

李慧中编

马少波研究文集

北京出版社

你元南更使之氣恒直
忠誠崇高油品隱情
同自射油之星是地油
院一國為你任在無邊
院雄師大也
一九七九年一月於北京
少波月念情
李慧中



李慧中 编

马少波研究文集

马少波研究文集

MA SHAO BO YAN JIU WEN JI

李慧中 编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新 华 书 店 经 销

展 望 印 刷 厂 印 刷

*

850 × 1168 毫米 32 开本 35.25 印张 850000 字

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-2500

ISBN 7-200-03180-1

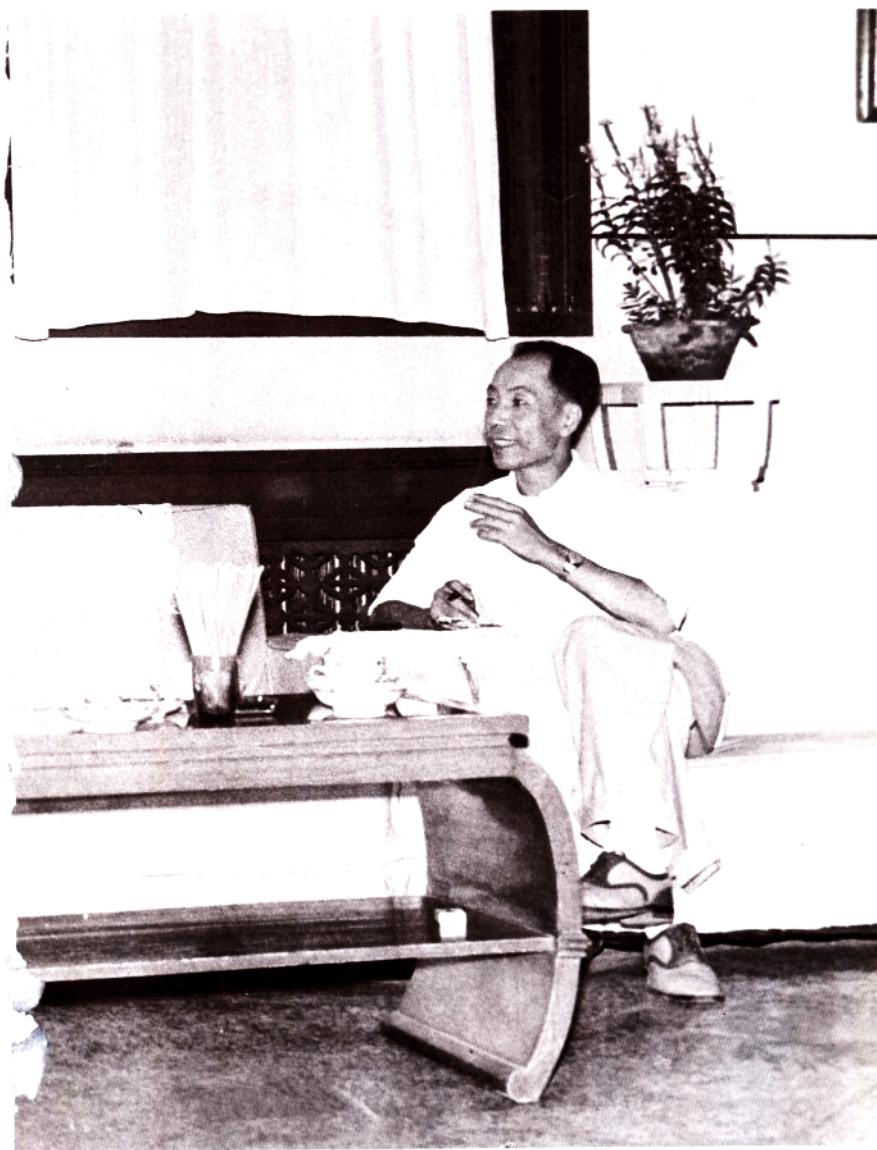
I · 457 定价: 45.00 元



马少波像(摄于1955年)



周恩来总理于1959年与马少波同志留影



容国尉摄



1990 年马少波同志在《中国京剧史》首发式上致词留影 马文来摄



1988 年张庚同志（左一）在马少波剧作研讨会上发言留影（中为胡可同志）

中国艺术研究院供稿



1983 年卓琳同志观看昆曲《西厢记》留影
(前排右一马少波、后林默涵、左一傅雪漪)



1996 年王光美同志代表中国儿童艺术剧院向马少波同志颁赠良师奖留影



1955 年中国京剧院杜近芳主演马少波于 1943 年改编的
京剧《木兰从军》剧照 杜近芳供稿



1994 年为纪念京剧《闯王进京》创作、演出 50 周年,北京军区战友京剧团
重演剧照 (辛宝达饰李自成、刘金泉饰刘宗敏、王玉兰饰红娘子)



1980 年北京实验京剧团李崇善主演《正气歌》剧照



1990 年江苏省京剧院进京演出《宝烛记》剧照
(沈小梅饰长孙后、赵云鹤饰李世民、龚苏萍饰李承乾)



北方昆曲剧院演出昆曲《西厢记》剧照
(蔡瑶铣饰莺莺、岳美缙饰张珙、董瑶琴饰红娘)



1980 年中国儿童艺术剧院重演话剧《岳云》剧照
(李若君饰岳云、方掬芬饰金弹子)

诗 序

贺敬之

题赠马少波文学艺术著作陈列室

身历烽火路，
笔开菊苑春。
关田两汉^①后，
今马又一人。

马少波同志是久经考验的革命老战士，是解放区 and 新中国著名的戏曲改革家，卓有成就的剧作家，马克思主义的戏曲理论家。他为我国革命的、社会主义的戏曲事业作出了重要贡献。了解、研究他的生活道路和艺术道路，学习他的创作经验、工作经验和理论建树，对今后我国社会主义戏曲事业和整个文艺事业的健康发展将大有裨益。

1996年9月

^① “关田两汉”，指关汉卿、田汉。

目 录

诗 序	贺敬之 (1)
—	
《马少波全集》序	阳翰笙 (1)
勤奋、才华与责任感	
——在马少波剧作研讨会上的发言	张 庚 (5)
读马少波同志的历史剧	王季思 (8)
蜜是甜的 药是苦的	
——写在《从征拾零》前头	罗竹风 (13)
战斗的历程 丰硕的奉献	
——马少波著《从征拾零》读后	戈振纛 (18)
战士从未下征鞍	
——读马少波《从征拾零》	所云平 (25)
一束白色花	
——读马少波散文小说选《从征拾零》	冯白鲁 (30)
人民的忠实代言人	所云平 (33)
为振兴戏曲再奋笔	吴 雪 (36)
高度的责任感 强烈的事业心	郭汉城 (38)
向马少波同志学习	汪曾祺 (40)
有领导能力的剧作家	翁偶虹 (42)
中国京剧院风格与马少波同志	郑亦秋 (46)
开拓的十年	
——记马少波同志在中国京剧院的业绩	刘吉典 (50)

演员的良师益友	张云溪 (55)
希望京剧再创造一个兴旺	杜近芳 (57)
马少波同志与中国京剧院的黄金时代	赵金声 (59)
波澜壮阔 意笃情浓	
——从马少波同志获文华奖想到的	陶 雄 (63)
胸中块垒 笔底波澜	
——谈马少波同志历史剧的忧患意识	黄奇石 (67)
热心倡导 积极实践	
——马少波同志与现代题材戏曲	何孝充 (80)
马少波剧作的艺术特色	安 葵 (88)
探索与追求	
——谈马少波戏曲剧作的语言	郭启宏 (103)
试论马少波 1982 年的三个剧作	刘东升 王世勋 (115)
童心烂漫益精纯	
——从《岳云》到《双枪小李虎》	徐城北 (134)
谈马少波剧作中的丑角三例	钮 骥 (139)
谈马少波剧作的艺术特色	
——学习《马少波剧作选》札记	文中俊 (148)
独具慧眼 锐意求新	
——读《马少波新剧作》	韩希白 (156)
《马少波新剧作》读后	时 彥 (162)
踏遍青山 玉驄未倦	
——读《马少波戏剧代表作》	梁 冰 (167)
试论《马少波戏剧代表作》的艺术特色	
.....	钟 鸿 赵其昌 (177)
思想与艺术交相辉映	
——读《马少波戏剧代表作》	陈培仲 (182)
悲欢离合总关情	

——《马少波戏剧代表作》读后	周长钟 (193)
庾信文章老更成	
——浅评《马少波近作选》中的剧作部分	宋大声 (200)
剑魂 笔神 箫心	
——读《马少波近作选》	廖 奔 刘彦君 (205)
老树春深犹着花	
——《马少波近作选》读后	陈志昂 (209)
平生爱写英雄剧	王一峰 (215)
振兴戏曲的强劲旋律	
——读马少波同志的《戏曲新论》	安 葵 (221)
天地之心 自然之华	
——《乐耕园诗词二百首》读后	时 彥 (225)
质如铜墙铁壁 气如天风海涛	
——读马少波先生诗	文 荃 (228)
五十五年前我们创办《天外》半月刊 ...	张钧陶 傅业千 (235)
话剧《指挥》的生活源泉	宫愚公 (238)
新中国成立初期的马少波同志	刘英华 (244)
中国京剧院成立前后	王志勤 (259)
平生难得半日闲	
——记老戏剧家马少波同志	时 彥 (265)
知己相依乐耕园	
——马少波、李慧中访谈录	张 虹 (273)
悠悠岁月话辉煌	
——艺术语言研究会活动纪实	贺 健 (276)

二

漫谈《闯王进京》	罗竹风 (310)
重读京剧《闯王进京》	郭启宏 (313)

历史的反思与自省

- 评《闯王进京》 吴乾浩 (320)
- 《闯王进京》演出话旧 刘锦琳 刘一雁 (329)
- 我们参加了《闯王进京》《太平天国》的演出
..... 鲁杰 韩秀黎 初敏 (333)
- 《闯王进京》再度辉煌 宋大声 (336)
- 悲歌一曲五十载 旧貌依然有新意
——评《闯王进京》 黄维钧 (339)
- 喜看京剧《闯王进京》 吴乾浩 (343)
- 旧剧重排 温故知新
——看京剧《闯王进京》 安志强 (347)
- 悲歌一曲警来人
——重观马少波名剧《闯王进京》
..... 李平 刘锦琳 陈志昂 (执笔) (349)
- 警钟长鸣的《闯王进京》 胡芝凤 (354)
- 重排名剧《闯王进京》
——兼谈导演与剧作家的合作 金桐 (357)
- 联珠夺目 出神入化
——谈《关羽之死》中“怨刀”、“夸刀”、“祭刀”三个细节
..... 文中俊 (365)
- 笔端风云 囊括千古
——读历史剧《关羽之死》 黄竹三 (371)
- 我演《关羽之死》 李洪春 (383)
- 《千年冰河开了冻》序 田汉 (388)
- 评剧《九尾狐》《千年冰河开了冻》演出话旧 席宝昆 (390)
- 勇于革新 大胆创造
——谈越剧《小忽雷》 叶聚萍 (398)
- 一个优美的古代妇女形象

——看越剧《小忽雷》	汪 培 (403)
莽莽草原谱红旗	
——回忆马少波同志在构思《白云鄂博》时的一段生活	郑亦秋 (407)
绘事后素	
——重读《白云鄂博》	张胤德 (415)
满怀激情拥抱生活	
——读《白云鄂博》	谭志湘 (424)
报国沥肝胆 英雄出少年	
——评儿童话剧《岳云》	尚鸿佑 (429)
时穷节乃见	
——赞历史剧《正气歌》	杨毓珉 (441)
留取丹心照汗青	
——京剧《正气歌》浅析	王蕴明 (446)
让民族魂在诗剧中再现	
——赞历史剧《正气歌》	宋大声 (449)
饱蘸激情写正气	
——京剧《正气歌》剧本漫评	郭启宏 樊栋卿 (453)
风调雨顺 巧中生巧	
——《正气歌·释疑》的艺术构思	文中俊 (460)
情浓意深 撼人心灵	
——读马少波同志的《正气歌》	陶 雄 (465)
进步的戏剧观与巧妙的编剧法	
——读马少波同志《正气歌》	翁偶虹 (475)
京剧《正气歌》中古典诗词的运用	文中俊 (487)
一次愉快的合作	
——《正气歌》导演回顾	刘木铎 (491)
《正气歌》导演札记	李春城 (495)