

扬琴实用教程

入门◆初级◆中级适用

编著◎陈照华／陈方文
审稿◎广州市文艺创作研究所

廣州外語音像出版社

扬琴实用教程

陈 照 华 / 陈 方 文 【编著】

广州市文艺创作研究所 【审稿】

广州外语音像出版社

出版策划：顾浚哲、董 渊

冯少佳、于 昕

制作总监：黑杭林

责任编辑：常 非、玄 茵

发行总监：邹建军

封面设计：峻捷制作公司

内文排版：美格排版中心

扬 琴 实 用 教 程

陈 照 华 / 陈 方 文 【编著】

广州市文艺创作研究所 【审稿】

※

广州外语音像出版社 出版·发行

九 龙 影 音 公 司 联合制作

广州市侨林音乐艺术发展公司

880×1230毫米 16开本 8印张

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数1~5000册

本书附在 ISRC CN-F14-99-305-01/V·G VCD 盘同时发行

定价：¥30元(VCD 配书)

编 者 的 话

建设有中国特色社会主义，不仅要创造高度的物质文明，还必须创造高度的精神文明。随着改革开放的深入发展，音乐教育事业也踏上了新的台阶。音乐教育是培养高尚情操，塑造美好心灵的重要手段。为了弘扬民族音乐，普及民族音乐教育，推动民族音乐发展，促进社会精神文明。由广州外语音像出版社出版、广州市文艺创作研究所审稿的二胡、笛子、琵琶、扬琴、古筝演奏技法系列教材，每套教材均附有声讲解示范录音带。系列教材的宗旨是：从初级到中级所必需学习的基础理论与演奏技巧的速成相结合；普及与提高相结合；传统演奏及练习曲目与现代经典曲目相结合；符合现代青少年学习心理的理论讲解与作品分析相结合。

近年来，学习扬琴的人越来越多，尤以少年儿童为最。根据这一情况，广州星海音乐学院副教授陈照华先生和广州市少年宫扬琴教师陈方文女士，总结多年从事扬琴教学的经验，编著了系列教材之一《扬琴实用教程》这套适合少年儿童及业余扬琴爱好者学习的初、中级教程。为了方便老师教学和家长对孩子们的辅导，本教程前半部分采用课程的形式编成学习单元，每一课为一个单元，每单元完成一定的学习内容和达到一定的要求；教程的后半部分选编了一些有特色的中、小型乐曲，其中包括有传统的广东音乐，有古、今、中、外具有代表性的创作乐曲及扬琴重奏曲等。教师必须根据孩子们上课的实际情况和需要，在有计划、有步骤的前提下，灵活掌握学习的进度和练习的曲目因材施教。

《扬琴实用教程》编著者陈照华先生是星海音乐学院副教授、民乐系主任，扬琴演奏家、教育家，中国音乐家协会会员、广东省音乐家协会理事，广州扬琴爱好者协会会长。陈照华副教授自1961年起从事扬琴教学工作，为国家培养了一批又一批扬琴专业人才，其中有参加全国和省、市各类比赛获奖者；有优秀教师和先进工作者；有一大批音乐骨干和业余爱好者活跃在国内乐坛；还有不少学生在国外为介绍传播民族音乐文化进行着卓有成效的活动。陈照华副教授在教学工作中，认真学习、钻研

教育理论,积极走教学与科研相结合、创编与艺术实践相结合、普及与提高相结合的道路,坚持扬琴教学为社会服务,为人民服务的宗旨。他编著了一套从大学一年级至四年级的完整、系统的扬琴专业教材共九册十一本,编有业余少儿扬琴教材三册。他因材施教,善于总结经验,根据学生的年龄特点、心理特征和专业水平,总结出一套系统而科学的教学方法。在教学的同时,他还进行了大量的观摩、演奏和录音、灌唱片等艺术实践。他富于改革精神,曾进行了多次科研和改革,其中改革十二平均律扬琴获得成功,彻底解决了扬琴的转调问题,提高了教学和演出的质量,荣获中华人民共和国文化部 1978 年科技奖。近十年来,陈照华副教授顶着严寒酷暑,风雨无阻,不遗余力地从事扬琴普及工作。自 1986 年以来,他与广大扬琴专业工作者携手合作,自筹资金,创建了扬琴爱好者协会,并被选为会长。他精心筹划、组织,先后举办了五届规模盛大的“广州扬琴之花音乐会”、两届“穗港澳扬琴音乐会”以及“扬琴之花夏令营”。陈照华副教授一贯以身作则,教书又育人,先后多次荣获省、市和本单位的优秀教学奖、教书育人奖和先进个人奖;1991 年“六·一”前夕,他又获得广东省“热爱儿童”荣誉奖,这是全省文化系统唯一获得这项荣誉的代表。

《扬琴实用教程》编著者陈方文女士,出生于音乐家庭,自幼师从父亲——星海音乐学院民乐系副教授陈照华学习扬琴演奏,在良好的艺术氛围的熏陶下,不但使她学习成绩优秀,而且从小就活跃于各种演出活动和艺术实践中。她自 1982 年起,在广州星海音乐学院附中学习的六年中,主修扬琴演奏专业。1988 年以优秀的成绩免试直升民乐系本科扬琴专业。1992 年以题为《小议扬琴的发音和音色》的毕业论文获全系毕业论文最高分,并获扬琴演奏专业学士学位。在这期间,她参加了一系列的演出和艺术实践活动:1984 年随广州市少年艺术团代表广州市参加“香港艺术节”演出,独奏节目深受好评;1987 年参加第四届“羊城音乐花会广东音乐演奏邀请赛”获优秀奖;1988 年获“穗港澳扬琴花会”专业比赛一等奖。同期多次与广东电视台合作演出,先后在 1984 年的《文化生活》、1986 年的《艺术长廊》和 1991 年的《一曲难忘》等三个专题节目中担任扬琴独奏;1992 年 11 月应霍英东先生邀请,随广东电视艺术团赴加拿大三大城市访问演出。1993 年起任广州市少年宫及广州市少年民族乐团的扬琴教师,参加工作后,主要致力于少年儿童的扬琴培训工作,培训学员数十人,培训的学员多次获少年儿童器乐比赛及“广州市少儿音乐花会”一等奖,并有三位学员考入了星海音乐学院附中;1995 年底,率广州市少年民族乐团参加“首届少儿音乐花会”获民乐合奏金奖;1996 年 4 月获“96 广州十大杰出青少年音乐人才”奖;同年 7 月,少年民族乐团获“广州市首届民间乐社广东音乐创作演奏大赛”二等奖;1997 年,少年民族乐团参加 97“堡狮龙”广东省校际音乐比赛,获民乐团体组金奖。

《扬琴实用教程》以广州民族乐器厂生产的“玫瑰”405 型十二平均律扬琴为范例,它不仅适合于各种不同型号、类别的扬琴使用,而且可以作为师范教程或成人初学扬琴的入门书。本教程选编了一些独奏曲和广东音乐,对扬琴专业教学也有一定的实用价值。

编 者

一九九九年七月

目 录

扬 琴 简 介	1
扬琴正面图	1
扬琴音位图	2
扬琴配弦图	2
扬琴的演奏特点	2
扬琴的演奏姿势	3
持琴的持竹方法	3
扬琴常用演奏竹法符号表	4
扬琴实用教程(初、中级)	5
第 一 课 认识扬琴及单手练习	5
第 二 课 双手练习	7
第 三 课 双手综合练习及小乐曲练习	8
第 四 课 五声音阶转位练习	10
第 五 课 齐竹练习	12
第 六 课 音阶练习	15
第 七 课 附点练习	17
第 八 课 连竹练习	19

第 九 课	琶音转位练习	21
第 十 课	轮竹练习	23
第 十 一 课	左竹法练习	25
第 十 二 课	切分音练习	28
第 十 三 课	几种常用的大调音阶练习	31
第 十 四 课	顿音练习	33
第 十 五 课	模进练习	35
第 十 六 课	琶音练习	38
第 十 七 课	变换音区练习	41
第 十 八 课	坐竹练习	43
第 十 九 课	八度及交叉练习	46
第 二 十 课	加花练习	49
第二十一课	单手轮竹练习	52
第二十二课	装饰音练习	55
第二十三课	滚竹练习	57
第二十四课	综合练习	59

扬琴实用教程(中级)曲选 62

【广东音乐小曲】	戏水鸳鸯	62
	送情郎	62
	卖杂货和百花亭联弹	62
	步步高	63
【广东音乐】	平湖秋月	64
	娱乐升平	64
	旱天雷	65
	蕉石鸣琴	65
	醒狮	66
	杨翠喜	66

	饿马摇铃	67
	走马	68
	得胜令(雁落平沙)	70
	春郊试马	70
	雨打芭蕉	71
	赛龙夺锦	73
	连环扣	75
	银河会	76
	孔雀开屏	77
	倒垂帘	77
	到春雷	78
	双凤朝阳	79
	昭君怨	80
	织出彩虹万里长	81
【现代乐曲】	金蛇狂舞	83
	种棉花舞曲	83
	骑兵进行曲	84
	赛马	85
	黎胞的怀念	86
	山丹丹开花红艳艳	88
	红日照水乡	89
【古 曲】	春江花月夜	91
	将军令	93
【外国乐曲】	嘉禾舞曲	96
	卖花姑娘	97
	铁臂阿童木	97
	匈牙利舞曲(第五号)	98

	达姆, 达姆	99
【创作乐曲】	瑶山新歌	101
	雨景生情	103
	快乐的少年	104
	喜游春郊	105
	海燕	107
	美丽的非洲	108
	节日的天山	111
	南海战歌	113
【二重奏乐曲】	风车	115
	康巴的春天	116

扬 琴 简 介

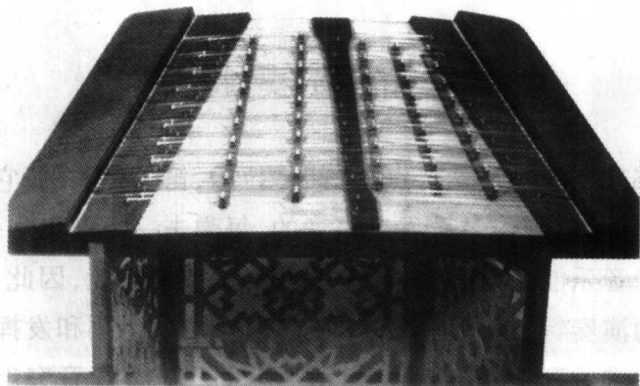
扬琴最早起源于阿拉伯波斯一带,十四世纪流传到欧洲,明代传入我国,在我国已有三、四百年的历史了。最初在我国南方一带流行,后来逐渐流行到全国各地。扬琴在音位排列上和琴竹软硬、弦的质量及演奏手法、风格、特点上各地都有差异。例如:广东音乐、粤剧伴奏、潮州音乐、内蒙二人台、新疆音乐、西藏歌舞、江南丝竹、四川琴书、山东琴书、北京琴书等等,均有各自鲜明的地方特色或民族风格,深受广大群众喜闻乐见。

为了适应我国社会主义音乐事业发展的需要,扬琴工作者在保留我国扬琴固有的民族特色的前提下,先后改革研制出十二平均律扬琴和变音扬琴等新的品种。扬琴的革新使其表现力大为提高,已成为现代民乐队中占有重要地位的合奏乐器和伴奏乐器,又是一件很有表现力的独奏乐器。

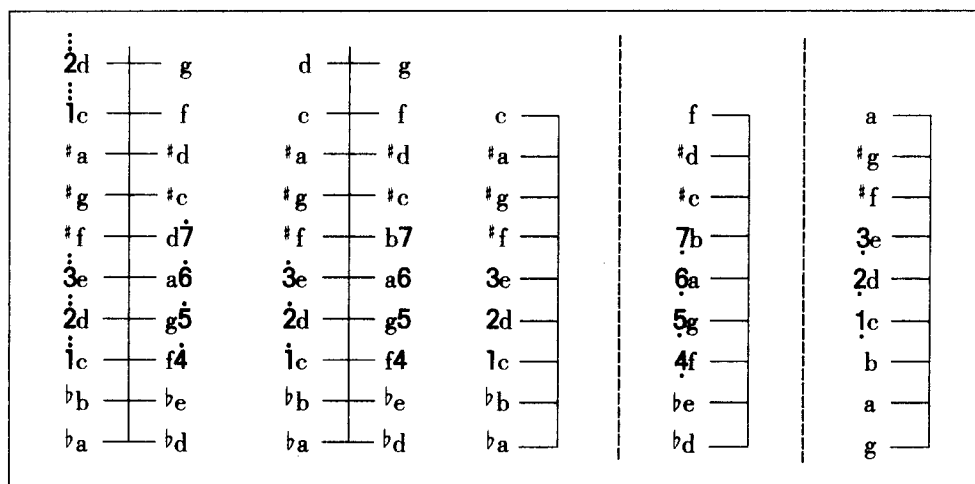
现在市面上所见到的扬琴大致有几种:(1)四码变音扬琴,其中包括北京 401 型、402 型扬琴等;(2)四码或五码十二平均律扬琴,其中包括广州“玫瑰”405 型五码大扬琴(本教程以此琴为范例,见附图一、附图二、附图三)、410 型五码九音、411 型四码八音小扬琴等;(3)501 型扬琴、全律低音扬琴、八十一型扬琴等改革琴。

扬琴的琴体由音板(共鸣箱)、码条(琴码)、山口、琴弦、琴轴、琴钉等主要部件组成。附件有琴竹、琴架、调音器(琴匙)、琴盒等。

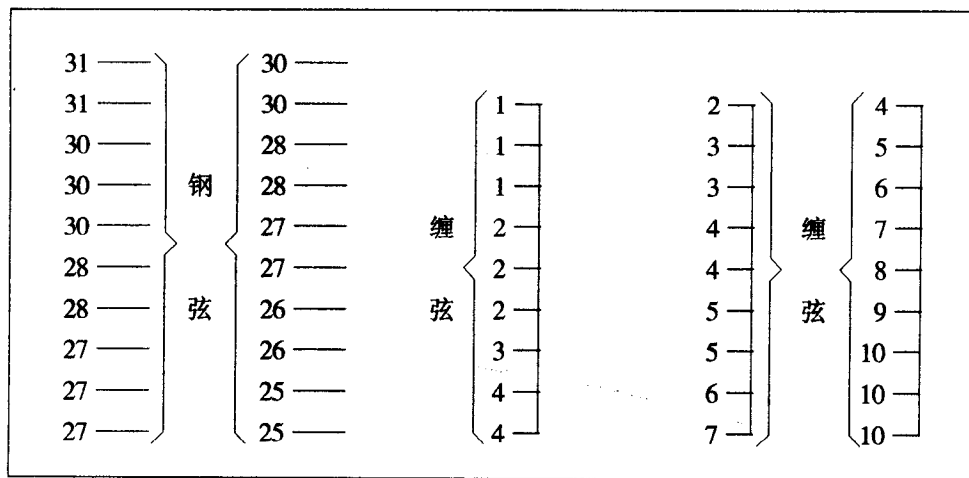
附图一 扬琴正面图



附图二 扬琴音位图



附图三 扬琴配弦图



扬琴的演奏特点

每一种乐器都有自己的演奏特点。二胡是拉的,笛子是吹的,它们都可以把音响延长持续下去。扬琴是靠弹击琴弦发出声音的,每弹击一下就发出一个音,而且很快就会消失。为了使音乐能延续下去,充分发挥扬琴弹击性能,因此,快速和节奏型的演奏就成了扬琴的演奏特点。演奏者必须很好地掌握、运用和发挥这个特点。

扬琴演奏时力求做到:一、击弦准确,节奏分明;二、旋律音突出,清楚。这两点做到了,就可以根据乐曲的内容和需要,充分发挥扬琴快速弹奏的特点。

扬琴的演奏姿势

预备演奏时要端坐在扬琴的正中,上臂垂直,不要张开或夹紧,两手自然向前平伸,两脚平放成一前一后。(见附图四)。

演奏时身体坐正,可随音区变换自然移动,演奏高音区时身体稍往左移,重心落在左脚。演奏时精神要集中,身体要自然,不要僵硬,不要太做作,避免头歪、嘴动、侧肩、眨眼等不自然的动作,尽量做到舞台形象大方、自然、有生气。



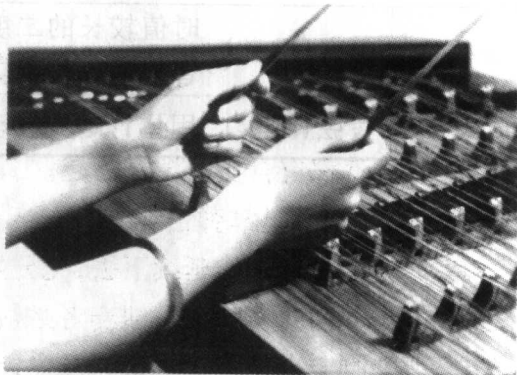
附图四 扬琴演奏姿势全身图

扬琴的持竹方法

一般来说,持竹的方法有两种:一种是以拇指和食指在第一、二关节之间持琴竹,其它手指协助控制琴竹;另一种是大拇指、食指、中指三指持琴竹。不论哪一种都不宜持得太紧,也不要太松,要以手指能控制琴竹为宜。手自然成拳状,手臂、手腕自然放松,通过手臂、手腕、手指的配合活动,把琴竹持得灵活而稳定。(见附图五)

扬琴是靠弹击发音的,只有用力恰当,才能使扬琴发出饱满、明亮的音色。弹击得越快,手的各部分肌肉和筋络就活动得越频繁,所以首先要处理好放松与紧张,用力与控制的关系。手指要控制好琴竹,手腕要放松,又要有控制地把力量集中在琴竹的落弦点上,要把快速、力度、放松、控制很好地统一起来,处理好它们之间的辩证关系。

以上文字说明是供家长们辅导孩子练琴时必须了解和掌握的一些基本的知识和要领。



附图五 持琴竹的姿势图

扬琴常用演奏竹法符号表

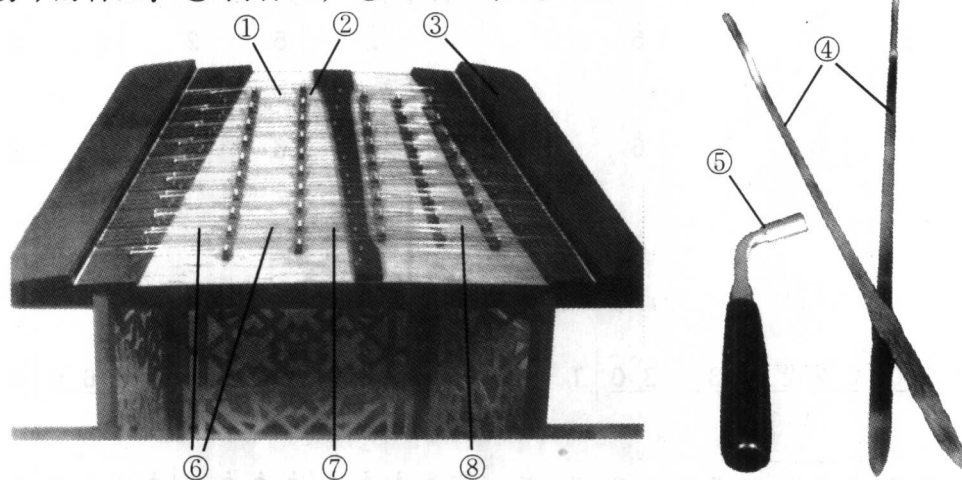
符 号	名 称	说 明
↑ (c)	左 竹	用左手持琴竹击弦。
↑ (c)	右 竹	用右手持琴竹击弦。
↵ (L)	反 竹	把琴竹头翻过来击弦,可弹出脆亮的声音。
┐┐	连 竹	用右手连打两个音,即用右右左的竹法弹奏。
▼	顿 音	在右手击弦后,左手即用中指和无名指按住余音,使弹奏出来的音发出短促之声。
///	轮 竹	用左右竹快速交替弹奏同一音或和弦音,使其发音持续连贯。
又	齐 竹	左右手同时弹奏某音的八度或和弦。
丰(W)	滚竹(弹轮)	用左手大指下压琴竹竹柄,中指和无名指向上顶住竹柄,致使竹头连续上下颤动触弦,发出快而细密的一串音。
}}	琶 音	是一种快速的分解和弦奏法。把各音依次从低至高迅速奏出如同流水声般的一组优美和声。
。	泛 音	一手用琴竹击弦的同时,另只手用中指指尖轻触所击琴弦弦长的二分之一处或按比例的若干分之一处。要有弹性地一触即离,可产生比本弦高八度的清澈透明的泛音。
tr ~~~	颤音(震音)	时值较长的二度轮音(或三度轮音)的效果,它的起止音均为本位音。
+	拨弦(刮奏)	用琴竹尾尖拨动琴弦,使之发出清脆明亮的音色。

扬琴实用教程 (初、中级)

第一课 认识扬琴及单手练习

认识扬琴：① 琴弦；② 琴码；③ 琴钉；④ 琴竹；⑤ 校音器。

扬琴的音区：⑥ 高音区；⑦ 中音区；⑧ 低音区。

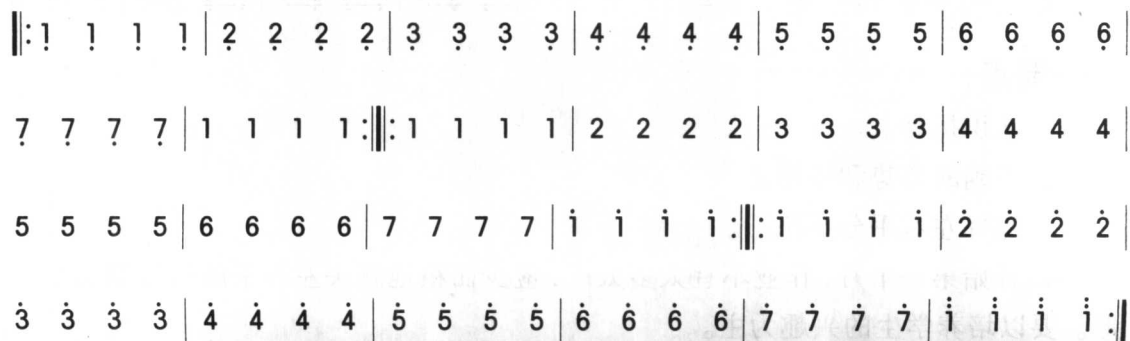


持竹：将琴竹置于大拇指和食指第一、二关节之间，中指和其它手指协助。

练习曲(左、右手单手练习)：

(一)

1=C $\frac{4}{4}$ 慢板



注：姿势正确，发音结实。以上是三个音区的上行音阶，练习过程中可按顺序再由高往低弹奏一次。

(二)

1 = C $\frac{2}{4}$

||: 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ :||

||: 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ :||

||: 3̣ 7̣ | 3̣ 7̣ | 3̣ 7̣ | 3̣ 7̣ | 3̣ 7̣ | 3̣ 7̣ :||

||: 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ :||

||: 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ :||

(三)

1 = C $\frac{2}{4}$

① 1̣ 1̣ 1̣ 0 | 2̣ 2̣ 2̣ 0 | 3̣ 3̣ 3̣ 0 | 1̣ 1̣ || ② 4̣ 4̣ 4̣ 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 0 | 6̣ 6̣ 6̣ 0 | 4̣ 4̣ ||

③ 5̣ 5̣ 5̣ 0 | 6̣ 6̣ 6̣ 0 | 7̣ 7̣ 7̣ 0 | 5̣ 5̣ || ④ 1̣ 1̣ 1̣ 0 | 2̣ 2̣ 2̣ 0 | 3̣ 3̣ 3̣ 0 | 1̣ 1̣ ||

⑤ 4̣ 4̣ 4̣ 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 0 | 6̣ 6̣ 6̣ 0 | 4̣ 4̣ || ⑥ 5̣ 5̣ 5̣ 0 | 6̣ 6̣ 6̣ 0 | 7̣ 7̣ 7̣ 0 | 5̣ 5̣ ||

⑦ 2̣ 2̣ 2̣ 0 | 3̣ 3̣ 3̣ 0 | 4̣ 4̣ 4̣ 0 | 2̣ 2̣ || ⑧ 4̣ 4̣ 4̣ 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 0 | 6̣ 6̣ 6̣ 0 | 4̣ 4̣ ||

学习要点：

1. 认识扬琴。
2. 正确的姿势和手形。
3. 练好左右手分手练习。
4. 开始第一个月，作业不宜太多太广，应少而精地解决左右手的持竹和击弦手形。要以培养学生的兴趣为主。

第二课 双手练习

练习曲：

(一)

1 = C $\frac{2}{4}$

① $\overset{\uparrow}{1} \overset{\uparrow}{1} \overset{\uparrow}{1} \overset{\uparrow}{1} | 2 \ 2 \ 2 \ 2 | 3 \ 3 \ 3 \ 3 | 1 \ 1 ||$ ② $\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} | 4 \ 4 ||$

③ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} | 5 \ 5 ||$ ④ $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} | \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} | \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} | \dot{1} \ \dot{1} ||$

⑤ $\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} | 4 \ 4 ||$ ⑥ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} | 1 \ 1 ||$

⑦ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} | 5 \ 5 ||$ ⑧ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} | \dot{5} \ \dot{5} ||$

(二)

1 = C $\frac{2}{4}$

$\overset{\uparrow}{1} \ \overset{\uparrow}{2} \ \overset{\uparrow}{3} \ 0 | \overset{\uparrow}{3} \ 2 \ 1 \ 0 | 5 \ 6 \ 7 \ 0 | 7 \ 6 \ 5 \ 0 || 1 \ 2 \ 3 \ 4 | 5 \ 5 |$

$\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} | 1 \ 1 || \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \dot{1} | \dot{2} \ \dot{2} | \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 | 5 \ 5 ||$

(三)

1 = C $\frac{2}{4}$

$||: \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ 2 \ 2 | \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{4} | \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} | 7 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{1} | \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} | 7 \ 7 \ 6 \ 6 |$

$\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{4} | \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} :|| 1 \ 5 | 1 \ 0 ||$

(四)

1 = C $\frac{2}{4}$

$\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{4} | \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} | \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} | 1 \ 1 | \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ 2 \ 2 |$

$\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{4} | \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} | 5 \ 5 | \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{4} | \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} | \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} |$

$\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} | 1 \ 1 | \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{4} | \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} | 1 \ - | 1 \ - ||$

(五)

1 = C $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 5 | 5 4 3 2 | 1 1 | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 5 | 1 0 ||

学习要点:

1. 双手练习时要注意手腕放松,初学者要尽量抬高手腕有弹性地击弦。
2. 两手持竹的高度要一致,击弦时尽量做到琴竹直上直落,避免一只手高一只手低及左右摆动。
3. 开始练习时用慢速,熟练后稍快些。

第三课 双手综合练习及小乐曲练习

练习曲:

(一)

1 = C $\frac{2}{4}$ 中速

||: 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ |
 3̣ 3̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ :|| 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 1̣ 0 ||

(二)

1 = C $\frac{2}{4}$ 中速

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ |
 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ |
 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 0 ||

(三)

1 = C $\frac{2}{4}$

||: 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ :|| 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ :|| 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ :||