

中山大学

民

俗

丛书

中国民俗研究前沿论丛

现代社会与民俗文化传统

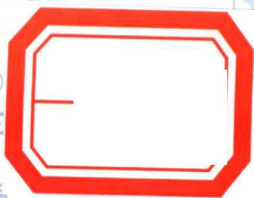
● 主 编 叶春生
● 副主编 关溪莹

黑龙江人民出版社

中国民俗研究前沿论丛

中山大学

民俗学



现代社会与民俗文化传统



● 主 编 叶春生

● 副主编 关溪莹

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据
现代社会与民俗文化传统/叶春生主编. —哈尔滨:
黑龙江人民出版社, 2002. 6
ISBN 7 - 207 - 05561 - 7

I. 现… II. 叶… III. 社会发展—关系—传统文化—中国—文集 IV. G12 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 041831 号

责任编辑: 陈春江 李春兰
封面设计: 王绘

现代社会与民俗文化传统
Xiandai shehui Yu Minzu wenhua chuantong
叶生春 主编 关溪莹 副主编

出版者	黑龙江人民出版社出版发行
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
网 址	www. longpress. com E-mail hljrmchs@yeah. net
制 版	黑龙江人民出版社激光照排中心
印 刷	黑龙江省教委印刷厂
开 本	850 × 1168 毫米 1/32 · 11 印张 · 插页 2
字 数	250 千字
印 数	1 - 1500
版 次	2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 207 - 05561 - 7/G · 1230

定价: 23. 00 元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

总序

叶春生

1927年,由顾颉刚、钟敬文等一批中国现代民俗学先驱创立的“中山大学民俗学会”,首先举起了中国民俗学的大旗。他们创办《民俗》周刊、印行《中大民俗学丛书》、设置风俗物品陈列室、开办民俗学传习班。这些活动,“不但开拓了中国民俗学的领域,在东亚人民文化研究史上也是引人瞩目的。日本的中国民俗学家直江广治博士,曾经说过这样意思的话:我们可以这样认为,由于中大民俗学会的成立,中国民俗学走上科学的研究途径。“这话虽然有些溢美,但它证明中国现代这段学术史,在国际民俗学研究者眼中所占的位置。”(钟敬文《60年的回顾》)

作为中山大学民俗学运动重要内容的《中大民俗学丛书》,厚重的36本,不仅在中国民俗学史上有着深远影响,而且享有世界声誉,在世界各地的大图书馆里,构成了馆藏珍本的一道亮丽的风景线。被认为是“20世纪中国民俗学研究扛鼎之作”的“孟姜女故事研究”系列丛书,便是其中的重要研究成果之一。

今天,《中大民俗学丛书》又有续文。后人再写中国民俗

学史的时候,《中大民俗学丛书》就不是36本了。我们从第38本开始,好兆头,按照传统民俗的理念,又生又发,生机无限,兴旺发达!然而,这只是我们的愿望与决心。我们深知,先辈们为这36本书的编辑出版历尽了艰辛,顾颉刚先生为筹集经费四处张罗,钟敬文先生因编发《吴歌乙集》被学校当局解聘……当然,历史决不会简单地复归,每个轮回都包含着机遇和挑战。我们决心以先辈们开拓进取的精神、精细务实的作风,重新举起这面旗帜,为振兴中大民俗,也为中国民俗学贡献自己的一份力量。

本丛书将一如既往地承传中大民俗学会关注民众的传统,经世致用、贴近民生,以适应国家经济建设的需要。编纂目的也很明确:一为学术,二为文艺,三为民生,使民俗研究走出纯粹的学术殿堂,与民众生活、公众事业、实际应用密切联系,使民俗的功能得以充分展现。选题内容上立足岭南,放眼全国,乃至全世界,以民俗理论研讨和田野作业成果为主,包括基础理论、学科建设、民俗调查和民间作品的搜集整理等。另外,有关民俗学的译作、活动及会议信息等,也将以刊物的形式发表。

民间文学有一类故事,可以讲一千零一夜甚至到永远。我们希望这套丛书也能薪火相传,此事绵绵无绝期,只有“序”,没有“跋”。

2001.9.19

目 录

总 序.....	叶春生(1)
钟敬文先生的贺辞(代序)	
——祝贺中大“现代社会与民俗文化传统”国际学术研讨会召开.....	(1)
中山大学民俗学的十二个第一.....	王文宝(4)
民间传统文化与现代生活.....	汪玢玲(6)
中国民间文化对美国华侨的影响	
——兼略论近代美国华侨歌谣	谭达先(25)
中国民俗学学派价值论	过 伟(39)
中国民间文学研究百年历程	刘守华(50)
时代对民俗学的召唤	宋兆麟(66)
民俗变异与民俗学者的立场	贺学君(74)
傅斯年、顾颉刚与民俗学.....	施爱东(82)
民族民俗文化资源的现代化	
——以民俗艺术香炉制作为中心.....	李春惠(102)
传统社会家训族规的历史形态与社会功能.....	萧 放(105)
韩国民俗村的活性化方案.....	李敬惠(114)
上海住宅消费地域文化人文基因及流变.....	陈勤建(118)
时尚与习俗中的文化互动	
——以北京、上海、河南为个案的中国文化大三角	
格局的民俗学考察.....	高有鹏(135)

Market/Temple Fairs in Rural Zhejiang: The Reemergence and Development of a Total social Phenomenon	Gene Cooper(145)
桂中壮族民间师公筵头法事及其象征意义	杨树喆(148)
浅论南楚祈求性巫术	王建章(170)
岭南畲瑶的盘古崇拜	曾祥委(178)
关羽崇拜的朝鲜传来背景和传存现况	朴京夏(199)
台湾地区妈祖传说之变异性研究	

——以妈祖建庙沿革为对象之考察	李世珍(203)
-----------------------	----------

庙宇捐款现象的文化透析

——以悦城龙母祖庙为例	蒋明智(222)
-------------------	----------

传统节日民俗吉祥主题论	向柏松(234)
-------------------	----------

中国医药民俗论纲	邱国珍(247)
----------------	----------

刘文龙故事及其戏曲的流变	吴真(271)
--------------------	---------

对诱发自杀行为的社会因素初探	答旦(279)
----------------------	---------

农村消费民俗的隐忧	黄淮东(290)
-----------------	----------

附录 1

论文摘要	(305)
------------	-------

附录 2

钟敬文先生百岁寿庆暨“现代社会与民俗文化传统”

国际学术研讨会(新闻通稿)	(323)
---------------------	-------

会议程序表	(326)
-------------	-------

钟敬文先生百岁寿庆暨“现代社会与民俗文化传统”.

国际学术研讨会综述	关溪莹 施爱东(332)
-----------------	--------------

中国民俗学会秘书长贺学君总结报告	(344)
------------------------	-------

中山大学民俗研究中心主任叶春生教授致闭幕辞…… (347)

后 记…………… (349)

钟敬文先生的贺辞(代序)

——祝贺中大“现代社会与民俗文化
传统”国际学术研讨会召开

中国民俗学会和中山大学民俗研究中心的朋友们：

接到你们的邀请函，知道你们将召开“现代社会与民俗文化传统”国际学术研讨会，我非常高兴，这是一件大好事。民俗是人民传承文化中最贴切身心和生活的一种文化，也是人类中最具有普遍性的一种文化。只要有人群的地方，就有民俗存在，当然各种民俗形态不一样。中国文字记载的几千年的文明史，民俗的丰富更不在话下。由于过去学界对这方面注意研究不够，所以民俗这门学问，在我们还不是很普遍的学问。五四运动以后，中国民俗学开始活动，到现在，断断续续，活动了80年。到今天社会发展，学术形势大好，在许多大学里面，已经把民俗学作为大学生、研究生学习和研究的对象，社会上也出现了很多有价值的著作，培养出许多专门人才。可以说在中国的今天，民俗学是比较地发达，不是过去所能比较的。

一个民族的成员对自己民族的新的或旧的文化，包括民

俗,加以注意,加以研究,这对民族发展来讲无疑是有利的。因为民俗的功用是多方面的,最重要的是一种凝聚力,就是对于一个民族中的各个分子,能够把他们凝聚起来,合为一体,这是最大的作用。现在中国,不知有多少万人散布在世界各地,这些人的服装、话语也许都改变了,但到过年过节时候,都要舞龙灯、吃饺子,过中国的民族节日,这就是凝聚力的作用。虽然这些人已经不讲中国话,不穿中国衣,但他自己还是认为自己是中华民族的一分子,这一点我认为很重要。过去西方说我们是一盘散沙,散沙是没有凝聚力的,其实我们民族是有强健的凝聚力的,这对于民族的生存发展肯定有好处。所以我说中国今天民俗学的发展是一件大好事。

中山大学在上世纪的20年代末,曾经是中国民俗学发展地之一,我同顾颉刚、董作宾、容肇祖等各位先生,在当时经营民俗学会的各种情况,想来如在眼前,虽然时间已经过去几十年了。解放后的广东民俗学界,一时没有很好发展,我是觉得很可惜的。我曾经对中山大学的领导人说过这一点:中大在中国、在东南亚,民俗学研究曾经是一个重点。这个事业我们应该继承,使她发展。现在你们开这个会,我看就是这种事业发展的很好的新的开始。我相信,经过大家努力、研究检讨,一定能够得出很多有益于理论和社会实践的见解,使中国的民俗学更加产生一种强劲的力量。

现在,我因为身在北京的医院里,身体不好,不能回来亲自参加这个会,我觉得很可惜。但是,我翘首南望,祝大会取得圆满的成功。

(广东话)民俗学系重要嘅一种学问,系民族嘅凝聚力表

现,宜家你哋开依个会,我觉得对于今后广东嘅民俗学研究大有帮助。

2001年11月17日

钟敬文口述于北京的病房中

中山大学民俗学的 十二个第一

王文宝*

回顾 20 世纪我国民俗学事业的发展,北京大学、中山大学有着突出的贡献。这里,简单阐述一下昔日广州中山大学的情况:20 世纪 20 年代至 40 年代,广州中山大学的民俗学活动是那样的活跃,有声有色,成绩卓著,至今令人难忘。我将其简括为 12 个第一:

(一)1927 年上半年著名民俗学家江绍原在广州中山大学首开了“迷信研究”课,并留给我们他所判的 5 份试卷及其他有关珍贵手迹,这是我国民俗学讲授课程的第一批文物实证。

(二)1927 年 11 月顾颉刚在中山大学发起成立了我国第一个以“民俗”命名的学术组织——广州中山大学民俗学会。

(三)广州中山大学民俗学会制定了我国第一个民俗学会章程。

* 王文宝:中国民俗学会副理事长。

(四)顾颉刚与余永梁共同制定了我国的第一个民俗学会计划。

(五)广州中山大学发展了第一批民俗学会会员,包括校外的钱南扬、姜子匡、叶德均、谢云声、魏应麒、翁国梁等。

(六)容肇祖为我国第一个民俗学会的第一任主席。

(七)广州中山大学民俗学会给我们留下了第一批民俗学会留影(已发现两张)。

(八)1928年3月21日创办了第一个以“民俗”命名的《民俗周刊》(以后又出了《民俗》季刊)。

(九)以民俗学会的名义出版了迄今为止最多的一批民俗学丛书,计37种。

(十)举办了第一个民俗学培训班——民俗学传习班。

(十一)出版了第一本高质量的民族民俗调查报告——杨成志的《云南民族调查报告》。

(十二)成为第一个有分会的民俗学组织,1929年12月,福建厦门的谢云声发起成立了厦门分会,1930年春魏应麒、江鼎伊成立了福州分会,1930年11月,翁国梁成立了漳州分会,均分别创办了民俗学刊物。

当地的民俗学活动,培养了容肇祖、钟敬文、杨成志、姜子匡、杨堃、罗致平等数十位著名民俗学家,给我们留下了民俗学试卷、民俗学丛书、刊物等书面遗产,广州中山大学为中国民俗学奠基活动,对以后该学科在中国的发展产生了重大而深远的影响,有待于我们进一步去总结、研究,更好地继承他们的敬业精神,为社会主义两个文明建设服务,为建设具有中国民族特色的民俗学做出新的贡献。

民间传统文化与现代生活

汪玢玲*

一

80年代以来,在我国“寻根热”与“文化潮”勃然兴起。这种带有群体意向的文化研究热潮,是伴随着社会主义经济改革,对外开放,技术革新等一系列生产力发展而来的必然产物。它是世界性改革浪潮的冲击波,也是对祖国传统文化一种深沉的反思。在学术思想上,更是党的十一届三中全会以来,民俗学复兴的深化和继续。其覆盖面之广,渗透力之强,及其鲜明的时代气息和民族精神,对我们的现实生活和人们的思想意识,具有极其深刻的影响。

所谓“文化”,是指历史发展中,在物质和精神上,人们“创造”的那部分财富的总和。民俗学当然是文化科学的一部分。广义的民俗学(folklore)和文化学相通,狭义的文化概念则专

* 汪玢玲:东北师范大学中文系教授。

指人类精神的创造。著名英国人类学家爱德华·B·泰勒,早在百年前就对文化有过明确的定义:“文化是一个复合的整体。其中包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及作为社会成员而获得的任何其他的能力和习惯。”

美国人类学家所用的“文化”一词,是指整个人类群体“独特的生活方式”或“整套的生活样式”。我们认为在广义范围内、文化包括物质文化(器物、精神产品及技术)、社会制度(经济、政治制度及人际关系)和社会意识(思想、信仰及心理结构)三个组成部分。通常我们说民间文化即民俗文化。当然大部分是属于“民主主义或社会主义成分”的那一部分具有人民性的文化财富。其中除了劳动人民的创造,也包括统治阶级优秀知识分子的创造。当然,“在阶级社会里,统治阶级文化,就是统治文化。”这两种文化,既有对抗性,又有渗透性。在更多的情况下,文化是全民性的。笔者在《中国民俗文化大观》的序言《浩瀚俗海·史之诗篇》中说:

“作为一种重要的社会文化现象——民俗是伴随着人类历史而产生、传播的,它是千百年来人们相沿成习,精神趋同的文化意识综合表现。它是人类文化的重要组成部分,是—定社会经济形态的反映,民俗表现在人类行为与信仰上,蕴含着人类世代的生活经验,闪耀着各族人民心理素质和美好愿望。”

钟敬文先生将民俗与文化学这种交叉现象合称之曰“民俗文化学”。在《民俗文化发凡》中说:“民俗文化简要地说是世间广泛流传的各种风俗习惯的总称。”

民俗文化包括物质文化、社会组织、意识形态和口头语言

等几个方向。“五四”时期民俗学活动重视口头文学,宣传通俗文艺,提倡白话和推行国语,以及收集整理一般民俗资料这四种事实,要比单纯的民间文艺学范畴广泛,它们既是民俗学现象,也是文化学现象。从历史本身讲它们表现了两个学科(民俗学与文化学)之间的交叉现象,所以钟敬文先生创用了“民俗文化学”这个新名词。它比较符合“五四”的史实,也切合当前文化热潮的广泛内涵,非更此名不足以概括这门学科的丰富内容。

此外还考虑两点,一是这样更符合我们的国情。中国是一个文明古国,也是一个民俗大国,作为文明古国,它的内部是有层次区别的,有上层文化和中下层文化,民间文化即民俗文化,属于中下层文化,它是每个民族的基础文化,几乎无处不在。加上文化两字,就更鲜明地突出了这门科学的特点。

二是它具备了学科建设的基本条件。“五四”以后,民间文学民俗学不断发展。改革开放以来国情因素日益受到注意,民族文化研究也随之后来居上。

总之“民俗文化学”的含意就是对于“作为一种文化现象的民俗”去进行科学研究,把民俗研究纳入文化范畴,是对固有文化观念的扩展。只有把民俗作为文化现象去看待去研究,才符合事物的实际,也才能强化我们的学科意识,促进这门新学科的研究成果。这也就是说,改成今名,是“实至名归”,民俗学发展的必然结果。

钟先生这“三大干流”的说法,大体也相当于民俗文化学(简称民间文化)的三个层次的说法。这种提法的科学性就在于它来源于中国传统文化的实际。我们不能机械地运用阶级

分析方法,简单硬性地给一种文化形式以归属。所以他根据国情把中国文化划分为三个层次,而又清楚地说明了它们之间的辩证关系,这是一种合乎规律的创见,是阶级分析法的一种发展。过去人类学家习惯于把人类学看做古代文化的“遗留物”。认为对现代文化没有现实作用,一口否定它。这也是机械唯物论的观点。其实我们应从实际出发,以发展的观点补充它,民俗学研究既是古代的,也是现代的,它是历史学,也是现代学,民俗是古今皆有、古为今用。钟先生总是活学活用,决不生搬硬套,所以他总能站在学科的前沿阵地不断发展,有所创新。

钟先生强调建立有中国特色的民俗文化学,提出“中国是多民族的一国民俗学”这也是和费孝通先生说的“中华民族多元一体格局”一样道出了它的特点。这是因为我们国家的结构不同,民族不同,在中国这么广阔的空间范围内,历史资源和文化模式也各有不同。一个国家的文明程度,文化科学发展水平必然受到她历史上遗留下来的文化关系的影响。像中国这样一个“多元一体格局”的国家,特别需要加强主体民族和少数民族之间的关系,特别要考虑到加强民族团结和爱国主义精神,加强民族凝聚力的问题。这要用传统民俗文化现象来说明才最有说服力。现在我们就用今天所见的“华表”说明中华民族的成因及其民族融合的光辉史迹以影响今人的思想。

每天有无数人从北京天安门前走过,引以为自豪,天安门象征着祖国的心脏,它是那么壮丽威严、宽敞开阔,代表着中国的文明。也许有人知道它是明代留下的雄伟建筑物,然而