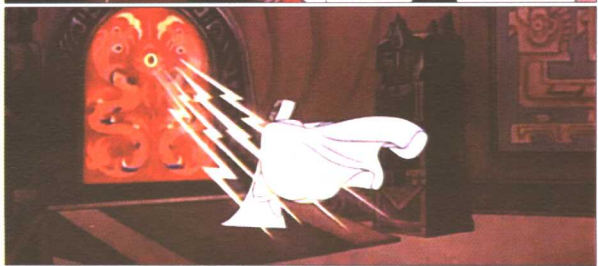
原来，袁公本是天宫里看守天书的神仙。一天，玉帝带着仙官们去赴瑶池盛会，袁公因为官卑职小，不能同去。



太白金星临走时叮嘱袁公好好看守天书，不可大意。

金星走后，袁公心想，自己看守天书三千年了，却从未看过一眼，今天趁玉帝不在，定要打开来看看。





袁公用一把神
斧劈开石门。

只见在五色火
焰中，现出一个神
龛，神龛上供着天
书。