

文言 快易通

WENYAN KUAIYITONG

从成语学古汉语

赵所生 著

大众文艺出版社



中学生的良师

爱好者之益友

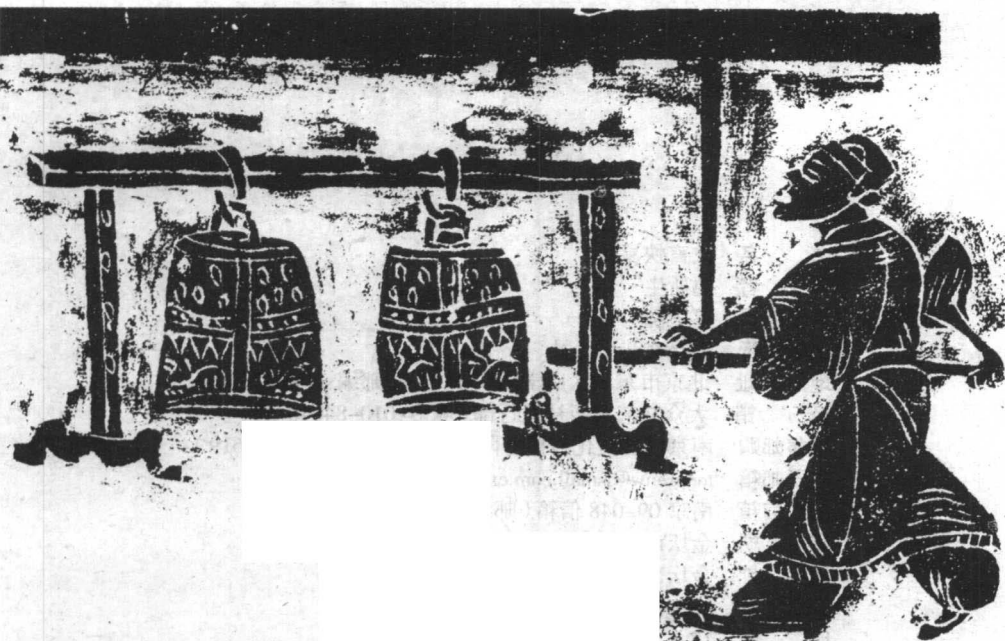
文言快易通

赵所生 著

WENYAN KUAIYITONG

从成语学古汉语

大众文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

文言快易通 / 赵所生著. — 北京: 大众文艺出版社, 2004. 5

ISBN 7-80171-436-9

I. 文... II. 赵... III. 文言文—学习方法 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 031440 号

- 书 名 文言快易通
著 者 赵所生
责任编辑 蔡玉洗
出版发行 大众文艺出版社
地 址 北京市东城区府学胡同甲 1 号 (邮编: 100007)
经 销 大众文艺出版社发行部 (电话: 010-84040746)
零售邮购 南京同仁文化传播有限公司 (电话: 025-83206619)
电子邮箱 tongrenw@jssmail.com.cn
邮政信箱 南京 09-048 信箱 (邮编: 210009)
印 刷 金坛市教学印刷厂
地 址 金坛市江南路 1 号 (邮编: 213200)
开 本 850 × 1168 毫米 1/32
印 张 18.5
印 数 465 千字
印 数 1 - 12 000 册
版 次 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80171-436-9/H·11
定 价 26.00 元
(本图书如有印装错误请向承印厂调换)

序 言

马 景 仑

吾友赵所生，博雅文士也。所生兄从事出版及语言文字工作三十余年，为当代出版界之闻人，而于语言文字之学亦成专家通人矣。其主编的《袖珍字海》，饮誉一时，至今仍为业内同仁称道。

羊年岁末，所生兄以其新著《文言快易通》书稿示余。余穷一月之力读之，深叹此书构思精巧，行文精到，剖析精辟，堪称不可多得之精品。

以余观之，是书有可道者三事：

一曰选题好。文言乃五四运动之前数千年中国之主流书面语，亦为中华传统文化之主要载体。掌握文言，于继承优秀传统文化、提高人文道德素养、增强语言表达能力，均有重要意义。然文言形成于先秦，其语法、词汇与今语大异，非经专门学习难以通晓。当代青年学子常视文言学习为畏途。究其原因，固为文言自身之难懂，然与教学方法之贫乏亦不无关系。当今文言文教学方法大致有三：或沿袭传统，死读硬记；或迎合考试，肢解剖析；或囫圇吞枣，只疏大意。上述诸法，虽不可一概否定，然其弊端之大，成效之微，亦显而易见。而文言理论之教授，亦往往过于刻板枯燥，脱离实际。所生兄则另辟蹊径，用民众喜闻乐见、广泛使用之成语作为切入口，引导人们通过成语学习文言。成语乃结构相对稳定之短语，大部分来自古代诗文，素有文言化石之称。文言语法、词汇之种种特征及其与今语异者，皆可于成语中觅其踪迹。由成语学文言，由已知明未知，实为“快易通”之捷径也。

二曰剖析精。此书分上下两编，上编为文言基础，下编为文言词

汇。上编先论汉字之特点及异体字、繁体字、简化字、假借字之基本概念,再论汉语单双音结构、文言词类活用及数量词用法,最后纵论文言句法特点。其于所论对象,剖析精当,说解细致。例如,作者将文言词类活用情况,细析为名词、形容词用作动词,动词、形容词用作名词,动词、名词使动用法,形容词、名词意动用法,普通名词、方位名词作状语 5 种类型;而文言句式,也分为判断句、疑问句、被动句、变式句、省略句 5 种,每种之中又各分为若干小类,等等。每种语法现象,均以成语为例解说之,并辅之以文言句例。下编篇幅约占全书 95%,具体分析 1000 余文言常用词汇之数千条词义。每一义项前先列出成语并作解释,然后引出具体的释义,再举浅近文言例句及其今译进一步申述之。分析深刻,表达明了,使人过目不忘。

三曰材料实。此书于其所论,皆以翔实材料为据,决无凿空之言。作者以两年时间搜集资料,制作卡片 1 万余张,去粗取精,去伪存真,爬罗剔抉,反复斟酌,将 1000 余词汇之数千义项都一一用相应的成语引出,其用力之勤,用心之专,令人钦佩。

“为学贵于勤,为文贵于新。”所生兄此书,创意新,编排新,新意盎然,新意逼人,读之令人振奋。余阅是书,时有浮一大白之慨。故不揣愚陋为之序,以就教于所生兄与读者诸君。

2004 年 2 月 29 日于南京师范大学文学院

著者的话

赵所生

(一)

目前,在我们中国,懂英文的人肯定要比懂文言的人多得多。

这不是主观臆断,而是人所共知的不争的事实。

学习英语也很重要,本书无意贬此扬彼。笔者想说的是,相对于英语学习而言,作为中华民族的真正的母语——文言的学习,我们应当多给予一点重视。

中国有着五千年的文明史,它给后世留下了一座博大、璀璨的思想文化宝库。而这部伟大的文明史,这座宝库中的珍贵财富,都是用文言写就的。可是,在当今社会,能读懂文言文的,又有几人呢?难道说,从我们这代人开始,后世的中国人,都得通过专家的翻译,才能读懂自己的历史?作为一个中国人,如果连文言文都读不懂,又哪里谈得上继承和发扬优秀传统文化呢?

这是值得深思的。

历经数千年洗练、积淀而成的中华文化,自古以来就受到世界各国人民的尊重。时至今日,在科学文化高度发展的新时代,面对后工业社会带来的人类文明的深层危机,世界各国的有识之士,对以孔子为代表的中华文化寄予了厚望。

1988年1月,世界诺贝尔奖金获得者云集巴黎,共同展望21世纪。他们一致呼吁:“人类要在21世纪生存下去,必须回到2500年前,去汲取孔夫子的智慧。”

在联合国大厅里，赫然写着孔子“己所不欲，勿施于人”的名言。

在韩国和日本的许多学校里，《论语》一直是重要的教学内容。

在2002年圣诞节期间，驻扎在海外的美军士兵每人得到了一份特殊的礼物——包括中国古代军事名著《孙子兵法》在内的一套《战争的艺术》丛书。

2003年9月13日，德国总统约翰内斯·劳在南京大学演讲，当学生询问他的执政之道时，他引用《论语·颜渊》回答说：“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”

对于中国古代文化的态度，似乎也出现了一种“围城”现象：许多外国人很感兴趣，非常重视，东亚和南亚有些国家甚至宣称自己是“儒家治国”。但在我们中国，许多人却不以为然。总觉得发展经济，求发家致富，这些“老古董”不管用。加上多年来“左”的思想的影响，我们很多人，包括很多大学毕业生，甚至都没有系统地学过《论语》和《千字文》。对于有些外国人引用的中国古代名言，恐怕有很多中国人也不明白讲的是什么。

学习文言，不仅是传承古代文化的需要，也是正确使用现代汉语的重要保证。

大家知道，现代汉语是从古汉语发展演变而来的。现代汉语中包含有很多文言元素，例如成语、典故和不少文言词汇。人们在讲话或作文时还经常引用一些古人名言。现在人们经常感叹语言文字的差错太多，而这些差错在很大程度上与文言知识的缺失不无关系。例如在1999年春节联欢晚会的一个相声节目中，竟然将“悬梁刺股”的“刺股”解释成“用锥子刺屁股”。北大的一位著名作家，居然对成语“穷而后工”大张挞伐，说什么“首先要吃饱肚子，才能思考。我不相信，饥饿是产生思想家、文学家的必要途径。”殊不知，此“穷”并不是贫穷、没饭吃的意思。这个成语是说，旧时的文人，处境越困难，文章做得越好。

连“文化精英”们也会犯如此低级的错误，更何况学生和一般老百姓呢？

由此可见,学好文言,对于正确使用现代汉语,也至关重要。

上述一些不正常现象的出现,并不奇怪。世界上不少发达国家,在其市场经济发展的初期,都不同程度地经历过“文化沙漠”阶段。随着经济的发展,到一定时期,当人们体验到文化的滞后对于经济发展的制约时,又必然会出现“文化回归”现象。

笔者相信,中国大地迟早会出现“文化回归”的浪潮。而“文化回归”之日,也就是文言重新受到重视之时。

令人感到鼓舞的是,我们的党和国家领导人非常重视传统文化。江泽民同志以身作则,号召国人尤其是学生学习和背诵古诗文。胡锦涛等同志也多次强调以历史为鉴,加强对传统历史文化的学习。我们相信,随着人们对学习历史文化重要性认识的加深,文言的学习必将“更上一层楼”。

(二)

应当看到,现代人对于文言的陌生,与科学的教授方法的或缺不无关系。自古以来,文言文的学习,强调的是“手不释卷”、“读书破万卷”。除了下功夫死记硬背,似乎就没有方法可言。一位著名的语言文字学家说过:“文言只有一个教法,读书。”他讲的“读书”当然是指多读古书。老先生的话不无道理,学习文言也确实离不开“多读”。可是,在当今“时间就是金钱”和“知识爆炸”的年代,人们要做的事和需要学习的东西比先人多得多。在学校里,学生除了学语文,还要学习数理化、史地生以及外语等各部门功课,哪里可以像古时候的学子一样,用“寒窗十年”去专攻一门文言呢?

时下,讲述英语学习方法的著作,在市场上炙手可热。诸如《新概念英语》、《疯狂英语》、《激情英语》、《一口气英语》之类,层出不穷。然而,有关文言学习方法的图书,尚付阙如。至少笔者本人就没有见过一本。难道说,学习文言,除了死记硬背,真的别无他途?做其他任何事情都要讲究方法,唯独学习文言可以例外?

答案应当是否定的。

带着破解这一难题的愿望，笔者花了几年时间进行研究，终于找到了一条可以便捷地学习文言的途径——从成语学习文言，并写成拙著《文言快易通》。

为什么从成语学文言就能“快易通”呢？

众所周知，成语大多是从中国古代书面汉语——文言脱胎而来的。由于成语的结构形式相对稳定，它实际上就成了一种特殊形式的活着的古汉语，成了文言的活化石。

自然界的化石保存了大量的古代自然信息，而成语也包含了大量的古代汉语信息。发掘并研究这种“语言化石”，一定会对我们学习文言提供极大的帮助。

人们学习语言，都是从语法和词汇两个方面进行的。

文言语法与现代汉语语法有许多不同之处，这也是人们阅读文言文的难点之一。然而，我们可以从成语的语法结构中得到启发。

例如成语“衣锦还乡”，直译成现代汉语的意思是“穿着锦衣回家乡”，其中的名词“衣”在这里当作动词“穿”讲。读者从这一成语中，便可领悟并掌握“名词可作动词用”这一文言语法规则。

又如成语“时不我待”，直译的意思是“时间不等我”，其中的“我”，在现代汉语中是宾语，而在文言中却放在谓语“待”前面，这就是文言“宾语前置”的语法现象。

可以说，通过一个成语，就可以了解文言的一种语法规律。而文言与现代汉语在语法上的不同，即使细分，充其量不过三四十处。我们通过相应的三四十个成语，就可以掌握文言语法，这还不容易吗？

再看词汇。成语“克勤克俭”，几乎尽人皆知，人们也大体知道它的含义。可是其中的“克”是什么意思，恐怕就没有多少人能回答了。本书将告诉你，“克”是“能够”的意思。这样，你就很容易记住“克”作“能够”解这一词义。那么，当你看到“善始者实繁，克终者盖寡”（魏征《谏太宗十思书》）这一文言例句时，也就不难读懂它的意思了：“开始做得好的确实很多，能够保持到底的大概很少。”

又如成语“大放厥词”，语义人人都懂，但很多人并不知道其中的“厥”是什么意思。有人将它理解成“荒谬”。例如某报曾出现过这样的标题：《吕秀莲又放“台独”厥词》，便是将“厥词”当成“谬论”。本书将告诉你，“厥”是“他的”的意思。将该成语直译便成：“充分地讲出他的话”（该成语原指铺张词藻或畅所欲言，今人用作贬义），“厥词”就是“他的话”。如果人们明白了这一点，也就不会闹出错将“厥词”当“谬论”的笑话了。

综上所述可知，我们完全可以将成语当作学习文言的利器。利用它来解读文言文，必定事半功倍、势如破竹。

更重要的是，读者掌握这种学习方法，并不需要去记住很多新的东西。在人们的日常讲话中，都在自觉或不自觉地大量运用着成语。一般具有初等文化程度的人，也都掌握或了解几百条成语。只是人们不知道可以利用成语去学文言，不了解成语中究竟包含有哪些文言信息。本书的功能，就是帮助读者将头脑中固有的、潜在的有关成语的知识点发掘出来，转化为解读文言文的信息密码。而这一点——充分利用头脑中固有的、潜在的知识点，去领会掌握新的知识——恰恰是现代学习方法的核心和真谛。

(三)

本书分为上、下两编。上编为文言基础，包括汉字、词法、句法三部分。下编为文言词汇，以拼音为序，介绍文言文常用的 1000 多字的词义和用法。无论是基础部分还是词汇部分，都以成语作切入口，用成语引出相关的语法现象，用成语引出文言字词的词义及其在语句中的作用。

已故著名语言文字学家吕叔湘先生曾多次强调，学习文言文，应着重“使学生知道文言文在哪些地方跟语体文（即以现代汉语写成的白话文——笔者注）不一样”。这一见解无疑十分精辟。

现代汉语与文言是一脉相承的，在语法和词汇方面有很多相通

之处。一般读者遇到文言文,其第一反应,也必然会用自己已经掌握的现代汉语的语法和词汇知识去阅读它,理解它。这样做,有时也能看懂一二。他们看不懂的地方,实际上也就是古今汉语的不同之处。本书就着重讲述这个“不同之处”。读者如果掌握了这些,那么学习过程中可能遇到的各种疑难问题,也就迎刃而解了。

基础部分,像一般读者已经掌握的什么叫名词、动词、形容词等词法知识,什么叫主语、谓语、宾语、定语、状语、补语等语法知识,也就不再多讲了。我们重点讲的,便是古今不同之处。

关于文言词汇,著名语言学家王力先生说过,学习古汉语,应当像学外语那样,把千把个常用词的常见义记牢背熟。

在汉语几千年的发展过程中,不少词的词义发生了变化,有的变得面目全非,但也有些词的词义古今基本上没有多大变化,如“牛”“马”“羊”“山”“水”“手”“脚”“冷”“热”等。对这些没有什么变化的词,再来多讲纯属多余。因此,本书的词汇部分,选择了文言文中常用,其古今词义发生了局部或根本变化的 1120 个词进行介绍。

在释义时,有些词义古今一样,读者完全能掌握,就不列出了。我们列出的义项,大都是在文言文中较为常见,而读者可能不太熟悉的。例如“安”这个词,它的安稳、安全、平安、安心等词义,读者“望文”就能“生义”,便不赘述,我们重点讲述它的“怎么、在哪里”等义项。介绍每个义项前都首先列出一个成语,然后指出成语与词义之间的联系,从而帮助读者在最短的时间内,轻松地实现“把千把个常用词的常见义记牢背熟”的目标。

在释义前列出的成语,笔者尽可能选择读者较为熟悉的。然而,有的读者可能更熟悉其他相关的成语。为此,我们在释义后,又列出了若干个“相关成语”或“相关词语(不一定算得上成语的其他语词)”,供读者选择其中最为熟悉的来帮助记忆。

综上所述可知,本书与传统的语法教材或古汉语字典是完全不同类型的书。它可以帮助读者“快易通”,这是教材或字典所不具备的功能。但读者也不要再用教材或字典的“全面性”来要求本书。如果

这本书还要讲求全面,那么它的部头可能还要更大,那样也就不太适应“快易通”的阅读要求了。

“鱼,我所欲也。熊掌,亦我所欲也。”两者很难兼得。

关于文言语法,有些地方还存有争议。本书原则上不参与争议。凡有争议之处,以实用为取舍标准。例如,像“泼妇骂街”这一成语,译成现代文即“泼妇在街上骂。”对于这个“街”,也就是“在街上”,成语中将它放在谓语“骂”后面,是一种什么语法现象?过去的教材把这叫做“状语后置”,现在的多数教材把它叫做“补语”,也有的书说它是“特殊宾语”。我们的考虑是,因为将它译成现代文时,必须将它当作状语,必须将它的位置移到谓语之前,所以我们把它叫做“状语后置”。如果不这样,而是在讲语法时说它是补语或特殊宾语,在译文时又要把它当作状语,这不但增加读者的学习负担,还会把读者搞糊涂。这样做,也不符合“快易通”的要求。

再说,中国古代实际上并不存在系统的“语法”理论。今天所谓的“文言语法”,实际上是今人用现代汉语的语法概念,去推测、解释文言的语言规律,以便于人们理解和阅读。从这个角度说,凡是有利于人们理解和掌握的文言语法概念,并能自圆其说的,就是好的。也就是说,文言语法的表述,可以仁者见仁,智者见智,并不存在唯一正确性。

本书的例句,以现行的人教版中学教材的文言篇目为主,少量选自其他古文名篇。对于一般古文爱好者来说,这些文章也应当是必读的经典。文字及标点均以教材为准。例句最后的标点,如果原文不是句号、问号、分号或叹号,说明语义未完,一律不用标点。例句出处中的书名、篇名也尽可能向教材靠拢,以便于中学师生使用。对于教材中少数不准确的书名、篇名,我们也作了纠正。例如,初中《语文》第二册中选有唐代诗人王勃《送杜少府之任蜀州》这篇课文。诗题中的“蜀州”,在现行的大学教材和影印本的《全唐诗》中,都是“蜀川”。据韩成武先生考证,“在蜀州地名出现前十一年(或前十年)王勃就不在人世了。”而“蜀川是对蜀的泛称,唐人称蜀地每每称为‘蜀

川’。”(《光明日报》2003年11月27日C2版)据此,本书将该诗题中的“蜀州”改成“蜀川”。

为便于初学者学习,所有例句全部译出,并尽可能采用直译。省略句的译文,被省略的成分译出时用括号标明。这样做,初学者能很清楚地看出古文和今文的——对应关系。

例句中难懂的地方,在译文后的括号中予以说明或注解。凡是说明或注解的,在书中都可找到答案。

(四)

本书的编写过程,可以毫不夸张地说,是一次真正的“文化苦旅”。因为,有关文言文学习方法的研究,几乎是一片未开垦的处女地,是一处人们还很少涉足的领域。其核心内容的编写,没有任何书可以参考,没有任何经验可以借鉴。困难是可想而知的。为了保证此书立论的成立,确保编写质量,笔者花了近两年的时间,做了上万张资料卡片,隔三差五地与几个文友切磋商讨。像笔者这样下功夫做文章的,时下可能为数不多。

尽管如此,本书还不能说尽如人意。笔者自己就觉得尚存有两点缺憾。

缺憾之一是,本书在讲述语法和1000多词汇的几千条词义时,90%以上都能找到相对应的成语,然而有少数的却找不到。尽管用电脑查找了有关电子文库,并上网搜索,也未能如愿。因此,书中用了少量的熟语、俗语、名句或现代词语来替代成语。严格说来,这样做与书名有点文不对题。但笔者考虑,这些熟语、俗语、名句或现代词语,大多是读者熟悉的,也是读者头脑中固有的、潜在的知识点。用它们来学习文言,与通过成语学习文言,应当具有异曲同工的效果。

缺憾之二是,书中引用的成语,90%以上是读者熟悉的,但有100个左右的成语对部分读者来说可能相对陌生一些。笔者花了很

多精力想要寻找更为通俗的,仍然“踏破铁鞋无觅处”,便只好退而求其次了。不过,学习任何一门知识,要完全不背诵也是不可能的。读者不妨将这些较为陌生的成语,权当学习乘法的《九九口诀表》,花点时间记忆背诵一下。何况,记住一个成语,总比死记硬背一条抽象的词义要容易得多。

至于全书在释义、引例、译文等方面的偏颇失误之处,更是在所难免,笔者真诚地期待方家和读者的指正。

书名中的“快易通”三字,是笔者的良好愿望。愿望能否变成现实,现在还不得而知。倘若本书问世后确实能为大家学习文言提供一点切实有效的帮助,笔者将不胜欣慰。

本书初稿承蒙江苏省语言学会会长、南京师范大学汉语言文字学博士研究生导师马景仑教授和南京中华中学语文高级教师陈倜征先生精心审定,柳建国、关卫东、窦晓竹等先生为本书的编写也提供了很大帮助。借本书问世之际,笔者诚挚地向他们表示深切的感激之意。

2004年春节于南京

目 录

序言	1
著者的话	3

上编 文言基础

一、汉字	1
(1) 汉字概述	1
(2) 从“鸡”的三种写法说起	2
(3) 从成语谈假借字	3
二、词法	5
(一) 从“十年树木”看单音词和双音合成词	5
(二) 词类的活用	6
1. 名词、形容词用作动词	7
(1) 衣冠禽兽——名词用作动词	7
(2) 耳熟能详——形容词用作动词	8
2. 动词、形容词用作名词	8
(1) 量入为出——动词用作名词	8
(2) 避重就轻——形容词用作名词	9
3. 动词、形容词、名词的使动用法	9
(1) 起死回生——动词的使动用法	10
(2) 含糊其辞——形容词的使动用法	11
(3) 袖手旁观——名词的使动用法	11
4. 形容词、名词的意动用法	13
(1) 不远千里——形容词的意动用法	13
(2) 草菅人命——名词的意动用法	14

2 目 录

5. 名词用作状语	14
(1)道听途说——普通名词用作状语	14
(2)东张西望——方位名词用作状语	15
(三)数量词用法	16
(1)九牛一毛——数词单用	16
(2)寸土必争——量词单用	16
(3)宁吃鲜桃一口,不吃烂杏一筐——数量词置于中心词之后	17
(4)不怕一万,就怕万一——数词的连用及分数表示法	17
三、句法	19
(一)判断句	19
(1)舌者兵也——判断句表示形式之一	19
(2)胜败乃兵家常事——判断句表示形式之二	20
(3)言为心声——判断句表示形式之三	20
(4)人非草木——判断句表示形式之四	20
(5)前事不忘,后事之师——判断句表示形式之五	21
(二)疑问句	21
(1)何足道哉——疑问句的表示形式	21
(2)于心何忍——疑问句的正义反说	22
(三)被动句	23
(1)金石为开——有形被动句	23
(2)兔死狗烹——隐形被动句	23
(四)变式句	24
(1)怀璧其罪——谓语前置	24
(2)时不我待——宾语前置	25
(3)马之千里者——定语后置	28
(4)无济于事——介宾短语后置	28
(5)泼妇骂街——名词作状语后置	29
(五)省略句	30
(1)敲锣打鼓——省略主语	30
(2)千里鹅毛——省略谓语	31
(3)天知地知——省略宾语	32

下编 文言词汇

A	阿	35	暴	45	表	58	策	69	踟	81	次	91	党	103	端	118
	哀	35	悲	45	别	58	曾	69	池	82	从	92	蹈	104	短	119
	暖	36	卑	46	兵	59	差	70	迟	82	蹇	93	道	105	断	119
	爱	36	北	46	柄	59	察	71	弛	82	簇	94	德	106	对	120
	安	37	背	46	秉	60	尝	71	驰	83	粹	94	得	107	顿	120
	暗	37	倍	47	病	60	常	72	齿	83	卒	561	登	108	通	121
	案	37	备	47	并	61	长	72	耻	83	数	372	等	108	掇	121
	昂	38	被	48	薄	61	偿	74	叱	84	攢	94	谪	108	堕	121
		38	本	49	搏	62	唱	74	充	84	摧	94	敌	108		
		38	崩	49	伯	62	倡	74	重	546	存	95	第	109		
B			逼	50	帛	62	怵	74	宠	85	蹉	96	的	110	E	
			比	50	泊	63	朝	74	臭	448	错	96	递	110	阿	35
			鄙	51	驳	63	圻	75	初	85	D		颠	110	俄	122
			俾	52	卜	63	掣	75	出	86	达	97	典	111	恶	122
	巴	39	彼	52	不	63	彻	75	处	87			吊	111	厄	123
	拔	39	妣	52	布	64	澈	76	黜	87			丁	112	遏	123
	把	40	蔽	52	步	64	瞋	76	触	88			动	112	恩	123
	罢	40	毕	53	C		辰	76	畜	451			栋	112	而	123
	伯	62	敝	54			臣	76	川	88			洞	113	耳	125
	白	40	弊	54			尘	77	传	88			斗	113	尔	126
	百	41	裨	55	裁	65	陈	77	床	89			都	114	迯	127
	败	41	必	55	才	65	称	77	怵	89			毒	114		
	拜	42	璧	55	材	66	成	78	吹	89			独	114	F	
	邦	42	壁	56	采	66	乘	79	垂	89	大	98	堵	115	发	127
	傍	42	壁	56	彩	66	惩	79	辍	90	带	98	睹	115		
	谤	43	避	56	参	66	诚	80	差	70	殆	98	杜	116		
	薄	61	便	56	苍	67	承	80	辞	90	待	99	蠹	116		
	保	43	辩	57	操	68	持	81	赐	91	逮	99	度	116		
	报	44	标	57							怠	99				
											弹	100				
											丹	100				