

说话有智慧 成事有余

言谈透机智 交际已足

张兆娟 / 编著

好
书
有
香
淡
远
可
闻

说话有智慧

言谈之智 历久弥新



本书汇集了古人说话智慧的言论，
阐明它对今人的借鉴意义。阅读本书，
让在红尘中奔波劳累的您，
一窥说话艺术的奥妙；
知晓说话的技巧节奏是于急骤之中见疏缓，
跌宕之中见起伏；
洞悉说话的艺术就是说之当说，
讲之当讲，却能让他人听的悦耳，
听的诚服。

中国致公出版社

说话

岁月的流逝，我们对古老的文化渐渐模糊，先哲们高深的谈吐技巧渐渐湮没于历史的尘埃。本书引领您穿过时光的隧道，再一次探索人类曾走过的痕迹，重温古人的经典。

有智慧

说话有智慧成事有余

言谈透机智交际已足

张兆娟 编著



中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

说话有智慧/张兆娟编著. —北京:中国
致公出版社, 2006. 1

ISBN 7-80179-470-2

I. 说… II. 张… III. 语言艺术
IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 131850 号

说话有智慧

编 著:张兆娟

责任编辑:刘 秦

出版发行:中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街4号 电话:66168543 邮编:100034)

经 销:全国新华书店

印 刷:香河闻泰印刷包装有限公司

开 本:690×960 1/16

印 张:16.5

字 数:180千字

版 次:2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

书 号:ISBN 7-80179-470-2

定 价:25.00元

版权所有 翻印必究

岁月的流逝让我们对古老的文化渐渐模糊，先哲们高深的谈话技巧渐渐湮没于历史的尘埃。本书引领您穿过时光的隧道，再一次探索人类曾走过的痕迹，重温古人的经典智慧。

在政治风云中，一言可以抵九鼎；
在军事战争中，一言可以胜百师；
在经济活动中，一诺值千金；
而在公关交际中，良言胜重礼。

前言

战国时代著名的纵横家鬼谷子，曾经精辟的总结出与各种人交谈的办法：“与智者言，依于博；与博者言，依于辩；与贵者言，依于势；与富者言，依于豪；与贫者言，依于利；与辩者言，依于要；与战者言，依于谦；与勇者言，依于敢；与愚者言，依于锐。”

当然，语言对仗工整，辞藻华丽，文采飞扬，正义凛然，气势磅礴，在说话时赋予语言以正义凛然的人格魅力，把宣传真理与弘扬正气融为一体，使人的内在本质精神得到弘扬，使人的个性风采、精神世界得到了展示，这是说话的一种境界。

同样，语言平实质朴，铅华内敛，淡雅纯净，情真意切，真挚感人，在说话时赋予语言以灵性秀美的人文情怀，把展示内心情感与体现个人需求融为一体，使他人感受到说话者的真实与诚意，进而被深深的打动，这是说话的另一种境界。

本书汇集了古人说话智慧的言论，阐明它对今人的借鉴意义。让在红尘中奔波劳累的人们，能够一窥说话艺术的奥妙。知晓说话的技巧节奏是于急骤之中见疏缓，跌宕之中见起伏；洞悉说话的艺术就是说之当说，讲之当讲，却能让他人听的悦耳，听的诚服。

说话不是做文章，但却是人生的大手笔——因为一事不可缺它。说话不是目的，但却是实现结果必需的手



前 言

QIAN YAN

段——因为它是与人沟通的工具。说话是集情感、语言能力、心理素质、逻辑能力和知识储备为一体的高难度艺术，是人的知识、情感、意志的外化，是人生智慧的体现。

语言是人类进化演变过程中酝酿出来的一朵奇葩。因为在人类前行的历史中，会说话所起到的作用决不仅仅是交流和沟通，而更是展示才华、实现理想、成就人生的一项技能、一种手段、一种需要。

在当今时代，说话的作用更是毋庸置疑的。要知道，在政治风云中，一言可以抵九鼎；在军事战争中，一言可以胜百师；在经济活动中，一诺值千金；而在公关交际中，良言胜重礼……学会说话，掌握深奥的语言技巧，说话有智慧，自然可以在这个变化着的社会立于不败之地。

尽管时间的车轮亘古不息的向前行驶，但是不变的是人类社会中人人与人的交往。在当今这个竞争与合作并存的时代，一句话也能把人说笑，一句话就能把人说恼。之所以有人在竞争中成功，有人在合作中失败，这其中的原因，就大有说话的奥妙。

那么，我们又应该怎样说话？说话时又应该注意哪些问题呢？最重要的是要保持情绪上的冷静、镇定，明辨事理，说话得体；应该直言不讳的，不能含糊其词；应该巧妙回答的，就要语出惊人，意味深长；应该含混的，就决不要直言不讳，必要时沉默是金……总之，不能被动挨打，要谋定而动，成竹在胸，运用语言的智慧来取胜。

阅读此书，学会智慧说话；智慧说话，成就精彩人生！

编著者



言

谈

之

智

历

久

弥

新

目 录

宋玉辩白非好色

巧言夸辩，举例明证 3

宋玉的《登徒子好色赋》是一篇出色的辩解书。他成功地使楚王相信了自己的人格，并且成功地打击了向楚王进言的敌人。这种不见鲜血的斗争，其武器完全就是靠犀利的语言。

实际上，口才是什么？就是说话的技巧。会说话，能够让自己的话语被别人接受并相信，从而建立良好的形象，形成良好的人际关系。而适当的夸张、细致的描摹，更容易使人相信，更容易令人信服。

触龙说赵太后

危词警动，诚则生巧 9

触龙说赵太后，使得赵国在危难之时得到了齐国的援助，从而转危为安。从这个故事中我们可以借鉴很多谈话的技巧，更加明了讲话时应该站在对方的立场上，考虑对方的利害得失。



人都是有一定私心的,人首先要为自己、为自己的家庭、为自己的小集团考虑。否则任凭您讲的道理再对,如果对对方没有任何好处,对方也是懒得理您的。触龙与赵太后,大的立场是基本相同的,都是为同一的国家着想,这里不必赘述。古人的说辞奥妙无穷,我们应古为今用,服务于今天的社会,服务于今天的我们。



言

谈

之

智

.

历

久

弥

新

官之奇谏假道

一针见血,善打比喻 19

历史是不应当忘记的,读史可以使人明鉴,使人清醒。即使弱小者无法与强暴者抗衡,那么弱小者之间的彼此照应、鼓励、安慰、同病相怜、支持,也可以让人在风雨之中同舟共济、患难与共,这就是官之奇所说的“辅车相依,唇亡齿寒”。这些从惨痛的历史中总结出来的教训,完全可以说是千古不变的。

而秉持“辅车相依,唇亡齿寒”这种观点的官之奇,运用出色的语言技巧,将其阐述得淋漓尽致。尽管最后并没有实现他进谏的初衷,但是官之奇谏假道的故事却依然彪炳史册。官之奇精彩的言论也成为后人学习的典范。



邹忌讽齐王纳谏

迂回战术，“比兴”手法 27

邹忌采取了委婉而讽的进谏方式，巧妙地达到了进谏的目的。迂回战术，“比兴”手法，就是欲成甲事，先谈乙事，以乙事促成甲事，请君入瓮。

采用迂回战术，可从日常生活小事谈起，由日常生活小事中的小道理，引出治国安邦的大道理；这种谈话艺术，以小见大，深入浅出，很容易让人接受，往往会起到意想不到的效果。

晏子使楚

随机应变，针锋相对 35

王曰：“齐无人耶，使子为使？”晏子对曰：“齐之临淄三百闾，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人！”王曰：“然则何为使子？”晏子对曰：“齐命使，各有所主。其贤者使使贤主，不肖者使使不肖主。婴最不肖，故宜使楚矣！”

晏子以自己的机智善辩，凭藉自己的三寸不烂之舌为武器，不战而屈人之兵。终于使楚王不得不对自己刮目相看，赢得了应该得到的尊重。



冯谖为孟尝君营造三窟

因言以成事，因言以立身 43

冯谖巧言陈利害为孟尝君营造了“三窟”。他善于左右造势、哄抬价值。他深知人性的奥妙，凡人都是失去时才觉得珍贵，凡人都是拒绝他人直接推销自己，而如果是由第三方推荐或者与第三方竞争人才，那么人们就会非常珍重人才。冯谖使魏王珍重、竞争孟尝君，引起了齐王的高度重视，失去时才觉得珍贵了，冯谖遂成大计。

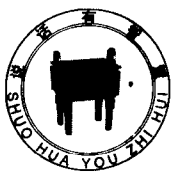
冯谖的智慧体现在他的语言上，则更为精练生动。他的言辞不卑不亢，简明精约，深中肯綮，更为难得的是他的话语都是站在对方的角度为对方着想，所以他的见解能为孟尝君所接受。

鲁仲连义不帝秦

说理透彻，推理严密 55

“鲁仲连义不帝秦”的典故千古传诵，鲁仲连不仅以他的铮铮铁骨、对强暴的决不屈服的勇气、节义赢得了世人的仰慕，并且以他深刻洞察、说理透彻、鞭辟入里的辩才折服了当时的策士们。他一去不返之前抛下的那句“所贵于天下之士者，为人排患释难，解纷乱而无所取也”的名言，更是让人顿生敬意、回味无穷。

谈话是集情感、语言能力、心理素质、逻辑能



力和知识储备为一体的高难度艺术,因为谈话虽然是以语言为载体,但语言是人的知识、情感、意志的外化。所以,我们只有在谈话过程中具备严密的思维能力,才能滴水不漏、所向披靡,而谈话如果缺乏热情和情感力量,那么就很难撼人心魄,也就很难达到我们谈话的目的。

毛遂自荐

直陈利害,以理取胜 69

一开始毛遂就单刀直入,抓住楚王自高自大的心理,指出楚王所依仗的不过是楚国的人多势众。紧接着用事实指出真正的霸者是不计较出身的,他们能够打败强大的敌人,成就自己的伟业。而楚王坐拥雄厚的资本,却三次被秦国将领白起打败,这是天大的耻辱啊。以此来激发楚王的雄心,令其踌躇满志,并且指出了“合纵”是对楚国有利的事情。最后,楚王终于答应歃血为盟。

毛遂以咄咄逼人的语言气势,有理有据的说理分析,终于名扬天下,让楚王不得不敬服,也使平原君发出了“毛先生一至楚,而使赵重于九鼎大吕。毛先生以三寸之舌,强于百万之师”的感叹。作为现代人,我们应该学习毛遂这种直陈利害,促使对方醒悟的说话方法。讲事实摆道理,冷静的分析、全面而深刻的判断,才能使对方醒悟,进而接受您的看法。



烛之武退秦师

晓之以利，动之以益 79

烛之武游说的成功取决于语言的得体。一个面临亡国之危的小国使臣，面对大国的君主，本是求人，却能够不卑不亢，从容辞令；既不刺激对方，又不失本国尊严，语重心长，迫使对方就范。可谓是有理、有利、有节、有体，从而出色地完成了游说使命。

中国传统的谋略，可以说是把利益原则发挥到了极致。除了上面所说的之外，还有所谓借刀杀人、过河拆桥、上屋拔梯、赏一安百、欲擒故纵、美人诱惑、坐收渔利、奇货可居、害一利百等等，都是从不同角度利用或发挥利益原则。可以毫不夸张地说，处世为人的方方面面都与利益原则有着千丝万缕的联系。

苏秦合纵抗秦

机巧权变，兼之雄辩奇谈 89

苏秦以合纵游说六国。整一年，歃血于洹水之上，功成名就，佩带六国相印，煊赫一时，成为纵横一派杰出的代表人物。

语言是一个人开掘成功的道路，是捕捉人生良机 and 获取各种利益的特殊工具。说话有智慧，许多利益就随之而来。因为在这个熙来攘往的世界上，



利益的流动方向总是随着某些人的愿望和意思而见诸端倪的。而表达愿望和意思的工具就是语言，所以那些说话水平高的人总能达成所愿，把各种利益顺理成章的聚拢到对他有利的方向来。

陈轸破张仪之计

保全自身，智显当世 117

陈轸在战国那个英雄辈出的时代，在苏秦和张仪的光环下，仍然能够有属于自己独特的风采，凭藉的就是他过人的智慧和高妙的语言技巧。

在现代生活中，我们谁也无法避免自己不陷于窘迫的境地，也常常会遇到一些别有用心者的刁难。这时，我们又应该怎样说话？说话时又应该注意哪些问题呢？最重要的是要保持情绪上的冷静、镇定，明辨事理，说话得体；应该直言不讳的，不能含糊其词；应该巧妙回答的，就要语出惊人，意味深长；应该含混的，就决不要直言不讳，必要时沉默是金……总之，不能被动挨打，要谋定而动，成竹在胸，运用语言的智慧来取胜。

唐雎不辱使命

义正辞严，以势取胜 125

“夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，苍鹰击于殿上。



此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休寝降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”

唐雎在论辩时的气势完全压倒了骄狂的秦王。他的语言对仗工整、辞藻华丽，文采飞扬、正义凛然、气势磅礴。他的这种仗义执言，就是借助于道义的力量，传播勇气与正义，令一切利诱威逼相形见绌，他赋予论辩以正义凛然的人格魅力，把宣传真理与弘扬正气融为一体，使人的内在本质精神得到了弘扬，使人的个性风采、精神世界得到了展示。这正是论辩决胜的法宝。唐雎不畏强暴、蔑视强权、敢于与专制暴君抗争的正义之气，和他“三军可夺帅，匹夫不可夺志”的不屈服精神，使他的人格显得无比伟大、使他的论辩显得无比有力。

张仪说服魏王附秦

巧陈利害，以势胜人 133

张仪“积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，积毁销骨”的言论可谓鞭辟入里。尽管时间的车轮亘古不息的向前行驶，但是不变的是人类社会中人与人的交往。在当今这个竞争与合作并存的时代，一句话就能把人说笑，一句话就能把人说恼。之所以有人在竞争中成功，有人在合作中失败，这其中的原因，就大有语言的奥妙。



姚贾解韩非之毁谤谗言诬陷

有理、有据、有节 141

姚贾没有被权臣的谗言诬陷所吓倒，他深知需要自己来表白、来辩解，不然的话秦王对自己的误解会更加严重。他首先向秦王说明自己用珍宝结交诸侯，完全是为了秦国和秦王的利益，根本不是什么“私交”。接着列举了姜太公、管仲、百里奚、晋文公的例子，说明是人才就不怕出身低微。他更进一步指出能为国出力做贡献者，并不需要虚名和清名，作为在上者，一定要有讲究实效、纳污含垢的作风和胸襟。

钩心斗角、毁谤谗言诬陷，人与人之间总是难免这些，尤其是当自己稍有功绩，就避免不了他人的妒忌和诽谤。如何对付他人的诬陷和谗言，如何向受蒙蔽者表白自己、消除误解，确实需要智慧的头脑与很好的口才。

韩非《说难》

在知所说之心，可以吾说当之 151

生活在这个人人都为了生存激烈竞争的年代，试问，谁没有过为了向上司提见解、提看法，而冥思苦想如何措辞的经历呢？谁没有过为了拒绝别人而小心翼翼的考虑说“不”的技巧呢？但是，好听的话并不是人人都能够说的好，并不是每次



谈话的结果都那么尽如人意。因为说话是一件困难的事情,说话者要运用智能,要拥有说话的技巧。韩非子在《说难》中明确地指出了解决说难的方法就是“在知所说之心,可以吾说当之”。

李斯谏逐客书

汪洋恣睢,正反对比 163

刘勰《文心雕龙·论说》称:“李斯之止逐客”,“顺情入机,动言中务,虽批逆鳞,而功成计合,此上书之善说也。”当时赶走客卿的主张,已得到秦王同意。李斯反对赶走客卿,触犯了秦王,所以称“批逆鳞”,却能“功成计合”,这跟“顺情入机,动言中务”有关。

李斯毫不犹豫地写下了这封万言书。面对着当时复杂的政治环境和动荡的社会环境,李斯将治国之略,帝王之术,人才得益无不渗透在他那华美汪洋恣睢的言语里,当即就把高高在上的秦王说得心悦诚服。李斯的语言艺术由此可见一斑。李斯这种是用华丽的言词正反对比、逐层递进陈明利害得失的说话方式,在今天仍有着普遍的实用意义,及广泛的使用价值。

