

青春读书课·成长教育必读书

古典的中国

—— 日常生活人性读本



第四卷 [上]

严凌君 主编·导读



CLASSICAL CHINA
— A READER OF
USUAL NATIONAL LIFE

 北京师范大学出版社



修正文库

古典的中国

——日常生活人性读本

《青春读书课》系列人文读本
第四卷 [上]

CLASSICAL CHINA
——A READER
OF USUAL
NATIONAL LIFE

■ 严凌君 主编·导读

图书在版编目(CIP)数据

古典的中国:日常生活人性读本/严凌君主编.

—北京:北京师范大学出版社,2006.1

ISBN 7-303-07873-8

I.古… II.严… III.语文课—中小学—课外读物

IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 158924 号

古典的中国 [上] [下]

——日常生活人性读本

严凌君 主编·导读

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:赖德胜

三河市三佳印刷装订有限公司印刷 全国新华书店经销

开本 700mm×980mm 1/16 印张:41.75 字数:520 千字

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

定价:60.00 元(上、下两册)

序

在阅读好书中构建自己的精神家园

钱理群

(一)

简直不敢相信，这厚厚的七大卷书竟出自于一位普通的中学老师一人之手。——我编过类似的中学生课外读物：《新语文读本》，我们是动员了十多位朋友，先后折腾了两年，才编出来的。其中的艰苦，我是深有体会的。因此，我懂得这数百万字的分量。

对于一直在关注、思考中学语文教育的我，这套书更有一种特殊的意义。当我发现在许多重要的教育理念、编辑思想上，我，以及我们《新语文读本》的朋友与本书的编者严凌君确有相通之处，自有一种志同道合的欣慰感，在某种程度上，这是反映了一种共同或类似的教育思潮的；而当我进一步发现，严老师的思考有许多属于他自己的独立创造与开拓，更是感到由衷的喜悦。这正是我要感激严凌君先生以及他的学生的：他们的试验激发与深化了我的思考。

因此，我十分乐意为本书写序，也借此向严老师，以及所有处在教育第一线的语文老师们，表示我的最大的敬意。因为只有他们，才是中国语文教育改革的主力，如果不能保证中学语文老师自由言说的权利，不能充分发挥他们的积极性与创造性，并且落实到他们的具体教学实践中，中国的教育改革，就会如有些老师所担心的那样，仅仅成为一阵喧嚣。有什么样的教师，就有什么样的教育；中学语文教育改革的成败，全系于语文老师的人文、精神素质和主动精神。严凌君老师编写的课外阅读教材和他主持的深圳育才中学“青春读书课”的成

功,之所以如此令人振奋,就是因为这是期待已久的第一线老师的个性化的言说,是他们对语文教育的思考与追求的独立表达;而且我知道,像严凌君这样的已经或准备发出自己的声音,并在努力实践的老师,其绝对量并不小,而且将会越来越多;这正是中国语文教育改革的希望所在,也是这套读本的独特价值所在。

(二)

严老师说,他的读书课和他编的教材,都是他送给学生的“礼物”。听听学生的反应,是不能不为之感动的——“读书课给予了我们一个和伟人交流的机会和氛围,再不是和网友胡侃,不是包围在数理化题海里,不是每天重复过着日子,平庸地思考。它让我知道世界上还有这么一群人,在思考着这么一些问题,发现原来世界并不像自己想像的那么简单,知道原来我们祖先是这样一步一步地走向文明……。老师的一句解说让我们恍然大悟,豁然开朗,引起太多太多的思考——我们到底为什么活着?自由的意义是什么?……原来活在这个世界上,不仅需要知识,还需要那么一点精神的支柱;我终于懂得,不仅需要知识武装自我,还需要有精神来升华自我。”

这里,涉及一个非常重要的问题:中学教育究竟意味着什么?我们知道,中学阶段,正是人生的起始,是人的个体生命的“童年”。而中学生活与人际关系的相对单纯,无邪,明亮,充满理想,就使得中学更是人生中的梦之乡,它不可重复,留下的却是永恒的神圣记忆:一个人有、还是没有这样的神圣记忆,是大不一样的。中学阶段当然需要学习知识,但更要通过知识的学习,构筑一片属于自己的精神家园,即使带有梦幻色彩,却会为终生精神发展垫底,成为照耀人生旅程的精神之光;而且可以时时回顾,是能够回归的生命之根。

严老师正是从构建学生精神家园这一大视野,去思考与设置他的中学阅读教育的作用与方式的。他提出了两个非常有意思的概念:“平面的生活”与“立体的生活”即“第二生活”。所谓“平面的生活”是受具体时空限制的,是偏于肉体的,物质的;而“立体的生活”则是精神的,心灵的生活,是超越时空的。中学

生就其平面生活而言,显然是狭窄有限的;但却可以通过书籍这个秘密通道,打破时空的限制,穿梭古今,漫游于人类所创造的精神空间,这不仅极大地扩展了学生的精神生活面,而且也极大地提高了学生精神生活的质量:在与创造人类与民族精神财富的大师、巨人的对话中,重新经历他们在书中所描述的生活,自会达到一种前所未有的精神境界。

由此而形成了一个基本理念:“在阅读好书中构建自己的精神家园”。这一理念是贯穿全书的。

严老师的这套读本共分七卷;按我的理解,似乎可以分为三大板块。初级读本一至三卷《成长的岁月——我的学生时代读本》、《心灵的日出——青春心智生活读本》与《世界的影像——文学理想启蒙读本》,某种程度上可以视为“生命读本”,是和学生一起讨论他们从童年到少年、青年的生命成长过程中所遇到的各种精神命题,帮助他们认识自己和自己赖以生存的世界。其中又贯穿着两个教育理念:“成长的权利”与“敬畏青年”。严老师满怀激情地这样写道:“从出生到大学毕业,一个人要用二十几年来求学,在这个期间,他无须对社会有所贡献,他的任务就是学习、成长”,于是就有了“成长之美”与“成长的感觉”,更重要的是,还有“成长的权利”:“儿童的权利,就是探索、发现和成长的权利”。而“青春时代不只是为了成年生活做准备,它本身就是一种生活,最多的梦想,最纯的情感,最强的求知欲,最真的人生态度……。让我们一边欣赏自己青春的美,一边为自己的未来播种”。应试教育的最大问题正是在于对孩子仰望天空的幻想的权利的剥夺,好奇、探索、发现、创造的欲望的压抑,用残酷的生存竞争,打磨年轻人生存的锐气,消解他们的理想与青春激情,最终把学生变成一个“成熟”的庸人。严老师的读本所要做的工作,不过是要把“属于孩子的还给孩子”,放手让他们自由而健康地成长。

高级读本第一卷《古典的中国——日常生活人性读本》,高级读本第二卷《白话的中国——20世纪人文读本》,高级读本第三卷《人类的声音——世界文化随笔读本》,则可以视为“文化读本”。严老师也自有独特的理解与处理:讲中国古代文化,他强调要引导学生“看中国人如何诗意地栖居在大地上”,“知道中华民族文化的好处,才能高高兴兴地做一个中国人”。他认

为,引导青年学生“阅读 20 世纪白话文本”,“就是认识 20 世纪的中国,从文字上为百年中国把脉”。这是刚刚过去的历史,与“现在的中国”的现实生活有着血肉联系,对于今天的学子是更为休戚相关,也更重要的:“书籍一定要与人痛痒相关才值得去读”。而讲到外国文化,他这样开宗明义:“人所具有的,我都具有。世界,是我们共有的世界;一切的文化都有我的一份;一切的声音,都有我的音量”。他要引导学生建立一种“人类的家园”意识:一切非本民族的文化都不是“他者”,而是“我”的一个部分;“我”也应该对人类文化的创造作出自己的贡献。

最后一卷《人间的诗意——人生抒情诗读本》,是以“诗歌”为“读书课”系列读本作“结”,这里包含着对“诗”与“年轻的生命”的内在联系的深刻理解:“几乎在每一个人的人生中,都有一段诗意盎然的岁月,仿佛只有诗歌才能述说满腹的心思、书写对生活最初的感应。每个年轻人天生的就是诗人”。引导孩子读诗,写诗,用诗来陶冶心灵,营造诗的家園,在中学语文教育中是带有根本性的。严老师所要做的,正是要恢复诗歌本身,以及中学诗歌教学所应具有的神圣地位。从整套书系的结构上看,这显然是一个提升:将所有的阅读,思考,讨论,都升华为纯净而丰厚的心灵的诗。

这不仅是对生活的诗意把握,更是对语言的诗意的感悟。“汉语家园”是“精神家园”题中应有之义:母语,是一个人存在的永远的皈依。引导中学生感悟汉语之美,感受正确而自如地用汉语表达自己的快乐,建立与母语的血肉联系,将母语所蕴含的民族文化、民族精神的根扎在心灵的深处,并在此基础上构造起自己的精神家园。这是中学语文教育的根本,也是严老师这套读本的归结点:这里充溢着思想之美、文学之美与语言之美,相信孩子们会喜欢它,成年人,我们这些教育工作者,也能从中受到许多启示。

2003 年 4 月 20—29 日为防病毒传染封闭于家中,陆续写成,原文两万余字,7 月 19 日删节成此文。

前 言

那群蜜色肌肤、眼神中蓄满黎明前的浓黑的人，是我的族人；那个面朝黄土背朝天汗滴禾下土的农人，是我的父亲；那个机杼当户画荻刺字的妇人，是我的母亲；那个学富五车斗酒诗百篇的才子，是我的兄长；那儿，牛背上吹笛小溪边卧剥莲蓬的顽童，是我的小弟；而那个采桑采莲人面桃花的女子，是我的妹子，我的心上人……

白云深处，沿溪曲行，大槐树旁，青草池塘，竹篱斜插，青砖乌瓦三两间，前院红了樱桃绿了芭蕉，后园青竹青松青山，冬天有红泥小火炉温酒，夏夜虫声新透绿窗纱，春天燕子梁间呢喃、杜鹃远山唤归，秋天禾香麦熟、雉戏社宴……那是我的家。

小儿郎，上学堂；月光下，背诗行。二司马细说历史，八大家铺陈文章；李杜诗篇在，光芒日月长；魏晋妙人多，人心知音赏；举杯邀东坡，低回菊花黄；闲暇无事说聊斋，梦入红楼卧西厢……这是我的书房。

三月三的雅集，曲水流觞诗意清朗；五月五的龙舟，先贤之风山高水长；七月七的新月，女孩乞巧心爽事旺；九月九的登高，青云之志任君逍遥；还有中秋的朗月除夕的岁火，亲友团圆滋味无疆……二十四番花信风，江山岁月多色多娇；二十四个节气，大地母亲呼吸酣畅。四季轮转，春耕夏种秋收冬藏。五更鸡志士起舞，三更火读书灯亮，暮鼓晨钟割昏晓，“苟日新，日日新，又日新。”每一天都是创世纪……这是我的日历。

忠厚传家久，诗书济世长。半耕半读一品人家，田园和书斋将身心安放；亦儒亦道半仙人物，庙堂与江湖任意气舒张；穷善其身，达济天下，不愧君子；读圣贤书，立天地心，是大丈夫；敢取义

成仁，存救世热肠……这是我的人生信条。

四海之内皆兄弟，民胞物与；天地之间有杆秤，将心比心。路见不平，拔刀相助；己所不欲，勿施于人。老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。人与自然和谐相处才有美好家园，而天人合一的追求让生命韵味悠长。“道不远人”，所有的好生活，都不是天赐，而在于人为……这是吾土风俗吾民怀抱。

.....

中国何以成为中国？有没有一种专属于中国人的心灵、情感、思维和生活方式？文言与白话，五千年对一百年。生活在白话时代的中国人，一直在述说屈辱、耻辱与愤懑，古典的辉煌似乎遥不可及，似乎不属于我们，就像孱弱的子孙羞于提及先人。仇恨和鄙弃是容易的，热爱和传承是艰难的。五千年中国人不是白活过来的，不要被现实的焦虑和暂时的落后蒙蔽了双眼，以虚无的心态否定传统。我们并不想鼓动浅薄的民族自负乃至自负不成反成自卑的阿Q精神，但我们的确有闪光的东西不愿被时间掩埋，有中国人之所以是中国人的东西不可遗忘，即便是丝光片羽，也要牢牢记住它。先人的辉煌，是我们不可浪掷的精神资源。

融入一个伟大的传统，追寻自己的根，是文化的本能冲动之一。熟悉一套传统的人文话语，也是薪火相传之意。当代盛极一时的西方价值并不等于普世价值，更不是唯一价值。千人一面，众口一词的世界多么乏味，多元文化共存的世界才为人类留有希望。国民教育内容的变迁，过去以经史子集为主体的个人修养教育演变为以实用科技为主体的技能教育，人的实际用世能力增强了，内心的积淀却相应减少了，青春岁月被几本教科书囚禁着，文学和文化的许多优秀内容将一生无缘接触。而在新留学潮推动下，“小留学生”渐成趋势，如果他们没有基本的中国文化修养，只会将其他民族的文化照搬回国，那么，我们会有一个怎样的未来？从小养成对中华文化的敏感与美感，在中学时代趁早为自己的精神世界打底，也是为民族的未来奠基。

我们要知道中华民族文化的好处,才能高高兴兴做一个中国人。对于浩瀚的古典文化,本书立足民间视点,重审经典,重新发掘新材料、定位旧材料,只取“优点”,不及“缺点”,选文以韵文小品为主,传统经典只取有活气的可亲近的一部分,力图再现一个被遮蔽的民间——在皇家钦定的《二十五史》之外,还有一个深厚广大生生不息的民间,汇聚着中国文化的主流,是真正的中国民众选择的历史。选文编排采用民族原生态文化体例,试图还原中国古代的日常生活情调,展示民间的人性生活场景,看中国人如何诗意地栖居在大地上。不是为古人鸣不平,重在为学子开性情。这是奉献给现代中国人的古典读本,是一首文化赞美诗,而不是一部历史批判稿,请你放开怀抱,品尝中国味道,体会中国性情,迷醉中国心灵,给自己一个机会,感动于中国、感恩于中国。一种语言代表一个民族数千年的心路历程,让我们面对世界,用汉语发言。

几点必要的说明:

1、本书韵文部分直接选用了一些名家的注释,为尊重各人的专业精神,特别在每篇文字后面标明了注译者。《诗经》、《楚辞》及散文小品部分,为适合学生阅读,在注释之外还加了译文,其他韵文一律不译。钟叔河先生串读式的译文比直译更有味,所以选用较多。

2、本书特别邀请刘曦耕先生帮助校改了全书的注译,其中未署注译者的篇目,全部由刘曦耕先生负责注译,对老友智力支援,不敢言谢。

严凌君

目 录

第一编： 中国，一个书生的成长

有韵的童年

3——天籁童谣(3 则)

5——本色民谣(5 则)

8——天地对韵(9 则)

劝君惜取少年时

12——三字经(节选)

16——续小儿语(节选)

18——幼学琼林·文事

22——洞学十戒

【宋】王应麟

【明】吕坤

【明】程登吉

【明】高贲亨

学问天下

24——汉书下酒

26——地理模型

28——寒号鸟

29——听琴

31——草圣“张颠”

33——陆游读诗(2 则)

【宋】龚明之

【宋】沈括

【明】李时珍

【南朝·宋】范晔

【唐】李肇

【宋】陆游

35——东坡说文(3 则)

38——读《水浒传》法

【宋】苏轼

【清】金圣叹

养成一名君子

42——孔子论人(《论语》10 则) 【春秋】孔丘

45——大学之道 【春秋】孔丘

48——大丈夫·民为贵 【战国】孟轲

50——廉耻 【清】顾炎武

53——菜根谭(10 则) 【明】洪应明

出发 1：人迹板桥霜

57——送外入都 【清】席佩兰

58——商山早行 【唐】温庭筠

59——次北固山下作 【唐】王湾

60——上书自荐 【汉】东方朔

62——陈子昂摔琴觅知音 【清】陈祥裔

64——王维“走后门” 【唐】薛用弱

67——白居易叩问长安 【唐】张固

68——诚实君子晏殊 【宋】沈括

70——廖有方 【唐】范摅

73——与马策之 【明】徐渭

75——归程小记 【明】归有光

出发 2: 治国平天下

- 77——短歌行 【三国·魏】曹操
79——凉州词 【唐】王翰
80——谕渤海吏民 【汉】龚遂
81——遵义丝绸的由来 【清】柯劭忞等
82——二升米一条命 【宋】魏泰
83——温公客位榜 【宋】洪迈
85——吕蒙正的脸 【宋】欧阳修
86——韩公帕苏公笠 【清】梁绍壬

书生意气

- 87——鹤冲天 【宋】柳永
88——蒲松龄写《聊斋》 【清】徐珂
90——示儿 【明】支大纶
91——与聂化南 【明】袁宏道
92——让马瑶草 【明】王思任
94——史书的威力(3 则) 【宋】司马光等

文心侠骨

- 97——过零丁洋 【宋】文天祥

目 录

- 99——张千载高谊 【明】张仲和
101——登西台恸哭记 【宋】谢翱
103——烈豆 【明】郑二阳

诗生活 1: 风雅的意趣

- 105——炼一颗文字丹(5 则) 【宋】阮阅等
109——诗歌姻缘(3 则) 【宋】李颀等
111——雍丘驱蝗诗 【宋】何蓬
113——前度刘郎今又来 【宋】李颀
115——旗亭唱诗 【唐】薛用弱
118——李贺小传 【唐】李商隐

诗生活 2: 精致的品味

- 121——幽梦影(9 则) 【清】张潮
127——正午牡丹画 【宋】沈括
129——蟹 【清】李渔
133——如梦令 【宋】李清照
134——约客 【宋】赵师秀

一蓑烟雨任平生

- 135——定风波 【宋】苏轼

目 录

- 136——我本农民 【宋】黄庭坚
138——诗人在死前 【宋】陆游
140——双调·夜行船·秋思 【元】马致远

第二编：中国味道

中国创世纪

- 145——盘古开天辟地
147——女娲造人补天
149——燧人与苍颉
151——炎帝
152——黄帝
154——夸父追日
155——嫦娥奔月

吾土吾民

- 157——人间的节日(5则)
162——天人感应的习俗(8则)

- 165——勾新月女儿节(3则) 【晋】宗懔 等

可怜天下父母心

- 168——陶母(2则) 【南朝·宋】刘义庆
170——洪承畴母 【清】刘献廷
171——名二子说 【宋】苏洵
173——鬼母传 【清】李清
176——芒山盗 【明】陈继儒

耕读传家

- 177——南村辍耕录 【清】柯劭忞
178——唐曹因墓铭 【宋】洪迈
180——鸣机夜课图记 【清】蒋士铨
187——项脊轩志 【明】归有光
190——朱子家训 【明】朱用纯

书香门第

- 193——天一阁 【清】陆敬安
195——示儿燕 【清】孙枝蔚
196——颜氏家训·勉学 【北齐】颜之推

目 录

198——诫当阳公大心书 【南朝·梁】萧纲

199——诫子书 【三国·蜀】诸葛亮

200——示侄孙语 【明】王夫之

琴瑟和鸣

201——浮生六记·闺房记乐 【清】沈复

205——秋灯琐忆 【清】蒋坦

210——影梅庵忆语 【清】冒襄

人间存道义

218——剑系冢树 【汉】司马迁

219——吴保安 【唐】牛肃

228——王义士传 【清】陈鼎

230——善士 【宋】王辟之

231——赵氏孤儿(节选) 【元】纪君祥

241——宁欺官,不欺贤 【宋】洪迈

民间多高人

244——成衣 【清】钱泳

246——汤琵琶传 【明】王猷定

251——王积薪 【唐】薛用弱

254——叶天士遗事 【清】梁章钜

258——名捕传 【清】姚伯祥

261——少林功夫 【清】无名氏

市井繁华

263——东京梦华录(3则) 【宋】孟元老

269——西湖七月半 【明】张岱

273——临安春雨初霁 【宋】陆游

274——士商十要 【明】惺漪子

277——冯商叹银 【清】无名氏

田园家园

279——四时田园杂兴(3首) 【宋】范成大

280——平望夜泊 【明】王稚登

281——入蜀记(八月十四日) 【宋】陆游

283——养柑蚁 【宋】庄绰

284——唱龙眼 【清】周亮工

似水流年

285——古诗“去者日以疏” 【汉】无名氏

目 录

- 286——木犹如此 【南朝·宋】刘义庆
287——丑奴儿·书博山道中壁 【宋】辛弃疾
288——蝶恋花·谁道闲情抛弃久 【宋】欧阳修
289——虞美人 【南唐】李煜
290——锦瑟 【唐】李商隐
292——黄鹤楼 【唐】崔颢
293——念奴娇·赤壁怀古 【宋】苏轼
295——晓窗 【清】魏源
296——登幽州台歌 【唐】陈子昂

中国，一个书生的成长： 中国传统书生一生的历程



第一编

有韵的童年，
陶冶风雅的君子；
治国平天下的胸怀，
造就顶天立地大丈夫。

